

Radio-corriere

**A colori
alla TV
i balletti del
Bolshoi
in diretta
da Mosca**



**Marina Malfatti
con e senza
maschera
alla Televisione
in "Il fauno di
marmo"**



Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 54 - n. 39 - dal 25 settembre al 1° ottobre 1977

Direttore responsabile: GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI



In copertina

Marina Malfatti è fra i protagonisti di Il fauno di marmo, riduzione in tre puntate di un romanzo di Nathaniel Hawthorne che ripropone un genere molto gradito al pubblico televisivo: lo sceneggiato parapsicologico. Altri interpreti sono Orso Maria Guerrini, Consuelo Ferrara e Donato Placido. Vedere il servizio alle pagine 16-18. (Foto Roma's Press Photo e Bruno Oliviero)

Servizi

IN DIRETTA DA MOSCA « LO SCHIACCIANOCI » Aggiungi un posto a tavola. C'è il Bolshoi di Laura Padellaro	10-11
Una partitura colorata come un giocattolo	10
Onorevole, parliamoci chiaro di Giuseppe Bocconetti	12-14
DUE NUOVI SCENEGGIATI IN TV Il fascino indiscreto della suggestione di Fiammetta Rossi	16-18
Se la macchina si stanca di fare la macchina di Franco Scaglia	20-23
Quel terremoto vocale e scenico di Franco Soprano	24-25
PREMIO ITALIA 1977 Il romanzo davanti alle telecamere di Franco Scaglia	26-30
Dove si nasconde l'attualità del « feuilleton » di Angela Bianchini	26
Parlano i letterati al convegno di Venezia di f. s.	27
Sei esempi di stile	30
Otto donne spogliano e rivestono Gassman di Lina Agostini	32-34
Televisione o no, London vende sempre di Maurizio Adriani	98-99
Inchiesta Ma come si entra oggi al Conservatorio? di Luigi Fait	94-96

Guida giornaliera radio e TV

domenica	37-43	giovedì	69-75
lunedì	45-51	venerdì	77-83
martedì	53-59	sabato	85-91
mercoledì	61-67		

Rubriche

Lettere al direttore 2 e 120	Padre Cremona	110
Leggiamo insieme	Le nostre pratiche	112
Linea diretta	Arredare	114
La TV dei ragazzi	Moda	116
C'è disco e disco 100-101	Qui il tecnico	118
Dischi classici	Mondonotizie	122
Ottava nota	Piante e fiori	
Dalla parte dei piccoli	L'oroscopo	123
Il medico	Bellezza	124
Ottava nota	In poltrona	127

Affiliato
alla Federazione
Italiana
Editori
Giornali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02
redazione romana: via Giandomenico Romagnosi, 1 b / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

printed in Italy

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero:
Jugoslavia Din. 20; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino
Sfr. 2,40; U.S.A. \$ 1,25

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri)
L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale
n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

sped. in abb. post. / gr. 11/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 384 del 18/12/1948 — diritti riservati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano,
p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli
Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia:
S.O.D.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 /
20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / tel. 63 9 51

lettere al direttore

Parole, parole, parole...

« Caro direttore, mi permetto di insistere — è la quarta lettera che scrivo — perché sono convinto che l'argomento merita una risposta sul suo giornale. Non le sembra che alla radio si parli troppo? Ti sintonizzi sulle stazioni di Radiouno perché c'è una trasmissione musicale e scopri che tra un brano e l'altro ci sono lunghissimi intervalli parlati. Passi su Radiodue e la musica, si fa per dire, non cambia. Un tempo c'era il Terzo Programma, un riparo amico per noi melomani e, in generale, per tutti coloro che desideravano ascoltare musica e basta. Ora il suo posto è stato preso da Radiotre, e Radiotre sembra la copia "parlata" di Radiodue e Radiouno... » (Sergio Ronchi - Roma).

E' vero. Oggi alla radio si parla molto, forse troppo, a giudicare dalle lettere che riceviamo. Per questo abbiamo invitato i responsabili delle tre Reti radiofoniche e dei Giornali radio a una tavola rotonda sull'argomento. Pubblicheremo il resoconto della discussione in uno dei prossimi numeri.

Quel brano suggestivo

« Signor direttore, mi è capitato di riascoltare un brano molto suggestivo che avevo sentito la prima volta durante l'originale TV La mia vita con Daniela: accompagnava le scene girate nel manicomio. E' un coro cantato in latino che immagino di provenienza classica. Se è così desidererei conoscere il titolo della composizione da cui è tratto per acquistarne

l'edizione completa » (Marco Melani - Firenze).

Il brano che è rimasto impresso al sig. Melani di Firenze era tratto dai *Carmina Burana* di Carl Orff. *Carmina Burana* è un'opera per soprano, tenore, baritono, basso, coro e orchestra, scritta dal compositore tedesco nel 1937, prendendo spunto da testi di un manoscritto, probabilmente del XIII secolo, trovato nel convento di Benediktbeuren. Si tratta di *Canti laici e scene magiche*; la collezione contiene canti d'amore medievali, Saufunctus, cioè canti dedicati a Bacco, poesie scolaresche e satiriche, il tutto in un miscuglio di lingue alemanne altomedievali e di latino monastico. Il titolo originale che Orff aveva pensato per la sua opera era: *Cantiones profanae cantoribus et*

coris cantandae comitantibus instrumentis atque imaginibus magicis. Vi sono varie edizioni discografiche dei *Carmina Burana*: D.G.G. 139362 con Jochum, EMI 065 00053 con Noble, CMC XAM 4053 con Mahler, RCA LSC 3161 con Ozawa.

Andrea Chénier

« Gentile direttore, tempo fa la televisione ha trasmesso un'edizione dell'Andrea Chénier nella quale cantavano Franco Corelli e Cristina Casapietra. A che anno risale la registrazione? A chi era affidato il ruolo di Gérard? E' possibile trovarne l'edizione discografica? » (Luisa Asti - Torino).

L'edizione dell'Andrea Chénier alla quale lei si riferi-

segue a pag. 120



con NELSEN piatti li vuole lavare lui



**Nelsen piatti è velocissimo
è concentrato ne basta poco
c'è tanto tanto limone
piatti puliti brillanti
sgrassatissimi in un attimo
e le mani sempre belle
è un prodotto**





Mezzanotte, un terrazzo al settimo piano (ma potrebbe essere anche al quarto o all'ottavo), una compagnia molto affiatata fatta di donne, uomini, würstel, Barbera e allegria.

Gli amici sono proprio di quelli buoni, esattamente come i würstel che sono autentici, originali dalla Germania, come il Barbera nato nel Monferrato, classe 1970.

Notturmo sui tetti

Veri
würstel
e Barbera



Questi sono i protagonisti. Ma anche le comparse non scherzano: burro di pura panna, salumi e salse, piccanti o no, consommé ristretto di bue... tutte famose specialità tedesche per fare degna corte alle loro altezze Würstel e Barbera.

Le famose specialità della gastronomia tedesca si accompagnano perfettamente ai più famosi prodotti italiani.



MUSICA NUOVA IN CUCINA
con i prodotti alimentari
dalla Germania

La china fa la differenza.



Nelle foreste delle Ande, in Perù, in Bolivia e in Brasile cresce l'albero della china. È un albero di origine orientale alto come una casa di 5 piani.

La corteccia di quest'albero, ricca di principi salutari, viene staccata dalla pianta adulta e usata sia in medicina che in erboristeria per le sue qualità digestive, toniche e corroboranti.

Quasi tutti gli amari contengono corteccia di china in piccole quantità. Pochi però usano la qualità Calissaia, la più pregiata. E c'è un solo amaro a base di corteccia di china Calissaia. Che - infatti - non si chiama Amaro Martini.

Si chiama Chinamartini.

La colonizzazione dell'America latina

UNA CONQUISTA SANGUINOSA

Non conosco alcuna storia che in forma semplice e chiara racconti una delle più grandi imprese dell'epoca moderna, la conquista dell'America che oggi chiamiamo Latina. Eppure questa storia fu ben affascinante, se non altro perché le popolazioni indigene dei territori conquistati erano molto più civili di quelle primitive dell'America del Nord e le lotte che dovettero sostenere i pochi invasori più aspre di quelle superate dagli anglosassoni nel Nord.

Perciò si deve apprezzare lo studio di Pierre Chaunu *La conquista e l'esplorazione dei nuovi mondi nel secolo XVII* (ed. Mursia, 368 pagine, 9500 lire), dedicato alla colonizzazione latina nell'America centro-meridionale e in alcune regioni dell'Asia effettuata da spagnoli e portoghesi, non senza, talvolta, il concorso di esperti navigatori italiani, come i fratelli Caboto. E' uno studio in gran parte condotto con criteri moderni, che sottolinea i dati economici e statistici, certamente essenziali; ma forse non mette abbastanza in luce i fattori culturali, di cui pur possediamo ampie notizie e che non sono meno importanti.

Dal tempo di Colombo in poi, e per buona parte del secolo XVI, prima la conquista e dopo la colonizzazione furono condotte a scopo di sfruttamento ed ebbero a presupposto o il commercio delle spezie, da cui venne la ricerca della via occiden-

te verso le Indie, o il miraggio delle miniere d'oro, che si favoleggiava fossero in Giappone e che sembrarono acquistare realtà dopo la constatazione che gli indigeni delle terre scoperte da Colombo ne erano provvisti.

Ma accanto a queste ragioni economiche ne agirono altre che favorirono quelle imprese e finirono con l'influenzarne il carattere.

Alla fine del secolo XV la Spagna usciva da un periodo che aveva visto sul suo suolo lo scontro fra popoli di origine e religione diverse, ed era appena cancellato, con la conquista di Granada, l'ultimo segno di presenza araba sulla penisola.

Come suole avvenire dopo tutte le guerre, una massa notevole di combattenti restava disponibile ed era affannosamente alla ricerca di un qualsiasi impiego ove utilizzare la propria intraprendenza. Lo spirito di avventura incoraggiava la piccola nobiltà castigliana, mançega o andalusa a cercarsi un avvenire migliore di quello che le si prospettava in patria, nelle terre recentemente scoperte oltre Atlantico e di cui si raccontavano mirabilia. Era gente turbolenta, risoluta ad arricchiarsi ad ogni costo e che non andava tanto per il sottile in fatto di scrupoli morali, a ciò incoraggiando il costume dei tempi. Uomini come Cortés, il conquistatore del Messico, e Pizarro, il conquistatore del Perù, che agivano con pochissimi mezzi a disposizione ma che contavano



L'ussaro di Jean Giono combatte per la libertà

Con puntuale impegno nei confronti del lettore, la bella collana «La Piazza Universale» dell'editore torinese Fògola, diretta da Giorgio Barberi Squarotti e Folco Portinari, continua il ben articolato tentativo di riproposta dell'opera di Jean Giono, scrittore francese di grande talento, di indubbia originalità, immeritatamente trascurato dalla critica e dall'editoria nostrane. Tant'è vero che questo romanzo *Alla ricerca della felicità*, pubblicato la prima volta in Francia nel 1957 da Gallimard, non è mai stato tradotto in Italia. «Se la cultura italiana fosse capace di rimorsi», scrive Ugo Ronfani nell'introduzione, «uno di questi rimorsi dovrebbe chiamarsi Giono».

Ritroviamo protagonista, in *Alla ricerca della felicità*, Angelo Pardi, il giovane ufficiale piemontese seguace degli ideali carbonari che avevano seguito in L'ussaro sul tetto attraverso la Provenza devastata dal co-

lera. Eroe positivo che riassume in sé gli ideali più radicati nella coscienza di Giono, Angelo raggiunge ora l'Italia, nel tumulto dell'insurrezione del 1848: partecipa alle Cinque giornate di Milano, infine è coinvolto nella disastrosa battaglia di Custoza.

Ma nella sconfitta come nella vittoria l'ussaro conserva inalterate le virtù di fondo del suo carattere, in cui Giono ha voluto calare tutta la sua tenace fiducia nei valori positivi della vita. «Una cavalcata alle fonti della giovinezza», definisce Ronfani la lunga avventurosa odissea di Angelo, che Giono racconta con fervida partecipazione, in pagine «intrise di rabbia, lacrime e sangue», con una scrittura densa e corposa che restituisce il piacere autentico della lettura. P. Giorgio Martellini

In alto: il marchio della collana La Piazza Universale (ed. Fògola)

su di una superiorità tecnica schiacciante nei confronti degli indigeni, non disdegnarono di ricorrere ai mezzi più abietti, compreso il tradimento e lo spergiuro, e alla ferocia più inumana contro gli indigeni semplici e pressoché inermi.

La storia della conquista dei Paesi del nuovo continente abitati dai maya, dagli aztechi, dagli inca peruviani è intessuta di stragi che non fanno onore né all'Europa né allo spirito cristiano da cui pur diceva d'essere animata la monarchia spagnola nell'autorizzare

la conquista. Solo pochi religiosi, per la verità, riscattarono in parte quelle infamie, sia elevando coraggiosamente la voce, nella stessa Spagna, contro una sopraffazione che violava i diritti naturali, di cui gli indigeni, come esseri umani, pur erano provvisti. Il gesuita Vitoria non temé, dalla sua cattedra di Salamanca, di tuonare contro Carlo V; e il suo confratello Las Casas dedicò tutta la vita alla protezione dei nativi americani e narrò la dolorosa storia della conquista e dei suoi orrori.

Secondo Chaunu all'ar-

rivo degli europei vivevano sulla parte centro-meridionale del continente americano non meno di 70-80 milioni di indigeni. Venticinque anni dopo ne restavano poco più di 10 milioni. E' vero che questo calo sorprendente non si deve alle stragi perpetrate da spagnoli e portoghesi, ma alla circostanza che gli americani non erano immunizzati contro i germi introdotti dagli europei.

Gli indigeni perirono per effetto di malattie che si diffusero con una rapidità maggiore della famosa peste nera che devastò l'Europa durante il secolo XIV. Come poi avvenisse che popolazioni numerose e guerriere si facessero assoggettare da poche centinaia di europei, si comprende ricordando che civiltà abbastanza avanzate, come quelle antiche del Messico e del Perù, ignoravano l'uso di strumenti come la ruota e l'aratro e persino non conoscevano l'impiego del ferro; strane anomalie a confronto di un relativo sviluppo dell'organizzazione statale e di rapporti sociali abbastanza complessi. Questo svolgimento disarmonico segnò la condanna di quelle antiche civiltà e sta a significare che «i vicoli ciechi» della storia sono sempre possibili.

Italo de Feo

in vetrina

Per conoscere il mare

J. Yves Cousteau e altri: «Oceano ultima frontiera». In questi ultimi anni il desiderio e la necessità dell'uomo di perfezionare le proprie conoscenze scientifiche sugli oceani, l'ultima frontiera della Terra, lo hanno indotto a dedicare energie e risorse allo studio del mare con un impegno senza precedenti.

In questo volume, alla cui stesura hanno collaborato con Jacques Yves Cousteau altri trenta tra i più eminenti scien-

ziati del mondo nel campo delle ricerche oceaniche, vengono illustrati i risultati raggiunti dalla moderna oceanografia e la via per le future esplorazioni.

La nascita e la crescita degli oceani, i cicli chimici del mare, l'origine e lo sviluppo dei bacini oceanici, le perforazioni a scopo scientifico del fondo degli oceani, i minerali, le onde, le maree, la circolazione profonda oceanica, i processi di interazione aria-mare, l'origine e l'evoluzione della vita marina, il tessuto alimentare, le zone di pesca nel mondo, i molteplici impieghi dell'ambiente costiero, le previsioni sulla disponibilità di

cibo offerto dallo sviluppo della pesca costituiscono i capitoli di questo affascinante libro che, sottolineando l'interdipendenza delle conoscenze delle scienze fisiche, biologiche, geologiche e chimiche, fornisce un'insolita e completa panoramica del complesso mondo della nostra «ultima più grande risorsa».

«Editor» di Oceano ultima frontiera è Richard C. Vetter, segretario generale del Comitato di Oceanografia del Consiglio nazionale delle Ricerche dell'Accademia nazionale americana delle Scienze e membro del comitato di redazione dell'Oceanic Citation Journal. (Ed. Mursia, 284 pagine, 8000 lire).

ONDAFLEX la moderna rete per il letto

MA ATTENZIONE:
AL MOMENTO DELL'ACQUISTO
CONTROLLATE CHE SULLA RETE
CI SIA IL MARCHIO ONDAFLEX



ONDAFLEX

ONDAFLEX non cigola, non arrugginisce, è elastica, economica, indistruttibile... è la rete dai quattro brevetti.

È perfetta, non si deforma e non rimane mai infossata. Tutti gli organi di attrito sono sperimentati. La rete Ondaflex è sottoposta a speciale trattamento zincocromico e collaudata in prova dinamica di 500 Kg. L'acciaio impiegato è della più alta qualità. Economica, non richiede alcuna manutenzione. Undici modelli di reti, tutte le soluzioni per ogni esigenza e per tutti i tipi di letto. Nel modello "Ondaflex regolabile", potete regolare Voi il molleggio, dal rigido al molto elastico: come preferite!

Radio-folk di 20 Paesi

«Il folk nella programmazione radiofonica» è il tema di un convegno, promosso da Radiouno, che si tiene a Fiumicino dal 26 al 30 settembre, e che vede riuniti esperti di venti Paesi: Germania, Danimarca, Belgio, Olanda, Svezia, Svizzera, Ungheria, URSS, Norvegia, Radio Vaticana, Gran Bretagna, Finlandia, Francia, Irlanda, Jugoslavia, Polonia, Canada, Turchia, Spagna e Italia.

A questo convegno, ideato da Diego Carpitella, studioso e programmatore radiofonico (era sua la trasmissione «Folk-DOC, ovvero storia e tecnica della musica popolare italiana»), interverranno per quanto riguarda l'Italia Roberto Leyli con una relazione, «Originale, revival e manipolazione nelle trasmissioni radiofoniche di folklore», Otello Profazio che presenterà il suo programma «Quando la gente canta» e Aurora Milillo la quale proporrà alcune favole raccontate direttamente dalla viva voce di contadini che la ricercatrice ha avvicinato in giro per l'Italia.

Via vai di registi per le strade di Bologna

Trasferitosi sulla riviera romagnola Pupi Avati con la troupe di «Jazz band», a Bologna è arrivato un altro popolare regista cinematografico, Pasquale Festa Campanile, per le riprese de «Il ritorno di Casanova», un film commissionato dalla Rete T, tratto dall'omonimo romanzo di Arthur Schnitzler, sceneggiato da Piero Chiara. La televisione ritorna a puntare sul libro? Sarebbe di sì stando ai programmi in gestazione. Il regista Pino Passalacqua inizierà a giorni con Tino Buazzelli nella parte di Anselmo Bordigoni, o meglio «il Bordiga», la trasposizione televisiva



Grazia Maria Spina, nel cast del film «Il ritorno di Casanova»

de «Il Balordo», il romanzo di Piero Chiara, uno scrittore che ha legato il suo nome a parecchi successi cinematografici. L'ultimo di questi successi è stato «La stanza del vescovo».

Con Pasquale Festa Campanile sono a Bologna gli attori Giulio Bosetti, Francesca Marciano, Carlo Simoni, Grazia Maria Spina e Bianca Toccafondi.

«A cinquantatré anni, da tempo non più spinto a vagare per il mondo dal giovanile piacere dell'avventura ma dall'inquietudine della avan-

Le notti romane del ladro-gentiluomo



Georges Descrières uno e due: a sinistra a Roma con Corinne Du Polais, a destra in Arsenio Lupin

Se non fosse stato per la bella ragazza che l'accompagnava (Corinne Du Polais) i «paparazzi» della Capitale non l'avrebbero neppure ritratto, sebbene sia un personaggio popolare in tutto il mondo. Si chiama Georges Descrières ed è l'attore dei-

la Comédie Française che in televisione ha impersonato, ed impersonerà nella prossima serie, la figura di Arsenio Lupin. L'incontro tra Descrières e i «paparazzi» romani è avvenuto in occasione dell'apertura della stagione notturna romana.

zeta vecchiaia, fu preso da una così intensa nostalgia per la sua città natale, Venezia, che cominciò a girarle attorno simile ad un uccello che vien giù a morire calando da libere altezze in sempre più strette volute». Con questa suggestiva similitudine l'autore de «Il ritorno di Casanova» intende delineare i tratti caratteristici del «suo» Casanova e la fine di un personaggio.

Sperduto in Mantova nella squallida locanda di una donna che diviene ovviamente la sua amante, Casanova attende notizie da Venezia dove vuol tornare e dove spera di poter trovare una definitiva sistemazione. Sta anche lavorando ad un libello che ritiene sarà gradito a Venezia ed in cui si propone di distruggere Voltaire.

L'incontro con il mite Olivo — di cui favorì le nozze dopo averne amato la moglie e la suocera — lo conduce alla casa di lui dove rimane colpito dalla bellezza inaccessibile della giovane Marcolina. Casanova si rivela subito per quello che sarà: promette alla padrona di casa di concederle le sue attenzioni se gli porterà tra le braccia Marcolina. Il tentativo fallisce e solo un debito di gioco del sottotenente Lorenzi gli consente con l'inganno ed il ricatto di sostituirsi al giovane nell'appuntamento notturno con Marcolina.

Avrà la giovane e sfidato dal militare che ha un rigurgito di dignità, lo uccide per poi raggiungere Venezia dove è stato convocato e dove il Consiglio dei Dieci gli ha offerto un lavoro: spiare i rivoltosi e denunciarli. Il baratro che si apre per la vecchiaia di Casanova è senza fine e si ha l'impressione che egli vi si

calerà fino in fondo, prigioniero di un complesso di autodistruzione che è ormai la sua sola arma. Pochi libri come questo di Schnitzler hanno saputo descrivere con l'efficacia di tratti salienti e centrati la solitudine che accompagna la decadenza sia umana che storica, l'incapacità di adattarsi al reale (in questo caso il trascorrere del tempo), l'odio per il giovane (e il mondo) come gelosia per ciò che si è perso.

Storia dei rapporti tra l'uomo e la natura

«Uomo e Natura» è il titolo di una nuova trasmissione televisiva in tredici puntate realizzata dal regista Vlado Orengo al Centro di Produzione di Torino. La serie andrà in onda a partire dal 5 ottobre alle ore 13 sulla Rete 1. I testi sono di Giusto Benedetti (vice direttore dello zoo di Torino) e di Ernesto Sbarsi (docente universitario, biologo). «Il programma vuole essere», dice Orengo, «una storia dell'umanità a puntate che tenga conto in particolare della evoluzione dei rapporti tra l'uomo e gli altri esseri viventi». La serie inizia dalla preistoria per giungere, attraverso il racconto dei successivi mutamenti che questi rapporti hanno avuto, sino ai giorni nostri. Vedremo anche i grandi parchi nazionali (Gran Paradiso, Stelvio, Yellowstone, i parchi africani e australiani) e i marineland (giardini zoologici dove gli animali fanno anche spettacolo), per il salvataggio di quelle specie destinate a estinguersi e verranno toccati temi attuali come quelli della difesa ambientale e della vivisezione.

La platea
e i palchi
del Bolshoi,
il più antico
teatro
musicale
della Russia,
visti dal
palcoscenico



viii/Russia

I/S

Per la prima volta in diretta da Mosca,

Aggiungi un

La retroscena della trattativa fra la RAI e la televisione sovietica, raccontati da Paolo Grassi. Le prospettive di collaborazione che si sono aperte con l'accordo artistico fra i due Paesi. Fino all'ultimo momento incertezza sui protagonisti del primo collegamento

di Laura Padellaro

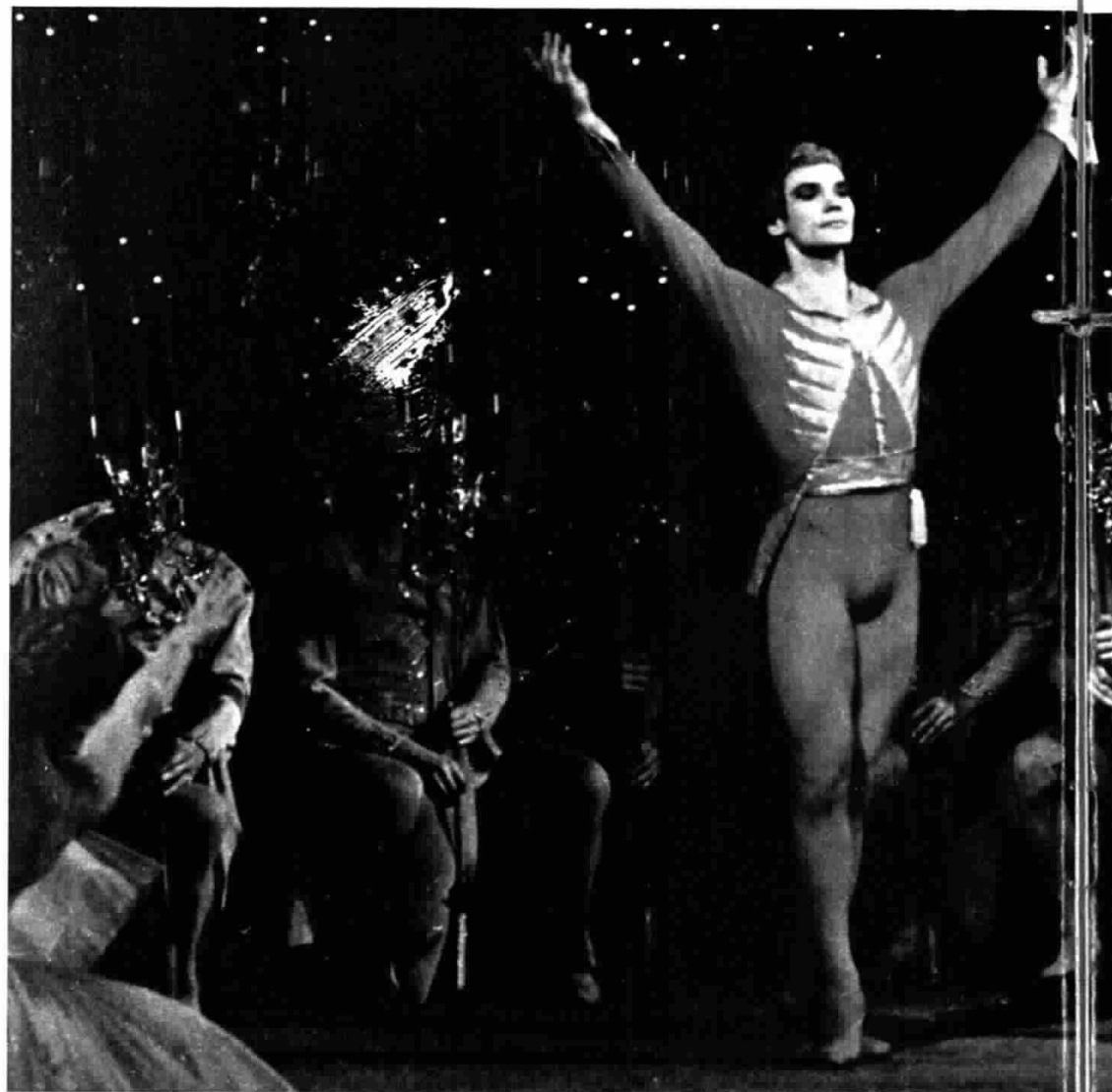
Roma, settembre

Il Bolshoi in casa, la sera del 28 settembre e l'intero pomeriggio del 3 ottobre, per lo *Schiaccianoci* di Ciaikovski e per il *Boris Godunov* di Mussorgski trasmesso in « diretta » da Mosca.

Vedere, fuori e dentro, il grande teatro di piazza Sverdiosk dove sono passati interpreti leggendari come Scialapin e che ha festeggiato lo scorso luglio, con uno spettacolo di sei ore, i duecento anni di età; visitare con le nostre telecamere l'officina artistica in cui lavorano oggi quattromila persone e in cui la sola « riserva » del corpo di ballo è formata da trecento allievi.

I telespettatori italiani non sapranno mai le ansie e il lavoro che costano questi due magnifici avvenimenti d'arte. Le difficoltà superate per l'*Otello* dalla Scala sono accresciute, in questo caso, dalla lontananza di Mosca e dalle consuetudini teatrali affatto diverse nei due Paesi.

Incerto fino all'ultimo momento, per esempio, se nello *Schiaccianoci* avrebbero danzato Vassiliev e la Maximova, i due grandi ballerini sovietici che legano parte della propria fama al balletto di Ciaikovski, oppure Nadezda Pavlova e Gordeev, due giovanissimi astri del teatro di danza sovietico. In entrambi i casi il godimento artistico è assicurato. La Pavlova, che debuttò qualche anno fa a Spoleto e che provie-



Ekaterina Maximova e Vladimir Vassiliev interpretano i ruoli di Masha e del roovich. Entrambi insigniti del titolo di « artisti del Popolo », sono chiamati il duo

Una partitura colorata come un giocattolo

Musica dolce, 64 battute. Musica scintillante, 8 battute. Musica misteriosa ma dolce, 8 battute. Questi gli ordini del famoso coreografo Petipa a Ciaikovski che, nel 1891, si accingeva a musicare per il Teatro imperiale di Pietroburgo il suo terzo balletto, lo *Schiaccianoci*. Ciaikovski obbedisce e scrive musica dolce, scintillante, misteriosa: una partitura, colorata come un giocattolo, che si addice al clima natalizio, alle scene infantili del balletto.

L'argomento, tratto da un racconto di E.T.A. Hoffmann, Lo schiaccianoci e il re Topo, malamente « arrangiato » da Dumas, è nella versione definitiva del Petipa la storia di una bambina che a Natale riceve in dono uno schiaccianoci che, dopo aver ucciso il perfido re Topo si trasforma in un bellissimo principe.

Il 18 dicembre 1892 il balletto cade al Teatro Mariinskij di Pietroburgo. « I giornali mi ingiuriarono » commenta il musicista, ponendosi però dalla parte dei suoi carnefici col dire che Schiaccianoci gli era parso « quasi noioso, nonostante la splendida esecuzione ». Oggi i più grandi coreografi hanno in repertorio la partitura ingiuriata, da Balanchine a Cranko. Nel '69 anche Nurejev presentò il balletto di Ciaikovski alla Scala, rifacendosi in parte alla fondamentale versione di Vasilij Vajonen, del 1934. Un'italiana, Antonietta dell'Era, danzò la « prima » del balletto a Pietroburgo accanto a Paul Gerdt, al Legat e alla Preobajenska. Attualmente lo Schiaccianoci si lega ai nomi di celebri ballerini: Vassiliev, la Maximova, Nurejev, la Fonteyn, la Fracci, Liliana Così, per citarne soltanto alcuni.

ne dalla compagnia di Perm, ha una preparazione tecnica notevolissima e, di più, la grazia che nessuno insegna. Gordeev è un ballerino sulla scia del grande Vassiliev. Vederli nello *Schiaccianoci*, ossia in una pagina capitale della letteratura coreografica, significa vivere una nuova emozione, costata che questi due giovani danzatori innestano il proprio talento nella gloriosa tradizione del balletto al Bolshoi, nato due secoli fa. E poi c'è la pepata curiosità che suscita il protagonista del *Boris*, Evgheni Nesterenko per via della sua polemica nei confronti dei can-

a colori, «Lo Schiaccianoci» di Ciaikovski e il «Boris Godunov» di Mussorgski

← primo balletto trasmesso alla TV in diretta da Mosca

posto a tavola. C'è il Bolshoi

II/3083/5



Principe nella versione coreografica dello «Schiaccianoci» curata da Yuri Grigorovich. Vassiliev ha meritato anche il Premio Lenin

tanti italiani che, un anno fa, si accese vivacissima: una «querelle» destinata, come tutte le battaglie musicali, a risolversi pacificamente con reciproche strette di mano oppure a sussistere, ad alimentare la vita del teatro lirico, affascinante anche per questi innocui e non sanguinari diverbi.

A proposito, di quale Boris si tratta? L'edizione originale di Mussorgski o l'edizione riveduta («massacrata» secondo alcuni critici) di Rimski-Korsakov? Un telex da Mosca (revisione di Rimski con l'inserimento della scena di San Basilio nel terzo atto) ci giunge in tem-

po per permetterci di pubblicare la settimana prossima, il testo del libretto: questa storia grandiosa di un popolo e di un uomo, questa tenebrosa vicenda di delitti, di rimorsi, di follia, di espiazione che appartiene a un capitolo incancellabile della storia russa e che Puskin ha raccontato nella sua tragedia romantica innalzando il grande personaggio di Boris in un cielo d'arte perenne.

L'emozione dell'Otello si ripeterà con il Boris Godunov: quattro ore di spettacolo in televisione, dalle 17 alle 21 ora italiana, con tre intervalli durante i quali

Giuseppe Vannucchi, inviato speciale, e Dante Alimenti del TG 1 intervisteranno il direttore d'orchestra, i cantanti solisti, gli artisti del coro, e poi la gente, il pubblico del Bolshoi, uomini e donne che, finito il lavoro, vanno a teatro come a una fonte di ristoro. Coinvolti tutti, in quest'avventura artistica: la televisione sovietica, il teatro Bolshoi, il servizio rapporti con l'estero della RAI con il suo direttore Vittorio Boni che ha curato la trattativa, la Rete 1 con il capo struttura Mario Ducci e il TG 1, il Radio-corriere TV, il pubblico sovietico e il nostro pub-

blico. L'inizio, insomma, di un rapporto, di un accordo artistico tra due Paesi in cui l'iniziativa dello stesso presidente della RAI, Paolo Grassi, ha avuto un peso determinante.

Nell'ultima decade dello scorso luglio, Grassi è stato a Mosca dove ha incontrato i presidenti del Comitato di Stato per la televisione, per la cinematografia, e altre personalità sovietiche: è andato, recando con sé le sue infallibili armi, l'umana cordialità e l'amore alla musica, con cui ha sempre vinto il gelido e cinico rituale della burocrazia.

«Siamo arrivati a Mosca», ci racconta Paolo Grassi, «con una convenzione quasi fatta. Ma una volta là, invece di fermarci a scambi formali di saluti e di parole, abbiamo subito cercato di entrare nel vivo del problema, abbiamo fatto alcune proposte alla cinematografia sovietica per conto delle nostre reti, dando il nostro programma. Tre su quattro delle nostre proposte sono state accettate. Abbiamo instaurato un rapporto umano a livello di ministri, abbiamo parlato, visitato, discusso. Mi hanno dato quattro minuti del Telegiornale della sera, riservandomi un trattamento, vorrei dire, da capo di Stato: quattro minuti di dichiarazioni e di colloquio con i telespettatori sovietici. Il presidente del Comitato di Stato per la televisione, un ex ambasciatore a Pechino (questo è il livello) verrà in Italia il prossimo novembre, dopo la celebrazione del sessantesimo anniversario della Rivoluzione di Ottobre, per sancire definitivamente l'accordo già confermato: verrà a trascorrere alcuni giorni a Roma, Firenze, Venezia, dove non è mai stato».

«L'accordo», dice ancora Paolo Grassi, «prevede lo scambio di programmi e ci dà la possibilità di entrare di più

nel mondo sovietico. Stiamo rafforzando tecnicamente la sede di Mosca che disporrà entro qualche mese degli strumenti e dei meccanismi indispensabili. C'è, insomma, la reciproca volontà di seminare proficuamente, di stringere un rapporto a cui entrambi teniamo. E devo dire che i sovietici sono molto sensibili in questo senso. Non è che loro facciano quello che vogliamo noi, come noi non facciamo quello che vogliono loro. Intendiamo dare la immagine del Bolshoi, con queste due trasmissioni, di un teatro storico che ha festeggiato il 2 luglio scorso il secondo centenario di vita artistica. Io c'ero, ho portato il saluto della Scala, sono stato ospite dei sovietici, ho assistito alla famosa manifestazione di sei ore: c'era la Plisetskaya, c'era Atlantov, c'era Gilels, poi c'erano gli ospiti stranieri. Tutto il meglio della musica, del canto».

Due spettacoli d'eccezione ci daranno dunque l'immagine dello storico Bolshoi, altre due daranno ai sovietici l'immagine del nostro far musica. Vedremo il teatro sovietico e i sovietici a teatro: una nuova, grande esperienza per i telespettatori italiani. Lo Schiaccianoci con le sue danze lievi — la danza del tè e del cioccolato, il valzer dei fiori — è una stupenda partitura coreografica. Il Boris è un capolavoro assoluto. Non occorre essere esperti di cose musicali, «parenti stretti della musica» come diceva Nietzsche, per cogliere la grandezza terrificante del delirio di Boris, per intendere il messaggio umano che lo zar assassino, nella scena finale dell'opera, lascia a tutti noi, gente di questo mondo.

Lo Schiaccianoci va in onda «dal vivo» mercoledì 28 settembre alle ore 20,40 sulla Rete 1 TV.

Come si misurano i nostri uomini politici con la televisione. Abbiamo fatto un rapido sondaggio: ecco i risultati

inchiesta su vari uomini politici

Onorevole parliamoci chiaro

Il ministro Pandolfi: «Il mio timore è di apparire diverso da come sono». Pannella: inutili le regole di «abbellimento». Maria Magnani Noya: non è importante apparire più o meno belli. Giancarlo Pajetta: certo che l'immagine è importante. Mancini: «Avete scelto l'uomo sbagliato». Bodrato: dare risposte elementari talvolta può essere rischioso

di
Giuseppe Bocconetti

Roma, settembre

Come si misurano i nostri uomini politici con i mezzi di comunicazione di massa, e particolarmente con la televisione? In che modo il timido trova il coraggio, l'irruento la misura, il «macinatore» di parole razionalità e concisione? E chi non è molto simpatico, come si regola? Negli Stati Uniti esiste una scuola dove s'insegna

all'uomo politico come comportarsi davanti a una telecamera, in che modo muoversi, come e quando sorridere o sottolineare con un gesto il passaggio più importante di un discorso. L'uomo politico come prodotto di consumo, insomma. Da noi non esiste nulla di simile.

Compito ingrato,

A nemmeno due mesi dalla nomina a ministro delle Finanze, Elippo Maria Pandolfi ebbe l'ingrato compito

di annunciare per televisione agli italiani le famose misure fiscali straordinarie (per lui), o «stangata» (per noi). Pandolfi si occupa di politica da molto tempo, ma la maggior parte degli italiani non lo aveva mai visto in volto prima di quella occasione. Cioè la peggiore. E tuttavia sembra che un sondaggio d'opinione gli abbia attribuito un elevatissimo indice di simpatia. Perché? «Non lo so», si scher-misce l'interessato, «ma se così è, ne sono molto lieto. Mi aiuterà a far meglio il mio lavoro».





L'immagine dunque conta. Quella volta il ministro Pandolfi non tradì la più piccola emozione. Era invece emozionato, moltissimo. Temeva di non aver la concentrazione necessaria per dire le cose nella maniera che gli sembrava giusta. Successivamente, in altre trasmissioni, come a *Bontà loro* e a *Proibito*, padroneggiava già il « mezzo ».

Antica vocazione

Due preoccupazioni lo condizionano ancora. L'immagine: crede che sia di rilevanza eccezionale, in televisione. « Il mio timore è di apparire diverso da come sono nella mia realtà di uomo, buona o cattiva che sia ». Il linguaggio. « Mi sforzo perché il mio modo di esprimermi sia il più possibile vicino a quello dei miei interlocutori, in questo caso dei telespettatori ». Lo aiuta un'antica vocazione alla didattica: è docente di filosofia, infatti. Difficoltà di sintesi? Ne ha. « Perché voglio essere persuasivo ». Il ministro è convinto che con un piccolo sforzo, qualunque uomo politico possa dire in due minuti ciò che è abituato a dire in dieci, e che non sia poi tanto impossibile conciliare un minimo di « rigore » (imposto da certi argomenti) con il linguaggio della gente comune.

Tribuna politica: Pandolfi è dell'opinione che la trasmissione andrebbe « aggiustata »: guadagnerebbe in spontaneità e immediatezza, per esempio, se fosse in diretta.

Un uomo politico che

Enzo Biagi, che col suo « Proibito » ha offerto la possibilità a molti uomini politici di controllare il loro gradimento TV, e alcuni degli onorevoli che hanno partecipato al nostro sondaggio. Di fianco a Biagi: Giancarlo Pajetta; sopra: Guido Bodrato e il ministro Pandolfi; in alto: Maria Magnani Noja e Marco Pannella

con la televisione s'è misurato in maniera « drammatica » è l'onorevole Pannella. « Perché fossi ammesso dal « regime » ad essere conosciuto e giudicato dai cittadini, attraverso la televisione e la radio, mi ci sono voluti ventisette anni, e solo grazie a un digiuno di 70 giorni, la prima volta, e un'astensione anche dal bere (fino al limite biologicamente tollerabile) la seconda volta. La prima volta pesavo trenta chili di meno. Non avevo tempo né voglia di preoccuparmi delle tecniche di apparizione, di presenza, di credibilità ». Le cosiddette regole di « abbellimento » per Pannella sono inutili e velleitarie. « Bisogna essere autentici », chiarisce, « e parlare come si sa e si fa usualmente ». La seconda volta che « la censura fascista e le deformazioni di regime », come dice, gli hanno consentito di apparire in televisione, « per obblighi di legge », risale al 26 maggio di quest'anno. « Avevo una camicetta », racconta, « i capelli lunghi ed ero angosciato, perché si trattava di denunciare un assassinio di Stato (Pannella si riferisce all'uccisione di Giorgiana Masi, avvenuta nel corso degli scontri tra autonomi e polizia, a Roma, nel mese di maggio - n.d.r.). Dinanzi a questa ragazza morta non ho pensato nemmeno un istante di parlare in modo diverso di come parlo con tutti e sempre ».

L'on. Maria Magnani Noja, segretaria di Presidenza alla Camera dei Deputati, ha partecipato a numerosi dibattiti televisivi e radiofonici, soprattutto su problemi che riguardano la donna. C'è voluto qualche tempo prima che riuscisse a superare tutte le difficoltà « specifiche » e psicologiche legate al problema dell'immagine e della credibilità. « Ogni volta mi chiedo se riuscirò ad essere me stessa, a dire le cose che penso, nella maniera più chiara e sintetica possibile. Le cose vanno dette bene. E se si dicono bene, in modo comprensibile a

tutti, si è anche creduti ». Non è importante, per lei, apparire più o meno « belli ». « Ciascuno ha la sua faccia, non c'è rimedio. Importante è offrire di sé una immagine amichevole, comunicativa, cordiale. Ormai, il pubblico sa distinguere benissimo quando l'uomo politico è sincero e onesto, e quando non lo è ».

L'on. Giancarlo Pajetta, della direzione del PCI, ha una personale preoccupazione: cancellare l'immagine di personaggio irruento, impetuoso e impulsivo, accreditata dalla stampa in tutti questi anni. Qualcuno gli ha fatto notare che con la televisione è come rivolgersi a quattro, cinque persone per volta, e non a migliaia come nei comizi. « Da allora cerco di parlare come se mi trovassi in casa di qualcuno e dovessi dire le cose che penso. E poiché se mi presento utilizzando gli schermi TV sono ospite « non invitato », faccio di tutto per non farmi mettere alla porta, nel senso di non fargli cambiare rete ». Il linguaggio: « Io, su questo terreno », dice Pajetta, « sono presuntuoso e a un tempo suscettibile. Penso che tutti debbano credermi, perché non conosco l'ipocrisia, la menzogna, la lusinga. Se qualcuno dice di non credermi, mi arrabbio e lo tratto male ».

Difficoltà tecniche

Si preoccupa dell'immagine? « Certo. In quel momento sento la responsabilità di rappresentare il mio partito ». Ha anche qualche « difficoltà », come dire, di carattere « tecnico », ogni volta che va in televisione. C'è sempre qualcuno pronto a inciampargli la testa. « Non mi fa piacere », chiarisce divertito, « ma mi hanno fatto osservare che diversamente funzionerei da riflettore. Ho la fortuna infatti di possedere una fronte molto... spaziosa ». Insomma, è quasi calvo.

Quanto al linguaggio





dice che «basta credere nelle cose che si dicono. E io ci credo». Anzi, agli uomini politici, si sentirebbe di dare un consiglio. «Se volete essere creduti, in televisione come in qualsiasi altra circostanza, cercate di non imbrogliare il cittadino, dite sempre le cose come stanno, non rimescolate le carte».

Ironico e pungente, l'on. **Giacomo Mancini**, ex segretario politico del PSI. «Avete scelto l'uomo sbagliato per la vostra inchiesta: io non sono molto richiesto in televisione. E neanche alla radio. Evidentemente c'è un "giro" del quale io non faccio parte». Comunque, le poche volte che è stato invitato, non ha mai avuto preoccupazioni di alcun genere. «So che è importante, per un uomo politico, offrire di sé un'immagine accattivante, simpatica. Ma non ne faccio un problema». Il linguaggio da usare? Per lui, la «tecnica» è una sola: dire sempre ciò che si pensa, a rischio di essere persino sgradevoli. «Personalmente, sebbene io sia di indole schietta e spontanea, non sempre riesco ad essere disinvolto, perché in televisione si è portati a un più attento controllo di sé. Chi ascolta vuol sentir parlare con il soggetto, il predicato e il complemento. In modo chiaro, leale. Per me, democrazia vuol dire anche chiarezza». *Tribuna politica*: «I giornalisti», dice Mancini, «dovrebbero essere meno ossequiosi verso il potere, meno deferenti nei riguardi dei personaggi importanti». Il problema «personale» di Mancini è il gesto. Gli costa qualche fatica non gesticolare mentre parla in televisione. Gli hanno detto che non sta bene.

Più comprensione

«Per noi meridionali», fa però osservare, «il gesto è linguaggio. Penso che il pubblico dovrebbe essere più comprensivo verso l'uomo politico che muove un po' le mani mentre parla».

L'on. Bodrato, responsabile della propaganda della DC, dice che una

certa tensione in TV si ha sempre, anche quando col tempo si riesce a «padroneggiare» il mezzo. «Questo perché ci si rende conto che ci rivolgiamo a un pubblico immenso, composito, che non si vede, e di cui non è possibile misurare le reazioni». Parlare facile, e chiaro? Giusto. «Se la gente non capisce», dice **Bodrato**, «è anche inutile parlare». Ma aggiunge subito: «Attenzione però. Può accadere che dando a un problema risposte elementari si corra il rischio di apparire ingenui o addirittura reticenti». Rimane tuttavia per lui la necessità che tutti gli uomini politici facciano uno sforzo per rendere qualsiasi discorso, anche il più difficile, lineare e comprensibile.

D'accordo, ma...

Pare che Bodrato in televisione «renda» male. «Può darsi», riconosce con molto fair-play. «Mi hanno detto che soltanto in poche posizioni riesco mediocrementemente telegenico. Ma non credo di poterci far nulla». Programmi politici in diretta? «D'accordo, a patto che siano rispettate alcune regole». Ha afferrato pienamente il rischio della «diretta» in occasione del programma di Enzo Biagi, *Proibito*, la volta in cui si «doveva» discutere (ma se n'è discusso poco) sulla presunta repressione nel nostro Paese. Partecipavano alla trasmissione in qualità di invitati anche quelli di «autonomia», i quali praticamente hanno occupato il programma. Se anche noi fossimo scesi sullo stesso terreno», osserva Bodrato, «sarebbe finita in rissa, con danno di chi, avendo una maggiore responsabilità politica, avrebbe avuto tutto da perdere». Alla trasmissione partecipava anche Giancarlo Pajetta. «Pure Pajetta», ammette Bodrato divertito, «ha occupato molto spazio. Non avevo scelta: scendere in concorrenza con lui, dando magari l'impressione di un accordo preventivo, o subire la situazione. E' finita che ho potuto parlare molto poco, quasi niente. Mi rifarò la prossima volta».

Giuseppe Bocconetti

permallex permallex permallex perm

ahhh...



che bellezza il nuovo Permaflex!
è nuovo fuori e dentro
Raimondo, guarda che tessuti:
uno splendore
e il trapunto è un ricamo
un vero tocco di classe...
qualità e perfezione
...non per niente
è "il famoso materasso a molle".
Permaflex studia
e perfeziona il riposo da 25 anni
il nuovo Permaflex
ha un molleggio particolare:
mi muovo, mi giro, mi allungo
e il corpo è sempre
sostenuto in ogni punto
io non rischio la mia schiena.
guarda:



posizione dannosa



Permaflex posizione perfetta

un materasso che si infossa
è molto dannoso:
chi riposa male
sciupa un terzo della vita
ma Permaflex è perfetto
mi sveglio sempre
in forma smagliante!
...davvero, Raimondo
se riesce a rendere te
in forma smagliante
è proprio un gran Permaflex!
...si Sandra
e soddisfa anche
una pignola come te:
con il nuovo Permaflex
il letto è sempre perfetto
ed elegante
ahhh... che belle dormite!

Permaflex il famoso materasso a molle
solo dai Rivenditori Autorizzati.



permallex permallex permallex perm

flex permafex permafex permafex permafex permafex permafex permafex

il nuovo permafex

tutto qualità
e perfezione

●●● LENZI



flex permafex permafex permafex permafex permafex permafex permafex



di Fiammetta Rossi

Roma, settembre

Il via alla parapsicologia in televisione lo diede, nel maggio del '71, *Il segno del comando*. Ugo Pagliai, nel ruolo di un giovane dei nostri tempi, riviveva la storia di un pittore dell'Ottocento, Augusto Tagliaferri. Il regista Daniele D'Anza proprio per questa storia aveva abbandonato il filone del « giallo » tradizionale. Nacque lo sceneggiato « parapsicologico », e fu un successo che trovò conferma due anni dopo quando lo stesso D'Anza, con « ESP » (Extra Sensory Perception), si cimentò nella ricostruzione della reale vicenda di Gerard Croiset, l'olandese che « vede » a distanza.

Siamo alla fine del '77 e quella che poteva sembrare una moda non è ancora finita. Adesso va in onda la storia, in tre puntate, di un gruppo di amici uniti per caso da una vicenda fantastica che ha le radici nel '700 e nell'800. E' *Il fauno di marmo*, uno sceneggiato scritto da Massimo Franciosa e Luisa Montagnana con la regia di Silverio Blasi. L'intreccio è tratto dall'omonimo romanzo che l'americano Nathaniel Hawthorne scrisse nel 1860, dopo un viaggio a Roma, attirato dai misteri di una città cristiana e pagana. Il fauno di marmo è un'antica scultura del greco Prassitele in cui l'elemento animale si confonde con quello umano, « non mostro ma creatura in cui le due razze s'incontrano su un terreno amichevole, il ricordo di una epoca in cui l'affinità dell'uomo con la natura era più stretta, più intima », così lo descrive lo stesso scrittore.



Mistero e suspense sono gli ingredienti classici di tutte le storie basate sulla parapsicologia. Anche « Il fauno di marmo », come si può vedere in questa scena, non fa eccezione alla regola

«La novità», dice il regista Silverio Blasi, «è che in questa storia, trasferita dall'Ottocento ad oggi, il ripetersi inquietante di certe singolari coincidenze finisce per sconvolgere la vita non di un personaggio soltanto ma di tutti i protagonisti»

II/5
e fantascienza in due nuovi sceneggiati TV a puntate: «Il fauno di marmo» e... ►

fascino indiscreto della suggerione

sceneggiati parapsicologici

II/6517/5



II/6517/5

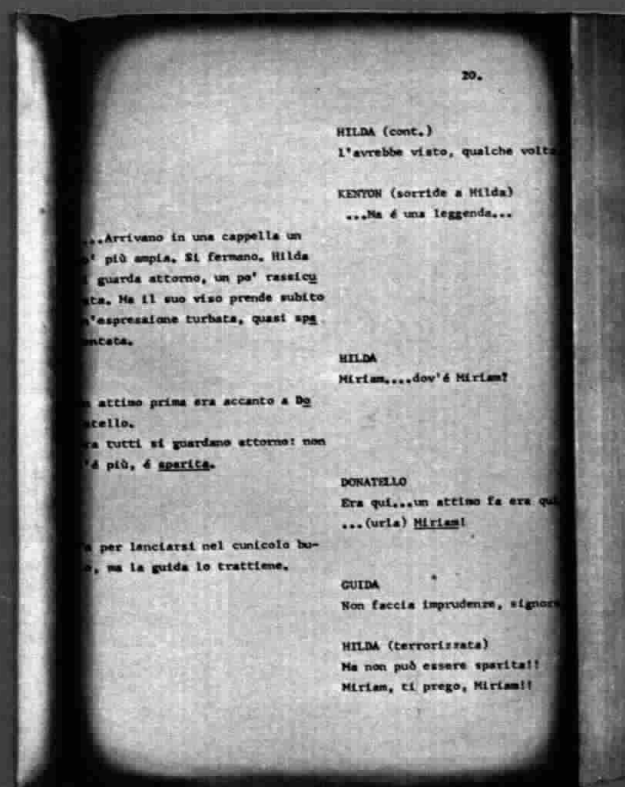
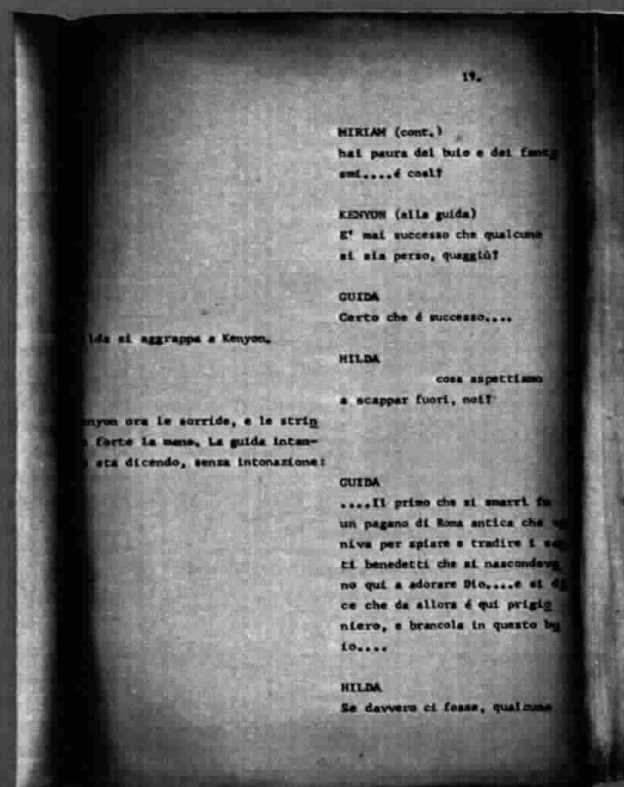
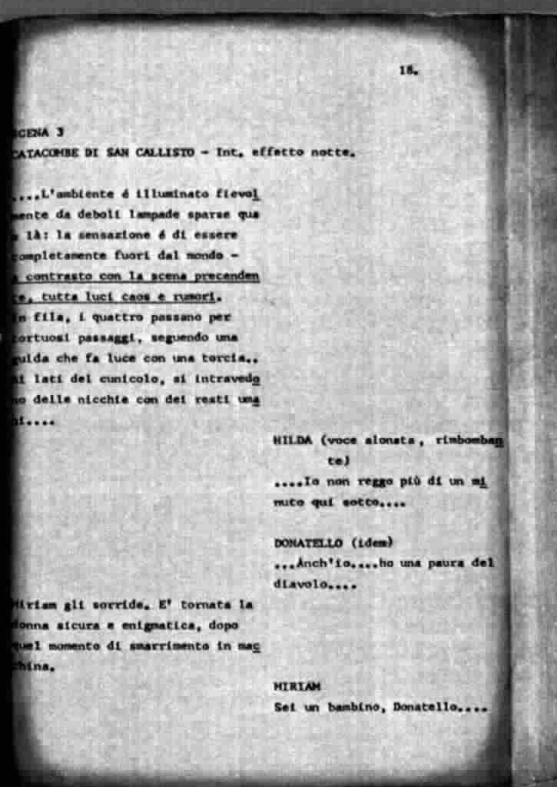


II/6517/5



Fra i protagonisti dello sceneggiato, tratto dal romanzo di Nathaniel Hawthorne, sono Giorgio Bonora (a sinistra), Donato Placido, Marina Malfatti (al centro) e Consuelo Ferrara (a destra, insieme con Donato Placido). Autore delle musiche è Stelvio Cipriani

II/6517/5



Com'è fatto un copione

Com'è fatto un copione TV? Vediamolo attraverso queste pagine della sceneggiatura di «Il fauno di marmo». Ogni foglio del copione è diviso in due parti, a sinistra la descrizione dell'ambiente e dell'azione (in gergo: il video), a destra le battute dei personaggi (l'audio)

... a parole
è tutto facile, ma
sul banco di prova
con

AEG

parlano i fatti

eliminato ogni rischio
di folgorazione
grazie al doppio
isolamento di sicurezza,
carboncini
a stacco automatico

avvolgimenti protetti
con resine termoresistenti,
ingranaggi e percussore
a tempera speciale,
cuscinetti stagni
lubrificati a vita

innesto rapido a baionetta
della più grande
serie di accessori

carter di protezione lama
a rientro automatico
ed istantaneo
alla fine di ogni taglio

AEG

Incollare questo tagliando su cartolina postale indicando
nome e indirizzo per ricevere gratis il catalogo dei trapani,
degli accessori e utensili elettrici AEG. Spedire a: AEG -
TELEFUNKEN S.p.A. V.le Brianza, 20 - 20092 Cinisello B. (MI)

RA

perché il lavoro è una cosa seria



« Ma sul significato del titolo, tutte le congetture sono buone », dicono gli autori, « perché Hawthorne non l'ha spiegato ». Forse il fauno rappresenta un po' la curiosità dell'uomo per le sue origini, per il segreto della vita, un interesse che proprio la parapsicologia ha alimentato attraverso vari canali. Il cinema, per esempio, ha dato il suo contributo: da *Rosemary's baby* a *L'esorcista*, mentre Uri Geller piegando i metalli con la forza del pensiero affascina intere platee. C'è chi cerca una spiegazione scientifica e chi fa un'enorme confusione tra spiritismo, preveggenza, reincarnazione e telepatia.

La TV, in compenso, non interrompe la serie e, nel '75, a distanza di poco tempo, vanno in onda *La baronessa di Carini*, che ricorda un misterioso delitto nella Sicilia feudale e *Ritratto di donna velata*, la rinnovazione di una storia d'amore. E, più vicino a noi, *Figlio di due madri*, storia di un bambino già vissuto secoli prima.

« La novità di *Il fauno di marmo* », spiegano Franciosa e la Montagnana, « è che qui, ad essere suggestionati, sono quattro personaggi, non uno solo: Hilda, un'americana, tipica "ragazza d'oggi", a Roma per una borsa di studio; Kenyon, americano quarantenne, studioso d'arte, la persona più matura tra i quattro ma anche quella più coinvolta; Donatello, un ricco ragazzo toscano e Miriam, una pittrice sui 35 anni, tormentata dalla nevrosi ».

La difficoltà, per gli sceneggiatori, è stata quella di dare un volto attuale ai personaggi e al tempo stesso di concretizzarli: « Il romanzo era molto più vicino al fantastico che al reale, le vicende apparivano ovattate, come in un limbo. Noi abbiamo scelto di abbandonare Hawthorne. Bisognerebbe sempre far così: prendere un classico, meglio se poco noto, e farne una riduzione originale ». Ma anche nel *Fauno di marmo* televisivo il mistero e la suspense certo non mancano. L'atmosfera è pervasa dalla continua presenza del « persecutore »,

un personaggio che assume i più diversi aspetti. E' l'espressione del subconscio, un destino cui non ci si sottrae, un senso di colpa che inevitabilmente si tramanda, il diavolo?

Tutte le possibilità sono aperte. Lo sceneggiato propone una serie di « spiegazioni » tra virgolette che il pubblico può condividere o allargare. E' una storia che Hawthorne ambientò nell'Ottocento con dei risvolti nel secolo precedente, che gli sceneggiatori hanno voluto completare nel Novecento e che può continuare nel futuro. Anche il finale è aperto e non potrebbe non esserlo.

Gli autori, abbastanza scettici circa i fenomeni parapsicologici, si sono appassionati alla vicenda che avevano in mano: « Non abbiamo scelto la materia ma il libro, abbiamo trovato un romanzo di parapsicologia di "gran classe" e abbiamo provato noi stessi che il tema invita alla fantasia, sgancia dalla piatta razionalità ».

Anche il regista è della stessa idea: « Ho cercato di entrare nel clima della vicenda. Quando leggo l'*Odissea*, in quel momento credo a Minerva e a Giove; con la stessa fede ho partecipato al gioco fantastico del fauno. Soprattutto ho cercato di avere rispetto per quelli che credono in queste cose, curando la scelta degli attori, scoprendo che Orso Maria Guerrini ben si adattava alla figura di Kenyon e gli occhi della Marina Malfatti erano fatti per il personaggio di Miriam, e girando nei posti storici della Roma cara a Hawthorne ».

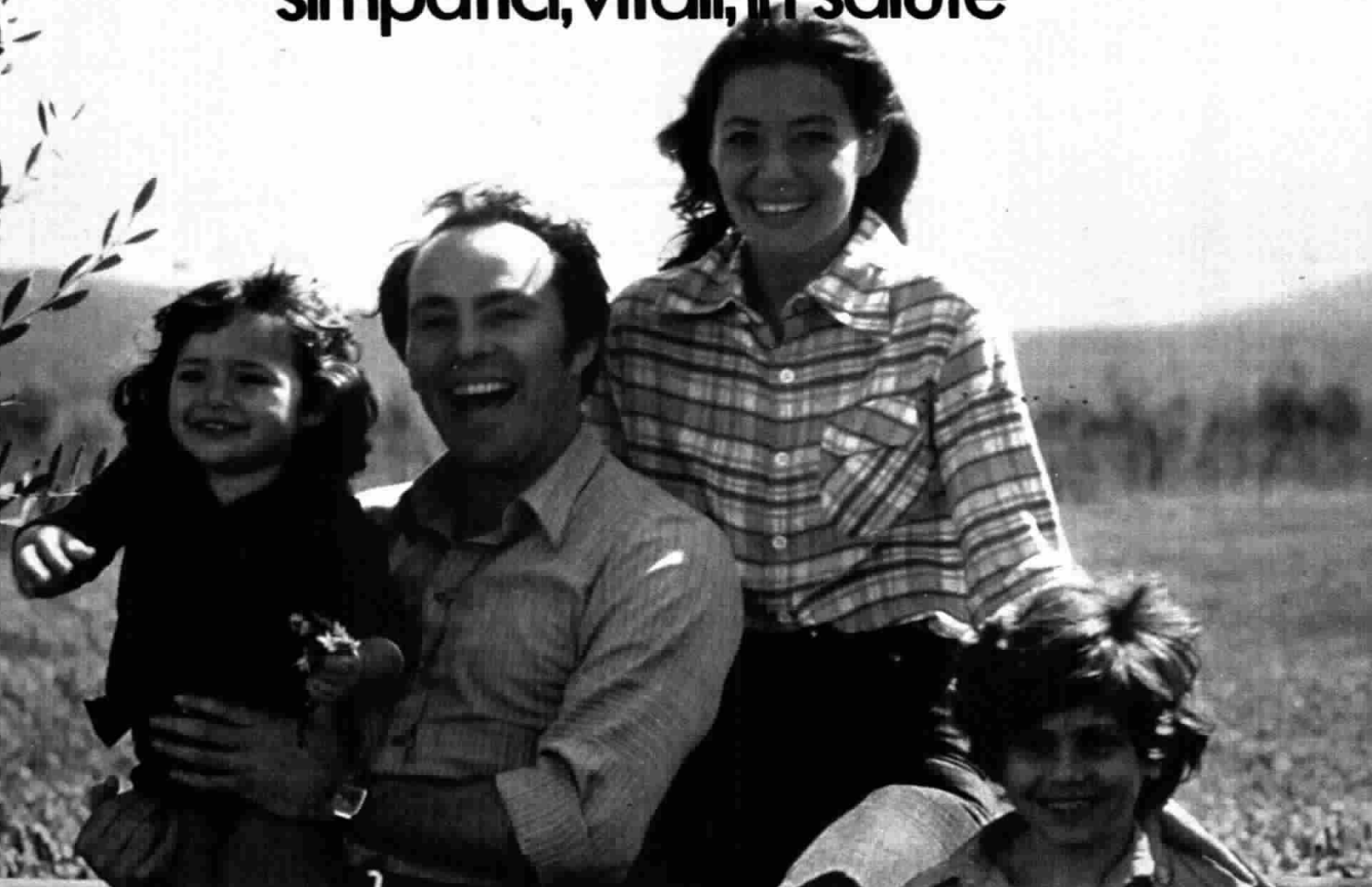
La « moda » televisiva della parapsicologia, che ha trovato « personaggi » persino nel quiz (Inardi, Canevacci), continua. Franciosa insieme con la Montagnana sta preparando adesso la storia di Mesmer, il fondatore del magnetismo e lo stesso Blasi è alle prese con un lavoro simile a *Il segno del comando*: inizia come un « giallo » e si addentra poi nella parapsicologia.

Fiammetta Rossi

Il fauno di marmo va in onda mercoledì 28 settembre alle ore 20,40 sulla Rete 2 della TV.

i genuini

simpatici, vitali, in salute



**nella loro alimentazione c'è Maya.
di solo granoturco.**

Il granoturco è genuinità, è vitalità.
E dal solo granoturco nasce Maya
che aiuta a restare in forma, dinamici,
allegri, giorno dopo giorno con
un'alimentazione sana e leggera.
"I genuini" non è solo un modo di dire,
con Maya è un modo di essere!



Stefania
Casini in una
scena
dell'originale
televisivo.
Soggetto e
sceneggiatura
sono di Lucio
M. Battistrada



II/S
... «*Gli occhi del drago*»:
indagine su tre
delitti apparentemente
inspiegabili con un
colpevole a sorpresa

di Lucio M. Battistrada

Se la macchina si stanca di fare la macchina

di Franco Scaglia

Roma, settembre

Nel vasto panorama della letteratura fantascientifica esiste un tema, quello del terrore e del mistero che ha ispirato in diversi momenti storici scrittori e registi. Nella narrativa dell'Ottocento il terrore si esprimeva con sensazioni, sfumature, immagini da incubo e produceva nel lettore ansie, angoscia, paura

II/13803/5
«È un'eventualità», spiega il regista Schivazappa, «che in un prossimo futuro potrebbe verificarsi». E su questa «anticipazione tecnologica» è stato costruito lo sceneggiato, che ha le cadenze, ma non lo spirito di un giallo

sceneggiati TV fantascientifici
film fantascientifici

di avvenimenti misteriosi e fuori della portata umana. Nel nostro secolo il terrore assume connotati più precisi. Il mostro non si

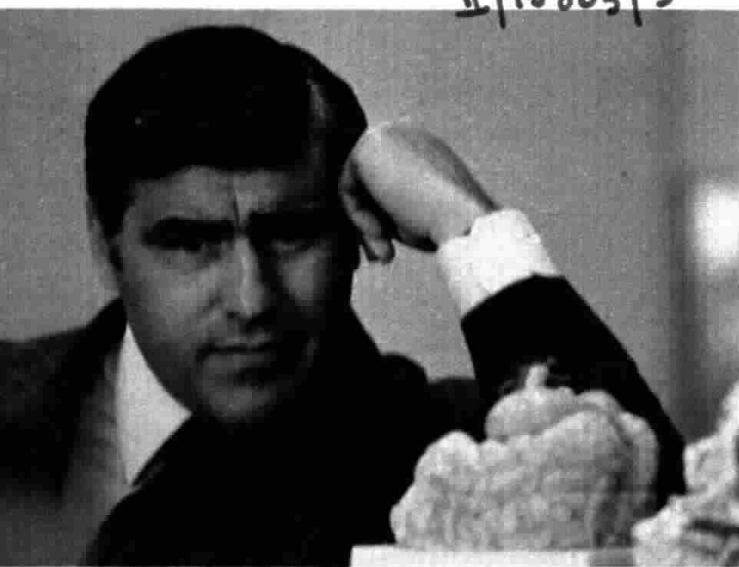
accuccia invisibile dietro l'uomo, ma esce allo scoperto, lo attacca, ha un peso, spesso un ruggito, spesso l'aspetto di animali: quegli stessi animali considerati da sempre o sicuri alleati o sudditi ai quali si era imposto un forzato regime di convivenza e che quando contravvenivano alle regole, facilmente potevano essere sterminati.

Ed ecco la rivolta degli animali domestici in *Il terrore* di Arthur Machen, un racconto ambientato nella seconda guerra mondiale nel quale lo stato maggiore dell'esercito britannico si convince che una quinta colonna nazista sia sbarcata in Inghilterra e ne uccida crudelmente gli abitanti. In realtà non sono i nazisti a uccidere ma gli animali sino ad allora considerati domestici: la gallina, la pecora, il piccione, il gatto, il cane, il cavallo. E ancora *Gli uccelli*

di Alfred Hitchcock, che stanchi di essere protagonisti di poesie fanno a pezzi e cavano gli occhi a vecchiette, bambini e adulti. E *Lo squalo* di Benchley e Spielberg, un vero e proprio demone sterminatore. E le api di Herzog e Irving Allen, che nel film *Swarm* si trasformano in spietate assassine. E *I topi* dell'omonimo romanzo di James Herbert, che un certo giorno cominciano a masticare con voracità ogni londinese che trovano sulla propria strada.

Ma il tema degli animali che si ribellano e divengono mostri è in realtà un momento intermedio. L'animale respira, ha degli occhi, uno stomaco e un intestino, l'animale lo si può uccidere o ridurre di nuovo in schiavitù. Perché l'uomo, così si dice, è l'unico essere intelligente dell'universo e l'intelligenza vince l'ottusa brutalità. Ma c'è qualcosa che l'uomo ha inventato e costruito e quando si ribella c'è ben poco da fare. E' la macchina.

La macchina non ha carne, non ha respiro, non ha occhi. La macchina è solo cervello, non ha sentimenti. E se un certo giorno accade che per un incidente o per un errore possa programarsi da sé, le



Mario Adorf è il commissario Ferrari che cerca di far luce sui motivi che hanno trasformato tre persone in altrettanti assassini. I costumi dello sceneggiato sono di Vera Gozzolino; le musiche di Mario Migliardi



II/13803/15

II/13803/15

Ancora Stefania Casini in due momenti dello sceneggiato. Qui sopra è sulla moto che fornirà al commissario Ferrari la prima traccia per giungere alla verità; a sinistra, l'attrice con Ugo Maria Morosi



II/15

può anche capitare di considerare l'uomo alla stessa stregua di come l'uomo considera l'animale. Un utile schiavo. Che quando si rivolta va diligentemente eliminato.

Il mostro nebbioso dell'Ottocento e il mostro animato del Novecento hanno il loro degno e feroce continuatore. La macchina considerata dagli utopisti strumento per migliorare la vita dell'uomo, per alleviargli le fatiche del quotidiano lavoro, diviene il simbolo di un'utopia negativa. E' in questo filone che si inserisce il nuo-

vo lavoro televisivo di Piero Schivazappa *Gli occhi del drago*.

«Qualcuno lo ha definito un giallo fantascientifico, dice il regista, «ma non è esatto le faccio un esempio. Pensi alla nube di Seveso, alla nube di diossina. E pensi a una vicenda in cui quella nube esiste e produce gli stessi terribili effetti che tutti conosciamo, ma è invisibile e inodore. Sono cose che in un prossimo futuro potrebbero avvenire. Questo genere gli americani lo chiamano thriller di anticipazione tecnologica. In un ambiente

normale, in una situazione normale, tra gente normale, avvengono fatti inspiegabili».

E' un genere ancora del tutto inesplorato dalla nostra televisione. Ci sono stati in passato alcuni esempi di programmi che si sono avvicinati alla fantascienza, ma si contano sulle dita. Per esempio *La traccia verde* dove le piante (è stato dimostrato scientificamente che possiedono una sensibilità) permettono di riconoscere un assassino. Oppure *A come Andromeda* o il recente *La*



Non mi interessa provare Dash. Non credo che mi dia un bianco migliore del mio...



...ma se insiste, farò una prova proprio cattiva!

Benissimo, signora.



15
giorni dopo
a casa
della Signora
Belli
a Napoli

Dunque, superata la prova?

Non ho parole, Signor Ferrari!
Guardi il mio bucato: è veramente bianchissimo!



Ho fatto la prova sulle federe, sa che hanno sempre quel brutto alone: ora sono di un bianco fantastico.



Le offro un qualsiasi altro prodotto al posto di Dash, cambia ancora?

Non me lo chieda neppure, perché io Dash non lo cambio più.



Dash, il bianco che non si cambia più.



Si gira « Gli occhi del drago ». Alla macchina da presa è il regista Piero Schivazappa. Le scene dell'originale TV sono di Sandro Dell'Orco

II/S

← gabbia di Carlo Tuzii.

« E' vero che è un genere del tutto inesplorato da noi », prosegue Schivazappa. « E i motivi possono essere vari. Uno, e mi riferisco anche al cinema, è che la fantascienza, nel suo senso più lato, non ha mai avuto grande accoglienza da parte del nostro pubblico. Comunque, oltre a *Gli occhi del drago*, fra non molto so che sarà trasmesso anche il lavoro di Giuliano Montaldo *Circuito chiuso*, un altro racconto di anticipazione tecnologica ».

Che poi è il discorso caro a Ray Bradbury, certo il più significativo e impegnato scrittore di fantascienza contemporaneo. Al centro dei suoi racconti è la realtà di oggi e in questa realtà il trionfo della macchina è consumato, l'uomo ridotto a un meccanismo vive rinchiuso in squallide metropoli, ipnotizzato dalla televisione e indifferente all'atmosfera di guerra, fredda o calda, che aleggia sempre in un mondo stagnante.

« Sì », dice ancora Schivazappa, « la tematica di Bradbury mi è vicina. C'è per esempio quel racconto dove un tale riceve sempre telefonate e non sa chi è, e poi alla fine si scopre che è lo stesso telefono a inventare quegli atroci scherzi: il telefono, la macchina, si è ribellato. Io però non arrivo alle estreme conseguenze dello scrittore americano. La mia ipotesi è meno audace e meno catastrofica. Qual è il senso del mio lavoro allora? La macchina

è padrona ormai della vita dell'uomo. Ma nel momento in cui l'uomo sbaglia, compie un errore e questo errore gli sfugge, l'errore può avere delle conseguenze tremende. A questo punto la macchina diventa un mostro, un mostro identificabile e pericoloso. Ne *Gli occhi del drago* avvengono delle uccisioni, si sa benissimo chi sono gli uccisori e dunque il problema non è chi è l'assassino, ma perché. Perché queste persone le quali non ne avrebbero alcun motivo si trasformano in assassini. Non esiste un movente plausibile. Così, indagando, si scopre che in tutti e tre i casi c'è la presenza di una motocicletta. Una motocicletta dello stesso tipo e della stessa marca. E lentamente si arriva alla spiegazione. Cosa sono gli occhi del drago e cosa significano e qual è il loro potere malvagio. Un potere che verrà sconfitto e annientato dall'uomo, questa volta ».

« Ma la macchina, il nuovo mostro della nostra epoca, è sempre in agguato. E può trasformarsi in un invincibile nemico: quel giorno sarà stato l'uomo a volerlo, la sua parte più malvagia. E' dunque nella razionalità, nell'intelligenza, nella buona volontà dell'uomo la chiave per risolvere questa minaccia, per trasformare il possibile mostro in un sicuro alleato ».

Franco Scaglia

Gli occhi del drago va in onda domenica 25 settembre alle ore 20,40 sulla Rete 1 TV.

Gli uomini sono diversi dalle donne: hanno i capelli più grassi!

CAPELLI GRASSI: 3 COSE DA SAPERE:

- 1) L'eccesso del colesterolo è quasi sempre la causa dei capelli grassi.
- 2) Lavare i capelli tutti giorni è inutile, occorre invece uno shampoo scientificamente studiato.
- 3) Uno shampoo per capelli grassi deve mantenere l'equilibrio lipidico del cuoio capelluto.

■ Dice un famoso tricologo: « si può fare molto per i capelli, ma quando ci sono ancora... »

Il fatto è che soltanto il 20% della gente, oggi nelle condizioni di vita in cui ci troviamo, non ha problemi di capelli. A proposito di capelli grassi alcune statistiche recenti ci dicono che il 70% degli uomini e il 40% delle donne hanno i capelli eccessivamente grassi.

La cosa comincia verso i 14 anni negli uomini e verso i 16 nelle donne: è nei maschi che il fenomeno dei capelli grassi prevale nettamente. E' stato messo in luce che esiste un rapporto molto stretto fra colesterolo e capelli grassi. Ecco perché sono gli uomini a soffrire maggiormente di questo disturbo. Si sa infatti che l'uomo produce più colesterolo rispetto alla donna. Colesterolo per molti è una brutta parola. Si tratta di una sostanza prodotta dal fegato e utile al nostro organismo se presente in quantità non eccessiva. Viene eliminato mediante il sebo, attraverso la pelle. Il sebo ci protegge da molti agenti esterni, primo fra tutti l'acqua.

Avete mai visto i nuotatori che attraversano la Manica coperti di grasso? In qualche modo tendono ad aumentare quelle riserve di protezione che il sebo già esercita in modo naturale. Ma perché sul cuoio capelluto se ne deposita di più? Perché, al contrario delle mani o della faccia, ci laviamo la testa meno frequentemente e quindi eliminiamo meno sebo. Questa osservazione ha spinto molti a credere che è sufficiente lavarsi di più i capelli per eliminare il problema dell'eccesso di grasso. Quante volte ci si sente dire: « io lavo regolarmente i capelli eppure continuo ad averli grassi, da che cosa dipende? » In questi casi il problema è nello shampoo. Molti continuano ad usare shampoo che portano soltanto a un effetto di eliminazione del grasso, che però ricompare a volte in modo più violento.

E' in base a queste considerazioni che nei Laboratori Lachartre abbiamo realizzato due tipi di shampoo per i capelli grassi, capaci di rispettare l'equilibrio lipidico del cuoio capelluto pur essendo dotati di una forte e progressiva azione sgrassante.

Nel caso di capelli molto grassi consigliamo di usare inizialmente Hégor Zolfo formulato proprio per ridurre in modo adeguato la untuosità eccessiva dei capelli.

Si potrà passare in seguito allo shampoo Hégor Cedro Rosso la cui azione equilibrata è particolarmente indicata per ottenere un effetto positivo sui capelli grassi.

È con questo criterio che produciamo non solo gli shampoo per capelli grassi, ma tutti gli shampoo Hégor, ed è proprio per questo che gli shampoo Hégor li trovate solo in farmacia.



Pierre Lachartre



Quando Maria Callas, la «primadonna» che

Quel terremoto

di Franco Soprano

Roma, settembre

Bilancio infinitamente triste di lunghi anni di ammirazione implacabile, di dedizione sconfinata per Maria Callas, quello di dover scrivere di lei pensieri fino a qualche giorno fa inimmaginabili.

Per noi Maria era il simbolo vivente di se stessa. I tesori della sua arte immensa ce li aveva già donati tutti. Si era precocemente bruciata per darci tutto con una totalità che, in ogni nota, in ogni gesto, le aveva imposto una lacerante compromissione dell'animo e del corpo. Ma noi la sapevamo là, nel suo appartamento in Avenue Mandel, e la speravamo felice, o almeno serena; consolata dalla certezza di non aver mai conosciuto il viale del tramonto e di essere rimasta, indistruttibilmente, la protagonista, perché fu lei che ci aiutò a scoprire le glorie del melodramma, e a nulla valgono le patetiche vanità di chi vorrebbe capovolgere le prospettive e fare della Callas il semplice strumento di un ambiente culturale che aveva già predisposto o previsto la «grande restaurazione». Nulla di più falso. Tutto è cominciato «dopo»; quando la «veggente Callas», per miracolo di istinto e per disegno di predestinazione, aveva «già» compiuto il miracolo.

Un simbolo

I più sinceri eravamo noi che «crescemmo» con lei, che nulla sapevamo prima e nulla mistificammo e alla luce di quanto lei ci andava rivelando prendemmo contatto con un mondo scartando, con intuito sempre più scaltrito, ogni altra mediazione. E fu così che Maria divenne il simbolo di una stagione inebriante. Era

l'alba della passione e, insieme, l'ultima tappa della passione. Ci facevamo sempre meglio, consegnati ad una immagine più chiarita e sgombrata d'ogni vieto pregiudizio del mondo che Maria ci illuminava e, insieme, restavamo meravigliosamente «logionisti», viscerali, oltranzisti, provocatori. E fu così che l'universo sepolto di Maria Malibran e di Giuditta Pasta, di Rossini e di Bellini, riemerse alla superficie e ne scoprimmo il senso pieno, ne ritrovammo le dimensioni più recondite.

Ma il musicologo di tradizione rimase poco scalfito da quel terremoto vocale e scenico. Più ricettivi furono artisti «totali» come Karajan, come Bernstein, come Gavazzeni, come Luchino Visconti. Qui l'impatto fu totale; l'esplosione abbagliante. Medea, Amina, Lucia, Bolena, Violetta erano finalmente quelle di ieri; quelle di sempre. E accadde il miracolo: il recupero totale di una tecnica, di uno stile, di una dimensione psicologica, conquistati gli uni con tenacia implacabile, l'altra per convergenze indimostrabili.

Con un grosso scarto, a livello intuitivo, anche il pubblico s'impossessò della Callas, battendo di più d'una lunghezza la «critica» che s'era vista porgere il «caso-Callas» su un vassoio d'argento e, senza troppi sforzi, se l'era annesso con qualche circospezione, o l'aveva respinto con pregiudizievole fretolosità. Ma anche fra le zone meno avanzate del pubblico non mancarono — è fin troppo noto — le opposizioni ad oltranza che traevano conforto dagli atteggiamenti di una critica in buona parte disorientata dal «fatto nuovo» (in effetti, antichissimo) che la Callas veniva a rappresentare. Si profilavano così i presupposti di tutta una serie di improprie e avventate argomentazioni polemiche che, in sostanza, accompagneranno la Callas in tutta la



sua strepitosa carriera. Si parlava soprattutto di «diseguaglianze» individuali nella poco ortodossa convivenza di diversi «colori» di voce e di un timbro «non bello» (in quel senso tutto edonistico e superficiale che il vocalismo tardo-ottocento e primo-novecento aveva contrabbandato come «tradizione»).

Verità assoluta

E davvero la differenza di fondo fra la bellezza «fisica» e la bellezza «poetica» di una voce parve sfuggire anche ad osservatori dotati di qualche appariscente credenziale con la intuitività ormai medianica che ci aveva trasmesso.

E sfuggì a quanti, contaminati dal vocalismo «verista», rivelarono scarsissima disposizione a spostarsi dal piano delle epidermiche sensazioni a quello di una rapita, illuminata contemplazione e, comunque, di una totale diversificazione del «sex-appeal» vocale. Parve sfuggire, insomma, la verità assoluta che la Callas andava procla-

Così i telespettatori inglesi hanno visto Maria Callas nel 1958 quando partecipò allo show «Chelsea at nine». Sugli schermi TV italiani la cantante apparve per la prima volta nel 1957 al «concertone» di S. Silvestro

ci ha fatto riscoprire la lirica, cantava alla radio e alla televisione

oto vocale e scenico



Tre momenti della carriera di Maria Callas. Sopra: nella famosa « Medea » del 1961 alla Scala; sempre sopra a sinistra: nella « Norma » all'Opéra di Parigi nel '65 con la Simionato; qui a fianco: regista dei « Vespri siciliani » al Regio di Torino nel '73

senza mai prevaricarne, del ruolo, le connotazioni precipue, senza mai dirottarlo verso uno « stile » e una « cultura » che non gli competevano, ma offrendocene sempre, sulla scena come in disco, una versione di sferzante teatralità, se si vuole, attualizzata da cupe screziature di gusto quasi espressionista, e imprimendovi presagi essenziali che, non di rado, furono scambiati per sottolineature realistiche. E ciò conferiva alla restaurazione belcantistica operata dalla Callas una tinteggiatura « moderna »; una sorta di coscienza della « recherche » che sfuggirà al perfezionismo « ad litteram » delle sue illustri epigoni... e lascerà Maria indisturbata protagonista del suo e del nostro tempo.

mando e che, cioè, una voce è realmente « bella » solo quando sa trasformarsi in una identificazione esatta del momento psicologico del personaggio e nello stile dell'autore. E la grandezza della Callas — oltre i prodigiosi doni di natura e il rigore con cui seppe piegarli — fu soprattutto il dono medianico di saper

leggere il segno « non scritto »; quanto quello di rispettare scrupolosamente quello scritto. Su tutto questo regno sovrana la mostruosa disponibilità musicale e psicologica della Callas ad adattarsi a qualsivoglia ruolo, addomesticandolo ad un perentorio discorso inesorabilmente « in prima persona », e, nel contempo,

Un raffreddore da video

Colpa della televisione, del maledetto concertone di fine d'anno. Una frase ripetuta spesso dai fedeli della « grande Maria » dopo l'increscioso episodio della Norma all'Opera di Roma, quando un loggionista catalizza lo scontento della platea e apostrofa la cantante con una frase villana (« Ci costi più di un milione »). E' il 2 gennaio 1958, la Callas dopo il primo atto non si presenta più in pubblico adducendo il motivo (vero) di un'indisposizione. Il Presidente della Repubblica che è in sala, attenderà inutilmente tre quarti d'ora. La Callas aveva cantato la sera di San Silvestro, nel « maledetto concertone », sotto le roventi lampade televisive, in un'atmosfera surriscaldata anche per la presenza di troppa gente. Aveva cantato « Casta diva », l'inno della sacerdotessa druidica alla Luna, poi era uscita infervorata dagli studi televisivi, s'era presa un raffreddore.

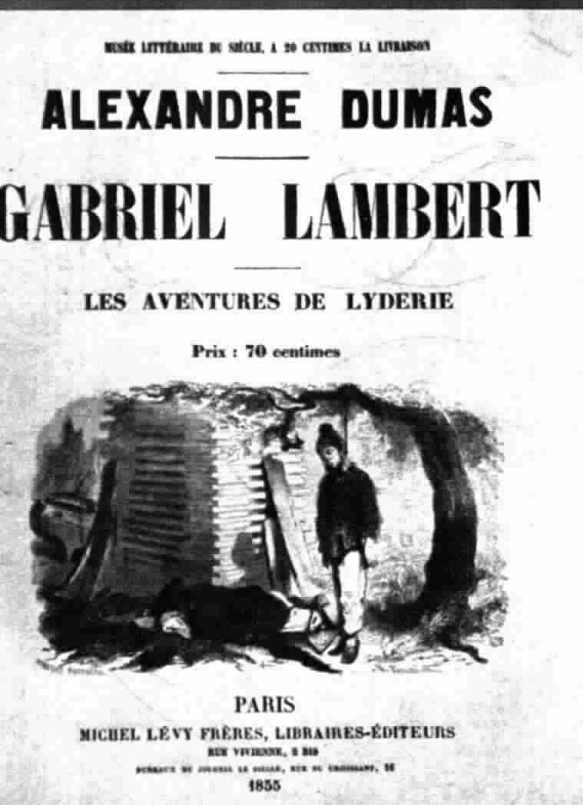
L'unica prestazione della Callas alla televisione italiana fu questa. Il nostro pubblico la vide sul teleschermo un'altra volta, quando venne trasmesso il secondo atto della Tosca, registrata all'Opéra di Parigi nello stesso anno 1958. E' un documento infallibile della sua arte scenica e vocale: non c'è appassionato di musica che non ricordi il momento in cui la Callas, dopo aver assassinato Scarpia (ch'era un magnifico Tito Gobbi), compie il lugubre rituale del crocifisso sul petto del cadavere e del candelabro ai suoi piedi. Due sole volte: troppo poche per poter parlare di un rapporto artistico della cantante con la nostra TV.

Quali i motivi di questa assenza? Costava troppo, dice qualcuno. Vero o non vero, un

fatto è certo: la causa non dipese certamente da una congenita antipatia della cantante per il mezzo televisivo, peraltro non infrequente fra gli artisti che temono la disumanizzata atmosfera degli « studi ». In tutti gli altri Paesi del mondo, negli Stati Uniti, in Inghilterra, in Francia, Maria Callas dimostrò di essere disponibile per la televisione. Memorabile il suo show a Parigi nella trasmissione televisiva L'ospite della domenica che richiamò personalità di tutto il mondo. La Callas, quella volta, scoccò tutte le frecce del suo fascino, della sua arte, della sua disinvoltura: si mosse in studio come in palcoscenico, riuscendo ad « agganciare » il pubblico televisivo come quello dei pazzi della lirica, in un programma lungo due ore.

Quasi nulla alla televisione, abbastanza alla radio. Il 7 marzo 1949, la cantante partecipa a un concerto Martini e Rossi, a Torino. Non è ancora la prima delle primedonne, la tigre. E' una ragazza di ventisei anni, ha una voce sulla quale taluni talent-scouts incominciano a giurare. Nel '54 la cura dimagrante, feroce come feroce è la volontà di vincere: nel volto dimagrito appaiono le maschere intense di Norma e di Medea. Nel giugno del '55, al Foro Italico di Roma, Maria Callas registra in pubblico la Norma. Cinque anni prima, in novembre, la cantante aveva interpretato il Parsifal sotto la direzione di Vittorio Gui. Marzo '51, febbraio '52, novembre '54, settembre '56: sono gli altri appuntamenti della Callas con la nostra radio. C'è poi una Lucia di Lammemoor che abbiamo riascoltato di recente. Quanto basta per lasciare un segno profondo.

Il romanzone dava



Dopo la pubblicazione a puntate i feuilletons di maggior successo sono stati ristampati in volume. Ecco una popolare edizione del « Gabriel Lambert » di Dumas, e due fascicoli dell'opera completa di Sue, uno di « I misteri di Parigi » e l'altro dell'« Ebreo errante ».

Dove si nasconde l'attualità del "feuilleton"

Che da una decina d'anni a questa parte sia esistito un recupero del feuilleton lo sanno tutti, ma meno chiaro è quanto questo revival abbia influenzato le scelte televisive o radiofoniche dei romanzi sceneggiati. Sulla nostra appendice, cioè quella italiana, pesa, in particolare, l'eredità del romanzo storico, che la precede e che tuttora conserva quei connotati di « storia patriottica dolorosa » che ce lo rese notevolmente ostico sui banchi della scuola, ancorché esso, ai suoi tempi, sia piaciuto a intere generazioni. Pesa poi, su tutti gli appendicisti, la solita connotazione deteriorata che invece competerebbe soltanto a una Carolina Invernizio o a un Guido da Verona. Non bisogna poi dimenticare che sono spesso ignorati, e non soltanto dal pubblico, i legami che persistono tra letteratura e paraletteratura per tutto l'Ottocento e che fecero sì che tutti i grandi autori o quasi, da Balzac a Dostoevskij a Henry James a Salgari, abbiano scritto i loro capolavori prima a puntate e poi in volume.

Ma non si tratta tanto di esempi illustri quanto di indagare sul concetto di attualità. Il romanzo d'appendice nacque sui giornali all'inizio dell'Ottocento, in un'epoca in cui le notizie impiegavano giorni e giorni per giungere a destinazione; c'è da chiedersi che cosa fosse più attuale per il lettore: il giorno in cui la battaglia era combattuta oppure quello in cui egli ne aveva notizia? Spesso, per questo motivo, le notizie erano sintetizzate in didascalie simili a quelle della Domenica del Corriere, tipo « Re Edoardo d'Inghilterra salva signorina ciclista a Marienbad » oppure « Due apaches marsigliesi ammazzano per cattiveria quattro persone a Genova », attraverso

un presente che non è « storico », ma piuttosto « esteso » attraverso il tempo. Anche i luoghi avevano un'attualità diversa dalla nostra: i banditi italiani o spagnoli, avidamente ricercati dai viaggiatori inglesi, comparivano poi nei romanzi d'appendice, il mondo era visto attraverso le « Meraviglie » o « Gallerie », i generi letterari si confondevano, e chi partiva compilava un diario che poteva poi, data l'eccellente funzionalità della posta, trasformarsi in vero o finto romanzo epistolare.

Oggi è tutto l'opposto: da un lato la realtà si fa attuale perché « detta » o « vista », dall'altro deve essere detta e vista nel momento in cui accade. Anzi, grazie ai ponti gettati tra un Telegiornale e l'altro, deve essere anticipata, a costo poi di essere magari contraddetta. In questo senso i Telegiornale scandiscono le nostre ore così come le scandivano una volta le campane della chiesa. Quella che è invece informazione culturale deve uscire dall'oscurità e inventarsi una struttura che non terrorizzi, almeno nei primi cinque secondi, il pubblico. Di qui la tecnica del flashback, l'ossessione dello stupire a ogni costo, del cominciare prima di cominciare, già con le immagini che scorrono sotto i titoli di testa.

E' chiaro che siamo lontanissimi dal romanzo d'appendice ottocentesco e che, lasciato da parte il discorso del feuilleton didattico, ove si voglia, specie in Italia, attingere alla gran ricchezza, anche regionale e dialettale, dell'appendice, bisogna recuperarla senza trucchi, così come è stata scritta, perché la sua attualità sta proprio nel suo anacronismo.

Angela Bianchini



Un'anticipazione televisiva: « Il feuilleton, realizzato dalla anche in Italia. E' considerato cipali sono Yolande Folliot,

dedicato a un genere letterario tornato di moda

nti alle telecamere

Nato all'inizio dell'800 come lettura a puntate per sostenere la vendita dei quotidiani, ha saputo conservare il suo carattere popolare adattandosi con sorprendente facilità ai gusti completamente mutati di oggi. Gli esempi più noti

romani d'appendice

di Franco Scaglia

Venezia, settembre

L'anno è il 1843. La città è Parigi. L'ufficio quello del ministro Duchatel. E' mattina. Il ministro è sconvolto. I suoi collaboratori, tra cui il noto critico Legouvè, non si spiegano la profonda agitazione dell'uomo politico. Che sia scoppiata una crisi di governo? Che la Francia sia stata invasa dai tedeschi o addirittura dai cosacchi? Finalmente, dopo un sorso d'acqua, Duchatel

riesce a parlare. E' bianco in viso e al suo turbamento ora segue una profonda frustrazione. Annuncia con un filo di voce: « La Louve è morta ». Al ministero tira un sospiro di sollievo. Non ci sono dunque cosacchi all'orizzonte e tantomeno crisi di governo. La Louve infatti è una delle protagoniste dei *Misteri di Parigi*, il romanzo pubblicato in appendice al *Journal des débats*. L'episodio, autentico, sta a testimoniare con quanta ansia, con quan-



vendicatore di Corbilleres» di Gaston Leroux. Questo televisione francese, sarà trasmesso prossimamente un « classico » nel suo genere. Fra gli interpreti principali nel personaggio di Christine, e Jean-Paul Tehnacker

Parlano i letterati al convegno di Venezia

Venezia, settembre

Se c'è un dato che salta agli occhi a proposito del recente convegno sul feuilleton in televisione, svoltosi a Venezia nell'ambito del Prix Italia 1977 il 13 e il 14 settembre, è che si è parlato più di letteratura che di televisione.

Il convegno del Prix Italia 1977, così è scritto nel programma, si proponeva di analizzare le ragioni della fortuna del feuilleton al di là della evidente popolarità del genere, di definirne i limiti e le caratteristiche a confronto con altre trasmissioni a puntate e di identificare i valori sociologici, letterari e televisivi attraverso una libera discussione tra esperti di vari settori. Questo perché, dei generi letterari, il romanzo e in particolare modo quella categoria che passa sotto la denominazione di feuilleton ha avuto fortuna televisiva in tutto il mondo.

Angela Bianchini ha illustrato la singolarità del feuilleton italiano ribadendo un concetto a lei caro: che il romanzo d'appendice nel nostro Paese ha avuto connotazioni regionali e dialettali, diretta conseguenza del problema di una lingua nazionale. E, per quel che riguarda la trasposizione televisiva, ha osservato che bisognerebbe offrire al pubblico di oggi il corrispettivo di quelle emozioni, di quei trasalimenti che provava il lettore dell'Ottocento seguendo ad esempio una commovente o tragica storia di Mastriani.

Folco Portinari si è chiesto come sia possibile leggere un feuilleton senza tener conto della prima pagina del giornale nel quale l'appendice era pubblicata. E che ugualmente oggi è improprio leggere un romanzo d'appendice televisivo senza tener conto del *Telegiornale*.

Stuart Hall ha insistito sul-

l'idea che gli sceneggiati televisivi hanno cannibalizzato tutti i tradizionali temi della cultura popolare. Che il potere, insomma, stabilisce il controllo sociale riducendo certi avvenimenti ad un'ottica domestica.

Paul Weyer ha tracciato un'accurata e gradevole storia del feuilleton francese indicandone forma e struttura. Eliseo Veron, analizzando il romanzo d'appendice dell'America Latina, ha fornito cifre interessanti: che per esempio in Brasile certi feuilleton raggiungono le 250 puntate. E diventano un formidabile strumento di repressione considerando l'alto grado di analfabetismo della popolazione e il contenuto conformista e reazionario delle opere proposte.

Violette Morin ha ribadito il concetto di evasione del feuilleton televisivo: « Che cosa importa ciò che viene raccontato? Il feuilleton TV tiene discorsivamente dietro alla voglia di fermarsi un momento dal correre, di trattenere il tempo delle cose ».

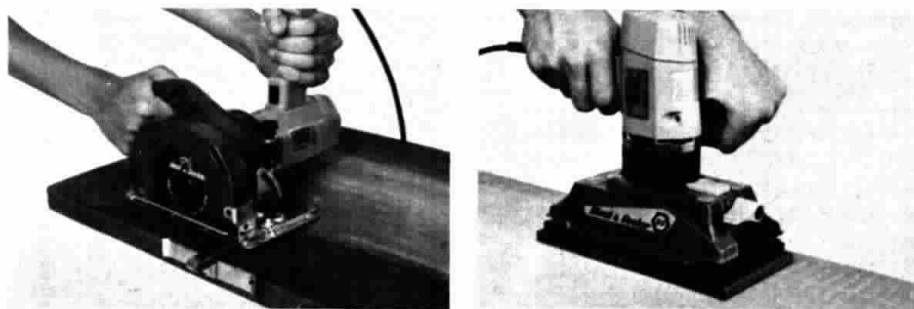
Henry Appia ha parlato del grande favore con cui sono accolte da gran parte del pubblico le trasmissioni a puntate. E Antonio Cascino ha ampiamente documentato gli indici di gradimento del feuilleton in Italia.

Il convegno in conclusione, nel dibattito seguito alle relazioni (sono intervenuti tra gli altri illustri studiosi come il prof. Seppilli e il prof. Fabbri), ha offerto un ampio panorama di dotte opinioni sull'argomento. Ma forse i professori hanno preso un po' troppo il sopravvento sui registi e gli scrittori. Sono questi ultimi che praticamente costruiscono, manipolano, confezionano il prodotto per milioni di fruitori. La loro voce nel convegno non si è sentita. Eppure sarebbe stato interessante sapere che cosa avevano da dire.

f. s.



Black & Decker si paga da sé.



Con Black & Decker puoi forare, segare, levigare, lucidare e fare molti altri lavori grazie alla più vasta gamma di accessori che trasformano il trapano in altrettanti pratici utensili: come sega, seghetto, levigatrice, mola da banco, trapano a colonna, ecc. Bastano due lavori e hai già recuperato la spesa iniziale.

Scegli nella completa gamma di trapani Black & Decker a 1, 2 velocità e a percussione, il modello più adatto alle tue esigenze.

Rivolgiti subito al tuo rivenditore di fiducia dove troverai cataloghi, novità e tante iniziative interessanti.

trapani da L.23.900 (iva esclusa)

Se hai una casa devi avere
Black & Decker



Fra le trasmissioni che la nostra TV ha dedicato al feuilleton è «Romanzo popolare». Nella foto la puntata su «L'assedio di Firenze» di Guerrazzi

←
to lavoro, con quanto entusiasmo e partecipazione venissero seguite le intricate vicende del feuilleton di Sue.

Il feuilleton, definito dal Littré «articolo di letteratura, di critica, di belle arti inserito in calce al giornale», nasce ufficialmente il 28 gennaio 1800 in Francia per opera dell'abate Geoffroy nel *Journal des débats*. Si tratta di rubriche regolari tenute da specialisti e che forniscono un resoconto degli spettacoli, dei concerti, delle novità scientifiche, delle opere letterarie. Era questa una pratica diffusa anticamente nelle varie gazzette ma sia la parola, feuilleton, sia il fenomeno si affermano definitivamente nell'800 con il processo di espansione della grande stampa moderna. Il momento fondamentale è nel 1836, quando Emile de Girardin con il giornale *La presse* lancia la cosiddetta «stampa a 40 franchi», vale a dire la metà del prezzo normale di un abbonamento. Ma perché l'operazione abbia sicuro esito commerciale, oltre alla ricerca di inserzionisti pubblicitari, è necessario inventare qualcosa per raddoppiare, per triplicare gli abbonamenti. Qualcosa che attiri, affascini il lettore. Qualcosa di nuovo. E qualcosa di nuovo è il romanzo d'appendice, il feuilleton-roman (feuilleton-roman per non confonderlo con il feuilleton musicale o con il feuilleton drammatico,

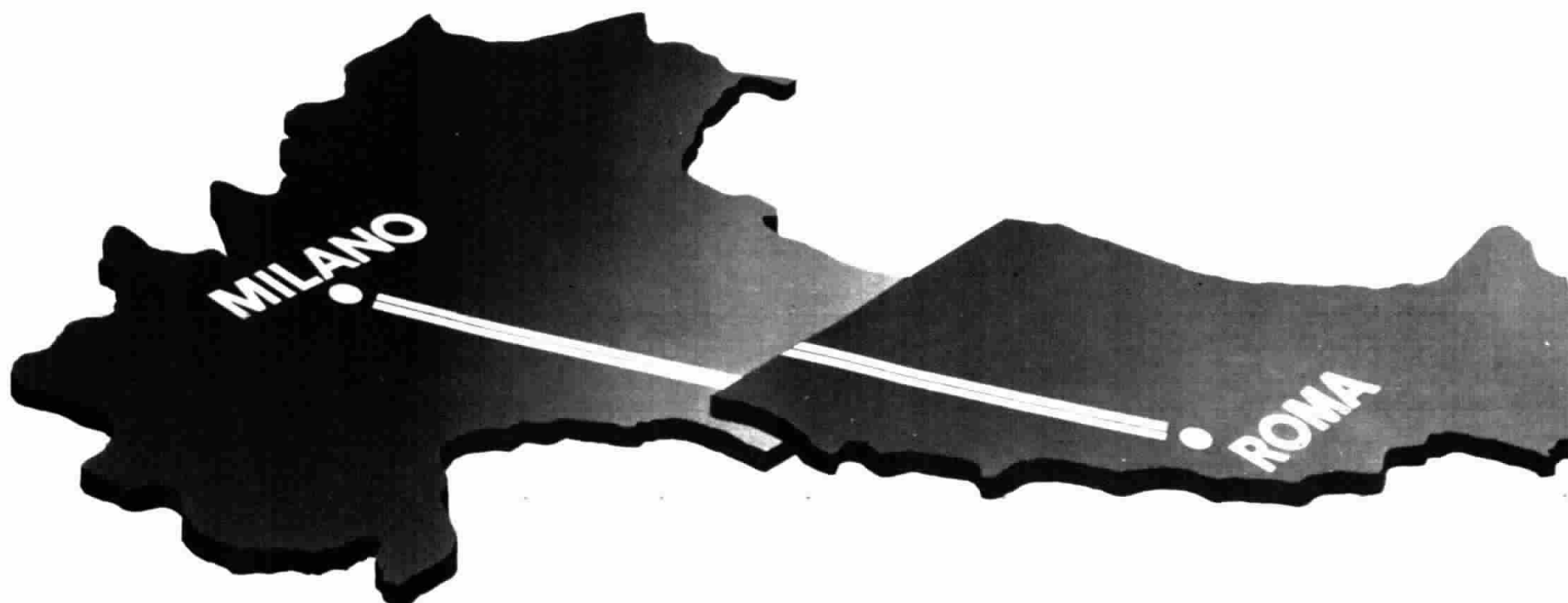
IX/E XII/Q
cioè le varie rubriche con i resoconti dei critici musicali e teatrali).

Contemporaneamente, a contrastare il passo e le vendite di *La presse* nasce un secondo giornale: si chiama *Le siècle*, ne è proprietario il signor Dutacq. Più tardi, durante il Secondo Impero, usciranno *Le pays* e *Le courrier français* e durante la Terza Repubblica *Le petit journal* e *Le matin*.

Si affermano nel giro di pochi anni autori come Honoré de Balzac (*La vieille fille*, *Illusions perdues*). Eugène Sue (*Le juif errant* e *Les mystères de Paris*), Frédéric Soulié (*Mémoires du diable*), Alexandre Dumas (*Les trois mousquetaires*, *Monte-Christo*) Ponson du Terrail (*Rocambole*), Emile Gaboriau (*L'affaire Lerouge*, *Monsieur Le-coq*). In Italia il feuilleton-roman si innesta sul filone del romanzo storico risorgimentale e sociale che aveva prodotto fin dal 1819 le opere di Cesare Balbo e Santorre di Santarosa e dopo l'Unità prende connotazioni regionali. In Piemonte c'è Pietracqua con *Lucio della Veneria* in dialetto; c'è Carolina Invernizio che mira invece al feuilleton colto e per ottenere una lingua elegante sovrappone con scarso acume francesismi a luoghi comuni.

In Toscana c'è Yambo, Enrico Novelli, che pubblica in appendice alla *Nazione* e fiorentineggia assai. In Campania c'è Francesco Ma-





in termini di consumo di benzina

Milano e Roma sono più vicine di 25 km

Mobil 1 il nuovo olio che consente in media 25 km in più ogni pieno di benzina

Mobil 1 è l'unico lubrificante tuttosintesi che grazie alla sua fluidità ed alle sue caratteristiche costitutive riduce in modo così decisivo l'attrito dei componenti interni del motore da consentire un minor impiego di energia e di conseguenza minor consumo di benzina.

Mobil 1 anche a 40 gradi sotto zero scorre perfettamente per merito della sua natura completamente sintetica. Quando anche i migliori oli convenzionali minerali o anche semisintetici non scorrono più, Mobil 1 mantiene la sua eccezionale fluidità ed assicura sempre avviamenti immediati.

Mobil 1 protegge anche a 300 gradi. In un motore l'olio lubrifica zone sottoposte alle massime pressioni con temperature anche di 300 gradi. In tali condizioni, mentre le mole-



cole di un olio convenzionale minerale o anche semisintetico si frantumano, quelle completamente sintetiche di Mobil 1 « reggono » evitando depositi dannosi al motore e proteggendolo così anche nelle sue parti più delicate.

Mobil 1 grazie alle sue molecole completamente sintetiche è il più completo lubrificante per motore oggi disponibile sul mercato. Sperimentato in laboratorio e provato su strada per oltre un milione di chilometri ha dimostrato di poter resistere alle condizioni operative più gravose superando ampiamente i requisiti richiesti da tutti i costruttori.

... E soprattutto, in un motore in buone condizioni meccaniche e rispetto ad un olio convenzionale minerale o anche semisintetico, Mobil 1 consente in media 25 km in più ogni pieno di benzina.

Mobil 1 l'olio che fa risparmiare benzina

←
striani con il suo doloroso e appassionato *Ventre di Napoli* e c'è Matilde Serao. In Sicilia c'è Luigi Natoli con la saga dei *Beati Paoli*. Siamo nel 1910. E' tra il 1909 e il 1910 infatti che Natoli pubblica sul *Giornale di Sicilia* le 239 puntate del suo feuilleton. Tra poco l'Europa sarà sconvolta dalla guerra e muterà profondamente aspetto, cultura, abitudini. Ma prima della guerra uscirà un altro feuilleton in 55 puntate sul *Popolo*

che otterrà un grande successo. Il suo autore sconfesserà in seguito l'opera, *Claudia Particella l'amante del cardinale*, definendola « un orribile libraccio ». Qualche anno ancora e l'oscuro autore di quel romanzo d'appendice si segnalerà in tutto il mondo per altre ben più memorabili e dannose imprese: il suo nome è Benito Mussolini.

Franco Scaglia

Il servizio sul Premio Italia va in onda domenica 25 settembre alle ore 16,15 sulla Rete 1 TV.

Sei esempi di stile

CAROLINA INVERNIZIO, « I ladri dell'onore ».

« Una donna non ha mai diritto di mettere uno scandalo sul nome che un uomo le ha dato, sia pure questo uomo un miserabile, che l'ha abbeverata di tradimenti e di oltraggi ».

ALEXANDRE DUMAS, « Il Conte di Montecristo ».

« " Il Conte di Montecristo ", disse Danglars più livido di terrore che non lo fosse, momenti prima, di fame o di miseria. " T'inganni: non sono il Conte di Montecristo ". " Ma chi siete dunque? ". " Sono colui che tu hai venduto, tradito, disonorato; colui che calpestasti per sollevarti all'opulenza; colui del quale facesti morire il padre di fame; ma che pure Dio ti perdona, perché anch'egli ha bisogno di perdono: sono Edmondo Dantes! " ».

EUGENE SUE, « L'ebreo errante ».

« La camera nella quale si trovavano adesso quei tre individui era vastissima: ella non poteva ricever luce che da una torretta o belvedere quadro; ma i vetri delle quattro facciate di quella specie di lanterna erano nascosti da certe lastre di piombo, forate ciascuna di sette buchi formanti la croce: sicché quel luogo sarebbe stato buio non ricevendo la luce che da quelle croci traforate, se non fosse stata una lucerna che ardeva sopra una mensola grande e massiccia di marmo nero incastrata in una delle pareti ».

LUIGI NATOLI, « I Beati Paoli ».

« " Ah no! ", interruppe vivamente il capo dei Beati Paoli. " Vacilla soltanto la fede nella giustizia legale; anzi non vacilla, manca addirittura; questo dovevate dire. L'ombra? E' necessaria. E' la nostra forza e la nostra sicurezza. La giustizia del re è amministrata da uomini che vedono in essa non un dovere ma il salario. Essi stanno non già a deliberare, a riconoscere il diritto di ciascuno, ma a garantire il più forte contro il più debole " ».

PONSON DU TERRAIL, « Rocambole ».

« Ma in quell'istante, mentre l'infame continuava a indietreggiare la madre sentì qualcosa agitarsi in seno. Lanciò un grido e si arrestò pallida, barcollante, affranta. L'uomo che voleva consegnare alla vendetta della giustizia, l'uomo che voleva trascinare al patibolo, quest'uomo miserabile e infame era il padre dell'altro figlio che cominciava ad agitarsi dentro di lei ».

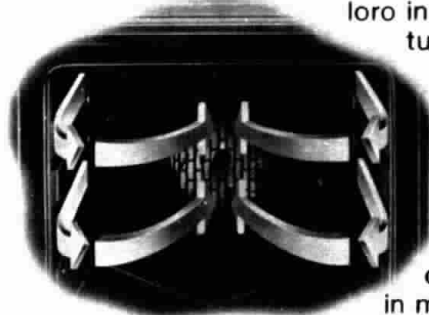
BENITO MUSSOLINI, « Claudia Particella l'amante del cardinale ».

« Non ci eravamo ingannati. Era la salma di Filiberta. L'acre odore della carne umana che si decompone ci costrinse a retrocedere di alcuni passi. Poi Antonio volle vedere la donna che egli aveva tanto amato, tanto desiderato. Era riconoscibile dai capelli d'oro che ricadevano sulla fronte purissima e dagli occhi non ancora contaminati. Ma dalle labbra scomposte in un ghigno feroce colava un liquido denso e biancastro ».

Calore a circolazione forzata e programmatore

Ignis Multiforno,[®] il forno facile. Per cucinare senza sbagliare e con un bel risparmio.

Le cucine Ignis Multiforno rappresentano un'autentica rivoluzione nel mondo delle cucine. Grazie infatti alle loro innovazioni esclusive, risolvono tutte le esigenze di cottura, senza problemi.



Circolazione d'aria forzata e uniformità di temperatura.

Il forno è dotato di un dispositivo per la distribuzione "uniforme" della aria calda: è così possibile cucinare contemporaneamente un intero pasto, in modo perfetto e senza la minima sovrapposizione di odori.

Programmatore automatico di cottura.

Basta inserire il programmatore e il forno fa praticamente tutto da sé. Un comando "ordina" la temperatura desiderata, mentre un altro mette in funzione il forno per il tempo necessario e, a cottura avvenuta, lo spegne.

Forno autopulente.

Uno speciale smalto applicato sui pannelli all'interno del forno "autoelimina" ogni eventuale deposito di grasso, mentre l'apparecchio è in funzione.

Sensibili risparmi.

Ignis Multiforno consente un sensibile risparmio di energia perché raggiunge immediatamente la temperatura ottimale di cottura e può cuocere contemporaneamente fino a cinque piatti.

Vasta scelta di modelli.

Ignis Multiforno è disponibile in lamiera smaltata bianca o in acciaio inox, con o senza mobiletto portabombola, oltre che nelle nuove prestigiose versioni 60x60, misura standard europea, inseribili in qualsiasi tipo di cucina componibile.

Questa è la scienza amica

IGNIS

automatico di cottura:

publinter wpt 2/77



Cucina Multiforno 60 x 60
in acciaio Inox,
Mod. ACF 333/IG,
con programmatore automatico



Le cucine Multiforno le riconosci da questo marchio

La TV manda in onda in 4 puntate i sette giorni che l'attore ha messo all'asta sotto la cupola del Teatro Tenda di Roma

Otto donne spogliano e rivestono Gassman

di Lina Agostini

Roma, settembre

Da trent'anni rappresenta l'ideale di ogni italiano medio, il protagonista dei sogni del ragionier Fantozzi, quello che il signor Rossi vorrebbe essere e non è. Le magagne che pesano sulle spalle del maschio italiano non lo toccano, forse anche per via di quel dito di sangue teutonico ereditato dal padre. Come dire che Vittorio Gassman non rientra nella casistica domestica, popolana e piccolo borghese. Difficile immaginarlo mentre mangia spaghetti, mentre urla «forza Roma» o «forza Lazio» dagli spalti dello stadio domenicale, sicuramente non sa suonare il mandolino. Perché al nostro mattatore si addice più la tunica della canottiera, il calzare piuttosto che il calzino corto, il piedistallo anziché l'utilitaria.

E le qualità, poi, sembra averle proprio tutte: è magro, bello, è il più bravo attore italiano, trionfa sulle scene come un cantautore o come un cantante pop, cede a qualche compiacenza da show televisivo anche quando veste i panni di Edipo e si permette un'asta di sette giorni nel corso della quale può mettere all'incanto tutto il suo bric-à-brac di mattatore recitando Trilussa e Flaiano, un po' di Kean, Achab in vista della Balena Bianca, Beckett e Ferlinghetti.

Per sette giorni, sotto la cupola del Teatro Tenda Gassman ha vissuto

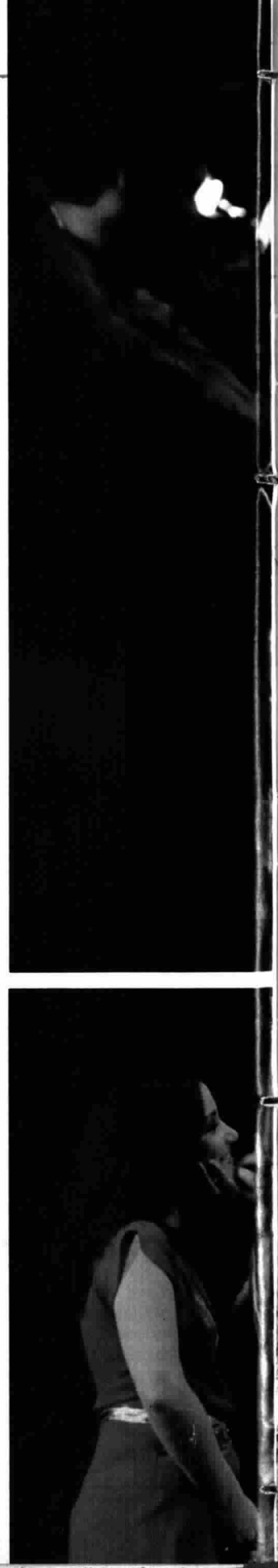
Dacia Maraini: «Come attore è rigido». **Jaia Fiastrì:** «Lo vorrei Gobbo di Notre-Dame». **Shelley Winters:** «L'amerò sempre». **Juliette Mayniel:** «Difficile vivere con lui». **Natalia Aspesi:** «Un'interprete affascinante». **Paola Gassman:** «È autoritario». **Lea Massari:** «Non è autoritario». **Diletta D'Andrea:** «Certo è prepotente. Ma...»



Gassman sul palcoscenico del Teatro Tenda durante una pausa del suo «spettacolo-svendita». Un gioco, secondo l'attore, per «liquidare, sfoltire, liberarsi», un falò gigantesco di «memorie, speranze, illusioni: tutta la farragine accumulata in anni e anni di adolescenza e giovinezza»

il suo essere attore, recitando nevrosi, eccessi, autobiografismo sull'onda di un ossessivo «io sono qua e ci resto». Facendo innamorare tutti. E per un ex antipatico in cappello floscio e impermeabile stretto alla vita, metà Humphrey Bogart e metà tenente Sheridan, che negli anni Cinquanta costringeva al suicidio belle figlie come Silvana Mangano in film strappalacrime, non è poco. A ribaltare questa immagine di antipatico nostrano che il cinema gli aveva regalato ci pensò Mario Monicelli, affidandogli ne *I soliti ignoti* il personaggio del ladrunco stravolto e balbuziente. Ma anche in quella occasione fece capire che, appena lo avesse voluto, sarebbe tornato ad essere Otello, Amleto, Mercuzio, tanto per non perdere di vista il teatro, soprattutto quello drammatico.

E sbaglia, almeno secondo la scrittrice e regista Dacia Maraini. «Gassman è un attore comico che crede di essere tragico. Speriamo piuttosto che porti la comicità anche a teatro». Gli affiderebbe un suo lavoro teatrale, o lo chiamerebbe a interpretare un suo film? «No, perché come attore è rigido, duro, non ha morbidezza, è tutto d'un pezzo». E del Gassman uomo cosa pensa la Maraini? «Se è davvero l'ideale di ogni italiano medio, lo trovo un ideale molto triste. Lo immagino dedito a se stesso, bisognoso solo di una donna specchio, uno, insomma, che fa l'amore solo con se stesso». Ma poi ammette che «nell'insieme mi è





Tra il pubblico del Teatro Tenda lanciando coriandoli e, a sinistra, con Adriana Russo in « Kean ». « Sette giorni all'asta » è un montaggio, astuto e godibilissimo, di chiacchiere e testi: da Sofocle a Beckett, da Dante a Shakespeare, da Melville a Pirandello

II

simpatico ». Ecco, il recupero finale c'è sempre e non solo nel giudizio di Dacia Maraini: ma nei critici che gli danno del radicale e poi lo chiamano « unico » ogni volta che si presenta alla ribalta; nel cinema che gli offre i più bei personaggi; nell'America di registi come Altman che lo chiama per il suo kolossal dopo averlo ignorato per trent'anni, nonostante una moglie americana come Shelley Winters.

« Vittorio è un uomo meraviglioso, lo amerò sempre », dice la brava attrice in Italia per girare un film con Bolo-

gnini regista. Perché allora il vostro matrimonio è finito nonostante una figlia e tanto amore? « Due attori non possono vivere insieme: uno dei due deve rinunciare alla propria carriera. Poi io avevo un grande rivale, il teatro, che per Vittorio è sempre stato la vita ». Inutile quindi rimproverare oggi al cinquantacinquenne attore di aver amministrato con troppa furberia la sua vita privata, di aver fatto apparire i suoi matrimoni con Nora Ricci, e Shelley Winters, i suoi amori con Anna Maria Ferrero, Annette Stroyberg e Juliette Mayniel

altrettanti « caroselli » pubblicitari.

« E' un uomo eccezionale, in buona fede anche quando sbaglia », dice Juliette Mayniel, l'attrice francese che è rimasta cinque anni accanto al mattatore e al quale ha dato un figlio, Alessandro, « ma è difficile vivere con il più grande attore italiano ». « Credo anch'io che come compagno della propria vita Gassman non sia un tipo comodo », sostiene Jaja Fiastri, autrice di commedie musicali di grande successo, « ma come amico, come com-



5874

5874

dolce o salato autentico burro dalla Germania è naturale



Molto ricercato
dai più esigenti consumatori
(tanto che anche alcune grandi Case italiane
lo acquistano regolarmente).



MUSICA NUOVA IN CUCINA



mensale è di una simpatia travolgente. Come attore, poi, è l'unico veramente colto che io conosca, può parlare di tutto. Inoltre è bellissimo, di una bellezza classica, da dio greco». Signora Fiastri, che tipo di copione scriverebbe per lui? «Gli affiderei un ruolo eroico, ma non nel senso banale, un personaggio di Thomas Mann. Ma mi piace sempre: anche se vestisse i panni del Gobbo di Notre-Dame».

Un'altra ammiratrice di Vittorio Gassman è la giornalista Natalia Aspesi che dice di lui: «Lo trovo bello, uno degli uomini più attraenti che abbia mai visto». E l'attore? «Bravissimo, riesce a interpretare i difetti degli italiani senza mai cadere nel grottesco. E' un attore della realtà, mi piace meno nei ruoli drammatici». E delle accuse di egocentrismo, di ambiguità politica, di strapotere in teatro, cosa ne dice la Aspesi? «A me non interessa l'attore fuori della scena, mi interessa invece che lavori bene per me. Non gli devo chiedere che sia divino, politicamente impegnato, colto. Non chiederei all'elettrotauto di saper cantare, basta che mi accomodi bene l'automobile».

In difesa di Gassman, attore difficile, spezza una lancia anche Lea Massari, sua partner televisiva nella riduzione dell'*Edipo Re*. «E' tutt'altro che autoritario. E' un eccellente compagno di lavoro, esigente, ma anche preparato come pochi altri». Qualche dubbio lo tiene ancora in piedi Paola, primogenita di Vittorio Gassman e di Nora Ricci. «Papà non è un regista facile, pretende che gli attori diano il meglio di sé e lo diano subito. E' insomma un temperamento autoritario». Lo stesso giudizio vale anche per Gassman padre? «No, come padre è affettuoso, pieno di attenzioni e di premure nei confronti di noi figli». Ma Gassman deve rivestire anche un ruolo molto difficile, soprattutto perché non gli si addice: quello del nonno. «Non si sente bene in questi panni», spiega Paola Gassman, «perché ha un figlio che ha appena due anni più di mia figlia

Simona, cioè di sua nipote».

L'ultimo giudizio femminile spetta a Diletta D'Andrea, signora Gassman dal 1970. Lei lo descrive «sincero e buono, paziente e con un grande bisogno di dare. Prepotente sì, ma di una prepotenza tenera, quasi infantile, molto affettuosa». Niente difetti dunque, nemmeno piccoli così? «Non so se si possono chiamare difetti il suo terrore per le malattie, il suo essere pignolo e patriarcale. In fondo è un timido, poco portato a discorrere, estremamente riservato, uno che non sopporta musi lunghi e che vuole intorno gente serena».

E qui l'ideale dell'italiano medio vacilla, il baratro che lo divide dal signor Rossi diminuisce e l'invidia del ragioniere Fantozzi lascia il posto alla solidarietà maschile. In fondo quest'uomo bello, fortunato, grande attore cos'ha di tanto diverso dai comuni mortali? Dice di essersi iscritto all'Accademia d'Arte Drammatica solo per far felice la madre e vincere la timidezza; nel 1941 scrive un libro di versi «dedicato a me stesso con fraternità», ma poi nei versi recita un mea culpa e confessa quasi con umiltà «m'avvedo — che ho amato soltanto me stesso»; tenta un bilancio teatrale con la commedia *Cesare o nessuno* senza mai dire da quale parte penda l'esito.

E con un po' più di pignoleria si scopre che l'eroe Gassman ama il coniglio fritto e la pastasciutta; che la domenica porta la famiglia a fare la scampagnata fuori porta; che scrive poesie dedicate al figlio Alessandro ricolme di orgoglio paterno e vagamente crepuscolari «mio Ariele del meriggio, mio autunnale bambino»; che gioca a tennis solo per vincere; che si arrabbia se perde; che ha del matrimonio un concetto arcaico e maschilista; che la domenica si pianta davanti al televisore per l'immane partita di calcio. Vuoi vedere che porta anche la canottiera?

Lina Agostini

La prima puntata di Gassman all'asta va in onda venerdì 30 settembre alle 20,40 sulla Rete 2 TV.

***Kirafen*[®] ALEMAGNA**

**cambia faccia
alla prima colazione.**



***Kirafen*[®] ALEMAGNA. Rotondo fuori, ripieno dentro
nei sapori all'albicocca e al cacao.**



dove non c'è bar



c'è Faemino, caffè espresso-bar
liofilizzato in bustina.
FAEMINO

rete 1

9,25 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
CITTA' DEL VATICANO
Dalla Basilica di San Pietro
SANTA MESSA **C**
celebrata da Sua Santità Paolo VI
nella ricorrenza del Suo 80° compleanno ed in occasione del Convegno Nazionale dell'Associazione Italiana Santa Cecilia per la Musica Sacra
Commento di Pierfranco Pastore
Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,30-12,15 SUI PASSI DI FRANCESCO D'ASSISI **C**

Documentario di Giuseppe Esposito

12,30 Speciale « UN GIORNO DI FESTA » **C**

a cura di Pier Giorgio de Florentiis e Gian Paolo Taddei
con la collaborazione di Laura De Rosa, Mario Poletti, Bartolomeo Rossetti, Gloria Tavanti

13 — CONCERTO DELLA DOMENICA

Pianista: **Marcella Crudeli**
F. Chopin: a) Bolero op. 19; b) Preludio in do diesis minore op. 45; c) Andante spianato e Grande Polacca brillante op. 22
Regia di Lelio Golletti

13,25 CHE TEMPO FA

13,30-14 Telegiornale

16,15 VICENZA: CERIMONIA DELLA PROCLAMAZIONE DEI VINCITORI DEL PREMIO ITALIA '77 **C**17,15 BELLA SENZ'ANIMA **C**

Canzoni degli ultimi venti anni
a cura di Franco Alsazio e Claudio Tricoli
con la collaborazione di Franca Gabrini
Testi di Giorgio Vecchiato
Consulenza di Silvio Gigli
Al pianoforte Augusto Martelli
Presentano Vanna Brosio e Nino Fuscagni
Prima parte

17,45 90° MINUTO

Parziale **C**

18,10 BELLA SENZ'ANIMA **C**

Seconda parte

19 — CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

C Pubblicità

CHE TEMPO FA **C**

20 — Telegiornale

C Pubblicità

20,40 Gli occhi del drago **C**

Soggetto e sceneggiatura di Lucio M. Battistrada
Collaborazione alla sceneggiatura di Piero Schivazappa
Prima puntata

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
L'annunciatrice all'aeroporto
Renata Rebuffa

Giulio Ugo Maria Morosi
L'addetto allo sviluppo e stampa Guerrino Crivello
Renata Stefania Casini
Il commissario Ferrari Mario Adorf
Il brigadiere Giuffrida Ernesto Colli

Carla Roberta Paladini
Sergio Enrico Papa
Il padrone del chiosco Gianluca Boccardi
Sandra Lavinia Rizzi
L'attrice del film Paola Giordani

L'attore del film Mario Occhioni
Franco Roberto Posse
Dora Sibille Sedat
Il sostituto procuratore Renato Scarpa
L'avvocato Vittorio Duse

Scene di Sandro Dell'Orco
Costumi di Vera Cozzolino
Musiche di Mario Migliardi
Fotografia di Giuliano Giustini
Montaggio di Antonio Siciliano
Direttore di produzione Pierluigi Ciriaci
Regia di Piero Schivazappa
(Una produzione RAI-Radio-televisione Italiana realizzata dalla Intervision)

C Pubblicità

21,45 La domenica sportiva

Parziale **C**
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

a cura di Tito Stagno e Carlo Sassi
con la collaborazione di Enzo Casagrande, Paolo Rosi, Sandro Petrucci e Adriano De Zan
Regia di Giuliano Nicastro

22,45 PROSSIMAMENTE **C**

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacoucci
Regia di Enzo Tarquini

C Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 Qui cartoni animati!

— VIKI IL VICHINGO **C**
dal libro di Rumer Jonsson

Il re scacchista
Prod.: Beta Film

— LA TALPA NEL DESERTO **C**
Prod. Ceskoslovensky Film

13 — TG 2 - Ore tredici

13,30-14 VICKI SUE ROBINSON **C**

Programma musicale
presentato da Ronnie Jones
Regia di Mario Landi

15-18 Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero

— MERANO: IPPICA

G. P. Lotteria di Merano

— PIEDILUCO: CANOTTAGGIO

Campionati italiani assoluti

— EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

FRANCIA: Versailles

CICLISMO: TOURS-VERSAILLES **C**

18 — PROSSIMAMENTE **C**

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacoucci
Regia di Enzo Tarquini

18,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B

18,55 SQUADRA SPECIALE **C**

Ritorno a scuola
Telefilm - Regia di Earl Bellamy
Interpreti: Michael Cole, Cla-

rence William III, Norman Alden, Peggy Lipton, Tige Andrews, J. Pat O'Malley
Distribuzione: Worldvision Enterprises

C Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **C**

19,50 TG 2 - Studio aperto

20 — Domenica sprint

Parziale **C**

Fatti e personaggi della giornata sportiva

a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
In studio Guido Oddo

C Pubblicità

20,40 Un'avventura a Cannes **C**

Donne, champagne e (per finire) TV

Un programma di Nicola Catella e Giampaolo Sodano con Oreste Lionello e la partecipazione di Miriam Makeba e Amalia Rodriguez
Realizzazione di Franco Lazaretti

C Pubblicità

22 — TG 2 - Dossier **C**

Il documento della settimana a cura di Ezio Zefferi

C Pubblicità

22,55 TG 2 - Stanotte

23,10 SORGENTE DI VITA
Rubrica di vita e cultura ebraica
a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane



Miriam Makeba partecipa a « Un'avventura a Cannes » (ore 20,40)

Trasmissioni
In lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht: Pfarrer Dr. Robert Gamper

20,25-20,40 Dorf am Sepik. Das Leben eines Volksstammes am Fluss Sepik in Ost-Neuguinea. Dokumentarfilm. Verleih: Materna

svizzera

9,25 In Eurovisione da Roma:

SANTA MESSA **C**

11,45 IL BALCUN TORT **C**

13,30 TELEGIORNALE - 1° ediz. **C**

13,35 TALERAMA **C**

14 — Da Sarnen: 1° AGOSTO - FESTA NAZIONALE (Replica)

15,25 In Eurovisione da Edimburgo:

CAROSSELLO MILITARE **C**

16,40 TELEGIORNALE **C**

Edizione straordinaria

17 — In Eurovisione da Parigi:

IL SALONE INTERNAZIONALE AERONAUTICO **C**

17,55 LA TIGRE DI KARKATA **C**

Telefilm

18,45 TELEGIORNALE - 2° ediz. **C**

19 — LA VECCHIA QUERCIA **C**

Documentario

19,10 PIACERI DELLA MUSICA **C**

19,30 LA PAROLA DEL SIGNORE **C**

19,40 IL MONDO IN CUI VIVIAMO **C** - Le Hawaii: Poca terra, buon raccolto

20,05 SITUAZIONI E TESTIMONIANZE **C** Documentario

20,30 TELEGIORNALE - 3° ediz. **C**

20,45 LA VOTAZIONE FEDERALE ODIERNA **C** Commenti

20,55 PACE A VOI! **C**

Documentario

22,05 LA DOMENICA SPORTIVA **C**

23,05 TELEGIORNALE - 4° ediz. **C**

23,15-24 In Eurovisione da Stoccarda: CAMPIONATI MONDIALI DI SOLLEVAMENTO PESI **C**

capodistria

19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI **C** - La regina delle nevi - Film a cartoni animati - Prima parte

19,55 ZIG-ZAG **C**

20 — CANALE 27 **C**

I programmi della settimana

20,15 PUNTO D'INCONTRO

Settimanale del TG

20,35 SETTE SPOSE PER SETTE FRATELLI **C**

Film con Jane Powell, Howard Keel, Jeff Richards

Regia di Stanley Donen

Adamo scende dai monti per cercar moglie. Incontra Molly che rimane colpita dal suo genuino fascino montanaro. Si sposano e vanno a casa di Adamo.

Molly vi trova gli altri sei fratelli di Adamo. Di buon carattere, Molly non si perde d'animo: comincia con l'insegnar loro come comportarsi bene, li obbliga a radersi e ad essere gentili con le donne. Una volta giunti in paese, i giovanotti si innamorano di altrettante ragazze e... le rapiscono.

22,10 ZIG-ZAG **C**

22,15 JAZZ SULLO SCHERMO

Il Quartetto - Rao Kyao -

francia

10,55 CONCERTO SINFONICO

12 — BUONA DOMENICA

12,10 SEMPRE SORRISI - Piccola antologia dell'umorismo

13 — TELEGIORNALE

13,25 L'OCCHIALINO

14 — POM-POM-POM... POM

14,25 QUESTI SIGNORI DICONO

15,30 POM-POM-POM... POM

15,35 CARTONI ANIMATI: TOM E JERRY

15,42 CITTA' APERTA

Telefilm della serie « Sulla pista dei Cheyennes »

16,30 TRE PICCOLI GIRI

17 — POM-POM-POM... POM

17,25 TELEFILM DELLA SERIE - MUPPETS -

17,50 POM-POM-POM... POM

18,05 CONTRE UT

19 — STADE 2 - Gli avvenimenti sportivi della domenica presentati dalla redazione di « Antenne 2 »

20 — TELEGIORNALE

20,32 MUSIQUE AND MUSIC

21,40 UN MAZZO DI ROVI

Quinta puntata del teleromanzo - Regia di Tony Wharmby con Frank Finlay

22,30 LE STRADE DELLA MUSICA: FREDERICK GULDA

Documentario

23,10 TELEGIORNALE

montecarlo

18,40 CARTONI ANIMATI

18,55 I MONKEES

« Una famiglia impossibile » con Micky, Mike, Davy e Peter

19,25 PAROLIAMO - Telequiz presentato da Lea Pericoli con la partecipazione di Silvio Menicanti

19,50 NOTIZIARIO

20,10 F.B.I.

« Sabotaggio » con Efram Zimbalist, Philip Abbott, Stephen Brooks

21,05 OROSCOPO DI DOMANI

21,15 L'IMPRENDIBILE SINGNOR 880

Film

Regia di Edmund Goulding con Burt Lancaster, Dorothy Mc Guire

C'è un falsario, che da anni stampa e spaccia biglietti da un dollaro: la polizia, che non è mai riuscita ad acciuffarlo, lo distingue col nome convenzionale di « Singnor 880 ». L'incarico di dargli la caccia viene affidato ad un giovane agente del servizio speciale.

22,45 MONTECARLO SERA

22,50 NOTIZIARIO - 2° ediz.

Cosa ha scoperto Dora Moroni?



**Il gusto di Nuovo Ultrabrait...
Tutta la freschezza di un torrente di montagna!**



Un gusto frizzante, stimolante... **scopriilo anche tu!**

perché pagare di più
lo stesso splendore?

SQUADRA SPECIALE

ore 18,55 rete 2

Una giovane insegnante è stata trovata uccisa. Pete Linc e Julie si mescolano agli studenti, allievi della morte. Linc scopre che uno studente (John Lightner) è scomparso lo stesso giorno del delitto e Julie che un altro ragazzo (Gandy) conduce una vita straordinariamente dispendiosa e che è im-

plicato in un losco traffico di autorubate. I ragazzi riescono a rintracciare Lightner e apprendono che è scomparso per riuscire a smascherare i capi dell'organizzazione del traffico di auto che hanno eliminato la povera insegnante la quale aveva, per caso, scoperto tutto. Lightner però viene ucciso dai criminali, i quali riescono a rapire anche Julie ma...

GLI OCCHI DEL DRAGO - Prima puntata

ore 20,40 rete 1

L'ingegnere Giulio Cafiero è convinto che suo fratello Armando, perito in un incidente di montagna nei pressi dell'Aquila, sia stato ucciso da Franco suo compagno di cordata, per gelosia di Elli, una giovane straniera di cui erano entrambi innamorati. Invano Renata Bonfiglio, assistente alla facoltà di psicologia, e il commissario Ferrari, amici di Cafiero, cercano di toglierli questa ossessione dalla mente. Il giovane

ingegnere, un tipo instabile e spesso in crisi, che ora fa lo scultore, seguitando le sue indagini private si convince che la morte di Armando e l'inspiegabile assassinio senza movente compiuto da una giovane benestante romana, Carla Sciamanna, che ha ucciso il proprio fidanzato durante una gita in motocicletta, abbiano un oscuro elemento in comune. Ma quale? Sia Carla, sia Franco prima dei loro delitti hanno usato una moto della stessa marca: Banzai! (Servizio alle pagine 20-23).

UN'AVVENTURA A CANNES

ore 20,40 rete 2

Da qualche anno Cannes non è solo una città legata al cinema. Oltre che della notissima Mostra Cinematografica è infatti diventata sede di una grande Mostra mercato internazionale dei programmi televisivi. Da tredici anni si radunano qui i rappresentanti delle circa 600 società televisive di tutto il mondo per vendere i propri programmi e acquistarne. Qualcosa come mille funzionari si aggirano per gli «stands», a visionare telefilm, spettacoli musicali, inchieste: qui si riuniscono anche alcuni nomi dello spettacolo internazionale protagonisti di quegli stessi special. Questo mondo composito, fra spettacolo e burocrazia radiotelevisiva, per essere osservato aveva bisogno non di un'inchiesta giornalistica vera e propria ma di una formula che raccogliesse anche l'elemento spettacolare. E così il regista Franco Lazzeretti e gli ideatori Nicola Cattedra e Giampaolo So-

dano hanno realizzato Un'avventura a Cannes, «una torta» come dicono gli stessi, «al tempo stesso, inchiesta, anche se umoristica, e spettacolo: nel corso del programma facciamo vedere molti degli spettacoli realizzati dalle altre televisioni». E infatti vengono mostrati spezzoni di special di Raquel Welch, di Bing Crosby, di Paul Anka, del balletto Jazz Plus Israel, il Mickey Mouse ballet, realizzato per i bambini dalla Walt Disney, lo show di Michel Fugaz che in Francia è andato per la maggiore. Vengono inoltre avvicinate alcune vedettes giunte per l'occasione a Cannes, come Miriam Makeba e Amalia Rodriguez. E poi tutta l'attenzione viene puntata sul «funzionario». In realtà non vengono intervistati i veri funzionari ma Oreste Lionello che rifà il verso al funzionario tipo: una serie di gags sul momento degli acquisti, delle «visioni», ecc. Questo breve viaggio nella Cannes televisiva è condotto da Nicola Cattedra.

TG 2 - DOSSIER

ore 22 rete 2

«La moda parla francese», si usa dire, ma in realtà i grandi sarti intervistati a Parigi da Luca Airolti (che ha realizzato il Dossier odierno sull'argomento) parlano italiano. E non a caso. In Italia, quello della moda è l'unico settore in attivo della bilancia dei pagamenti; il suo fatturato (circa 2.000 miliardi) compensa il nostro deficit dell'importazione agricola. «Quindi», dice Airolti, «l'alta moda non ha più ragione di esistere come fatto fine a se stesso, ma diventa fondamentale come "specchietto per allodole"». In Francia Cardin, uno degli intervistati di stasera, ha un giro di 400 miliardi (produce 280 generi diversi venduti in 48 Paesi) che si è conquistato vendendo il suo nome alle grandi aziende. Valentino, dopo il successo italiano, ha seguito il suo esempio di lancio

pubblicitario. Ha aperto un atelier a New York, dove è stato intervistato. Da capogiro, poi, le spese di pubblicità dell'alta moda. Yves Saint Laurent, per l'ultima collezione, ha investito 2 miliardi in vestiti invendibili e importabili per la loro stravaganza. Ma il suo nome è apparso su tutte le più grandi riviste del mondo. Airolti, parlando in Italia con Irene Galitzine, Tarlazzi, Lancetti e Ungaro, ha scoperto che ci sono ancora dei sarti che credono nel valore della creazione dei nuovi modelli. Questi, anche se non sono affatto pratici, forniscono alle donne validi spunti per la scelta del guardaroba e quindi creano la moda. E i giovani? Quelli che al Mercato delle Pulci di Parigi o alla famosa via Sannio di Roma si contengono abiti vecchi e strappati sono anche loro condizionati dalla moda o scelgono un certo abbigliamento per praticità?



Elle
cerafacile

il miglior splendore al minor prezzo

solo
600
LIRE AL KG

meno di così rinunci alla cera

Fili SERANI-v.le Cascine-Pisa

radiouno

- 6 — Segnale orario
RISVEGLIO MUSICALE
- 6,30 GIORNO DI FESTA
Un programma musicale di **Gisella Pagano**
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
— *Ascoltate Radiouno*
- 7,35 Culto evangelico
- 8 — GR 1 - 1ª edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40 SCRIGNO MUSICALE
aperto da **Flaminia Rinonapoli**
- 9,10 Il mondo cattolico
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 Santa Messa
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. F. Farusi
- 15,10 Sergio Cossa
presenta:
Combinazione musica
Prima parte:
- CARTA BIANCA
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radiouno e della Redazione Sportiva del GR 1
In redazione **Massimo De Luca**
- 15,50 Il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta:
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di **Guglielmo Moretti** con **Roberto Bortoluzzi**
- 17 — COMBINAZIONE MUSICA
Seconda parte:
Partecipano: **Barbara Mar-**
- 19 — GR 1 SERA - 5ª edizione
- 19,15 Ascolta, si fa sera
- 19,20 I programmi della sera
— **Ora legale**
Un programma per chi è in viaggio e per chi è a casa, per chi vuol intervenire e per chi vuol solo ascoltare
in compagnia di **Enza Sampò**
Regia di **Claudio Novelli**
- 21 — GR 1 - 6ª edizione
- 10,10 GR 1 - 2ª edizione
- 10,20 Oggi,
TEMA: ESTATE
Svolgimento in musica, varietà, poesia, aneddoti e attualità in compagnia di Giancarlo Dettori e con la regia di Vilda Ciurlo che presentano:
alle 10,35 **Toni Santagata** con **Cristina Piras** in **Miramare**
alle 11,40 **Paola Pitagora** in **La favola... pitagorica**
alle 12,15 **Giancarlo Dettori** in **Parliamo con Charlie**
- 13 — GR 1 - 3ª edizione
alle 13,30 **Stefano Satta Flores** in **Perfida Rai**
alle 14,25 **Fiorella Gentile** in **Popstar**
chand, **Fabrizio «Billo» Levati**, **Renzo Nissim**, **Antonio De Robertis**, **Gigi Marziali**
- 18 — GR 1 flash - 4ª edizione
- 18,05 CANZONI ITALIANE
- 18,30 RADIOMURALES
Storie popolari narrate ieri, domani, oggi
«Canto del ringraziamento del bove premiato per fedeltà al lavoro»
con: **P. Nuti**, **G. Pizzirano**, **C. Ratti**, **A. T. Eugeni**, **O. Grassi**, **M. Guidelli**, **M. Manetti**
Testo e regia di **Pietro Formentini**
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI (Replica)
- 21,10 Teatro e costume
Ti ho sposato per allegria
di **Natalia Ginzburg**
Pietro
Renzo Montagnani
Giuliana
Adriana Asti
Vittoria
Edda Ferronao
Madre di Pietro
Italia Marchesini
Ginestra, sorella di **Pietro**
Rita Guerrieri
Regia di **Luciano Salce**
(Registrazione)
- 22,40 SOFT MUSICA
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione
- 23,05 Radiouno domani
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Ludovica Modugno**
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Musica per una domenica d'estate
- 6,55 Domande a Radio 2
(I parte)
Nell'intervallo (ore 7):
Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO
Al termine: Buon viaggio
- 7,55 Domande a Radio 2
(II parte)
- 8,15 OGGI E' DOMENICA
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO
- 8,45 ESSE TV
Programmi televisivi della settimana commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Conduce in studio **Giorgio Guarino**
- 9,30 GR 2 - Notizie
- 9,32 **Johnny Dorelli** presenta:
Buona domenica a tutti
ovvero
10 ANNI DI GRAN VARIETA'
Testi di **Stefano Jurgens**
Regia di **Federico Sanguigni**
- 11 — Radiotriunfo
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**
(I parte)
- 11,30 GR 2 - Notizie
- 11,35 Radiotriunfo
(II parte)
- 12 — GR 2 - ANTEPRIMA SPORT
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
- 12,15 REVIVAL
- 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 12,45 Ritratti a matita
Un programma a cura di **Turi Vasile**
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 13,40 COLAZIONE SULL'ERBA
polke, mazurke, valzer
- 14 — Musica «no stop»
- 15 — Il Pool Sportivo in collaborazione con il GR 2 presenta:
Domenica sport
a cura di **Guglielmo Moretti** e **Gilberto Evangelisti** con **Enrico Ameri**
Conduce **Mario Giobbe**
(I parte)
- 15,50 **Paolo Ferrari** e **Rita Savagnone** presentano:
La bella estate
Un programma di **Marcello Ciorciolini** e **Marcello Casco**
Regia di **Umberto Orti**
(I parte)
- 16,55 GR 2 - Notizie
Bollettino del mare
- 17 — DOMENICA SPORT
(II parte)
- 17,45 LA BELLA ESTATE
(II parte)
- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera
- 18,33 MUSICA LEGGERA DAL SUDAMERICA
19752
- 
- Johnny Dorelli (ore 9,32)**
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA
- 19,50 **FRANCO SOPRANO**
Opera '77
- 20,50 RADIO 2 SETTIMANA
- 21 — **Laura Putti**
Augusto Sciarra
presentano:
RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE ESTATE
Nuove musiche per i giovani
Realizzazione di **Ugo Busoni**
- 22,30 GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- 22,40 **BUONANOTTE EUROPA**
Divagazioni turistico-musicali
- 23,29 Chiusura
- 
- Cristina Piras**
(ore 10,20 radiouno)

- 6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica, ascoltata insieme a **Simona Scarpati**, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili
gli appuntamenti:
- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Ruggiero Guarini** - Al termine: Studio aperto con il giornalista di «Prima pagina» a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso (06)
- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 9 — **Il cantamore**
Venti secoli di canto d'amore, un programma ideato da **Beppe Chierici** e curato da **Anna Benassi** e **Antonello Caprino**
12ª. L'amore al femminile
- 9,30 **Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura
- 13 — **VALIGIA E PASSAPORTO**
Documenti sonori da tutto il mondo di **Carlo Feola**
- 13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — **Ottorino Respighi: musiche di danza**
La Boutique fantasque, suite dal balletto su musiche di Rossini; Ouverture - Tarantella - Mazurka - Danse cosaque - Can-can - Valzer lento - Notturmo - Galoppo (Orch. Filarm. di Israele dir. G. Solti)
- 14,45 **GIORNALE RADIOTRE**
QUADRANTE INTERNAZIONALE
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della B.B.C.
- 15 — **IL BARIBOP**
Viaggio sul filo dell'utopia con i bambini di tutte le età
Un programma di **Paola Megas** e **Stefano Mura**
Realizzazione di **Giuseppe R. Tolla**
- 15,30 **Oggi e domani (II parte)**
Incontro bisettimanale con i giovani: *La nuova coscienza religiosa*
Una trasmissione di **Riccardo Bertoncelli** e **Renata Molinari**
Realizzazione di **Ferruccio Cattoretti**
- 19,25 **La coralità in Mendelssohn**
F. Mendelssohn-Bartholdy: Wer hat dich du schöner Wald; Due Motetti; Durch Feld und Buchenhalten (Der Wandernde Musikant), op. 88 n. 6; Canti per coro misto
- 20 — **Il sole è il mio soccorso**
Inni e canti al sole nelle culture primitive ed antiche, scelti e presentati da **Angelo L. Lucano**
- 20,15 **Nella Londra di Elisabetta I**
W. Byrd: Earle of Oxford's March ♦ Th. Weelkes: As Vesta was from Latmes Hill descending ♦ Th. Moorley: In nomine Pavin ♦ Th. Tallis: Tre Composizioni sacre ♦ J. Dowland: Pavana in do magg. (a 4 parti)
- 20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Piero Craveri** per i problemi sindacali
- 21 — **Omaggio ad Alessandro Volta nella morte**
Direttore **DANIEL OREN**
Pianista **Jörg Demus**
Basso **Robert Amis El Hage**
W. A. Mozart: Die Zauberflöte, Ou-
- 10,15 **Ottorino Respighi**
(Bologna, 1879 - Roma, 1936)
dal Teatro in musica
Maria Egiziaca - Schiuma il tuo furore - O bianco astore (Recitativo e Aria); La Fiamma - Una potenza misteriosa - Belfagor: Ouverture
- 10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 10,55 **IL TEMPO E I GIORNI**
Quindicinale di cultura religiosa: *La natura e l'uomo*
- 11,45 **Ottorino Respighi: Le Suites**
Antiche Danze e Arie per liuto, prima suite: Balletto detto «Il Conte Orlando» (da Simone Molinaro) - Gagliarda (da Vincenzo Galilei) - Villanella (da anonimo del XVI secolo) - Passo e mezzo e Mascherata (da anonimo del XVI secolo); Gli uccelli, suite per piccola orchestra: Preludio (da Bernardo Pasquini) - La Colomba (da Jacques de Gallet) - La Gallina (da Jean-Philippe Rameau) - L'usignolo (da anonimo inglese del XVI secolo) - Il Cucù (da Bernardo Pasquini); Rossiniana, suite da musiche di Rossini: Capri e Taormina (Barcarola e Siciliana) - Lamento - Intermezzo - Tarantella - puro sangue - (con passaggio della Processione)
- 12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2ª ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 16,15 **Ottorino Respighi: dedicato a Roma**
Feste romane, poema sinfonico: Circenses - Il Giubileo - L'Ottobrato - La Befana (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy)
- 16,45 **INVITO ALL'OPERA (II parte)**
Falstaff
Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito (da William Shakespeare)
Musica di **GIUSEPPE VERDI**
Sir John Falstaff
Dietrich Fischer-Dieskau
Ford Rolando Panerai
Fenton Juan Oncina
Dott. Cajus Gerhard Stolze
Bardolfo Murray Dickie
Pistola Erich Kunz
Nannetta Graziella Sciutti
Mrs. Quickly Regina Resnik
Mrs. Meg Page
Hilde Rössel-Majdan
Direttore **Leonard Bernstein**
Orchestra - Filarmonica di Vienna -
Coro dell'Opera di Vienna -
M° del Coro Roberto Benaglio
- 18,55 **GIORNALE RADIOTRE**
verture K. 620 ♦ L. van Beethoven: Fantasia in do min. op. 80 per pf. coro e orch. ♦ L. Cherubini: Coro finale dall'«Elisa» ♦ W. A. Mozart: Due Arie di Sarastro da «Die Zauberflöte» ♦ L. van Beethoven: Coro di prigionieri dal «Fidelio»; Leonora n. 3, Ouverture in do magg. op. 72
Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI
M° del Coro Petre Munteanu
(Registrazione effettuata il 23-9-1977 al Teatro Sociale di Como nell'ambito delle manifestazioni Voltiane in collaborazione con la Regione Lombardia, con il Comune di Como, con l'Autunno Musicale di Como, con il Teatro alla Scala di Milano e con l'Ente Pomeriggi Musicali di Milano)
- 22,15 **Incontri con la narrativa**
Otto violini senza voce - Racconto di Carlo Bernari - Lettura di Giancarlo Cavalletti
- 22,45 **Fogli d'album**
- 23 — **GIORNALE RADIOTRE** - Ultimo della notte - **Se ne è parlato oggi** - Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. Aurelia. Altri Santi: S. Firmino, S. Ercolano, S. Sabiniano.
Il sole sorge: Torino 6,19; Milano 6,13; Trieste 5,54; Roma 6; Palermo 5,56; Bari 5,42. Il sole tramonta: Torino 18,22; Milano 18,16; Trieste 17,58; Roma 18,03; Palermo 18; Bari 17,46.
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1599, nasce a Bissone Francesco Borromini.
PENSIERO DEL GIORNO: Date ascolto al consiglio di chi molto sa; ma soprattutto date ascolto al consiglio di chi molto vi ama. (A. Graf).

Filodiffusione

Itinerari beethoveniani

ore 15,42 IV canale

Parliamo per una volta di filodiffusione, che — è bene sottolinearlo — è seguita da molti appassionati di musica con un alto indice di gradimento.

In occasione del centocinquantesimo anniversario della morte di **Ludwig van Beethoven**, Giovanni Carli Ballola, con la preziosa consulenza di Lucia Sardi, la quale ha curato la ricerca delle musiche, ha ideato *Itinerari beethoveniani*. La trasmissione, che inizia alle ore 15,42, ci presenterà tutta l'opera del genio di Bonn. L'emissione sarà effettuata in stereofonia.

Ciò permetterà ai melomani che posseggono un impianto di filodiffusione di apprezzare in tutte le sfumature immaginabili le composizioni di Beethoven. A cominciare dalla fine di ottobre, l'intero ciclo sarà replicato, in edizione «mono», su Radiotre. Ogni settimana vi saranno due trasmissioni.

L'opera di Ludwig van Beethoven si compone di: due «Opere teatrali», delle quali solo una, il *Fidelio*, è stata terminata; due «Balletti»,

quattordici «Musiche di scena», due «Messe», un «Oratorio», nove «Composizioni corali». Inoltre da dieci «Composizioni per voce e accompagnamento», novantacinque fra «Lieder», cicli di «Lieder» e «Composizioni per una voce e pianoforte», trascrizioni di interi cicli di «Canti popolari», «Canti a cappella» italiani, quarantasette «Canoni». Inoltre diciotto «Scherzi musicali», nove «Sinfonie», undici «Ouverture», altre undici «Composizioni per orchestra», quattro «Marce militari», diciassette «Concerti». Trentatré sono i «Quartetti», otto i «Quintetti», trentanove i «Duetti», trenta i «Trii», tre i «Sestetti», due i «Settimini», due gli «Otetti». Le composizioni per «pianoforte solo» raggiungono un numero elevato (sono 32 le «Sonate»). Molte di queste sono andate perdute; e di alcune esistono tuttora solo degli abbozzi.

Infine segnaliamo le otto «Composizioni per organo» e per «Organo meccanico», la cosiddetta *Spieluhr*. *Itinerari beethoveniani* si prefigge di presentare appunto l'opera omnia del grande artista.

Direttore Daniel Oren

Omaggio ad Alessandro Volta

ore 21 radiotre

Daniel Oren alla guida della Sinfonica e del Coro di Milano della RAI apre l'*Omaggio ad Alessandro Volta* con l'«Ouverture» mozartiana dal *Flauto magico* (1791). Le battute si basano su tre lenti, maestosi accordi che simboleggiano il neofita massone che busa tre volte alla porta.

Segue la *Fantasia in do minore op. 80* per pianoforte, coro e orchestra di Beethoven (solista Jörg Demus), dedicata nel 1808 al re Massimiliano Giuseppe di Baviera.

Il tema del testo a firma

di Cristoforo Kuffner (1780-1846) è l'amore.

Il programma continua con il coro finale dall'*Elisa* (1794) di Luigi Cherubini e con due «Arie di Sarastro» tratte ancora dal *Flauto magico* nell'interpretazione del basso Robert Amis El Hage.

La trasmissione si chiude nel nome di Beethoven: prima con il suggestivo «Coro dei prigionieri» dal *Fidelio* e poi con la *Leonora n. 3, ouverture in do maggiore, op. 72*, che altro non è se non una delle quattro «ouvertures» scritte dal maestro di Bonn tra il 1805 e il 1814 per lo stesso *Fidelio*.

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Summer love. Sogni di un vecchio ragazzo. J. S. Bach: Concerto brandeburghese, Fantasia, Encantado, Polka doots and moonbeams, F. Chopin: Notturmo in mi bemolle, Bate på tå. 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Chattanooga choo choo, Love hangover (1ª parte), I sing - ammore -, Loving you, Sugar blues, Night and day, A pretty girl is like a melody, Open the door to your heart, Wild Bill blues, Porta Romana, Berimbau, Blow top blues. 1,06 Incontri musicali: Footprints on the moon, From souvenir to souvenir, The time for love in anytime, Dimmi almeno se, Amanecer andime, Lontano lontano, Wonderland, After the dance. 1,36 Sosta vietata: America drinks and goes home, Manteca, Rockin' till the folks come home, Zanzibar, Sunny, Yes maybe no, Swamp. 2,06 Applauditissimi: Take me to the mardi grass, The way we were, Garotinho, Il maestro di violino, E se domani, Gli occhi di tua madre, Le sud. 2,36 Orchestre alla ribalta: Aria, Gentleman cambrioleur, Batuka, Riviera, Delilah, Morning has broken, So what, 3,06 Canzonissime: Abbracciati, Coraggio e paura, Perdono amore, Cabio, Vado via, Buona sera dottore, Colpa mia. 3,36 Per automobilisti soli: Serenata, Shoo be doo bee doo do day, Penthouse serenade, Put your hand in the hand, Brasília carnival, ...E cammina, American patrol. 4,06 Complessi di musica leggera: Here comes the sun, St. Michel, Winchester Cathedral, Africa, Barocco '73, Everybody's got to do something, Um abraço no Getz. 4,36 Piccola discoteca: Senza fine, Strike up the band, Goin' out of my head, Amore grande amore libero, Che meraviglia, Sur ma vie, Une belle histoire, L'âme des poètes. 5,06 Due voci e un'orchestra: Gentleman cambrioleur, L'amore di un momento, Allegremente, Eagle, Far l'amore con te, Punto e basta, Histoire d'O. 5,36 Per un buongiorno: Mrs. Robinson, The black and white rag, Let the sunshine in, Batucada carioca, You've made me so very happy, Get ready, It's no use.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

sender bozen

8,9,45 Musik am Vormittag. Dazwischen: 8,30-8,40 Das Wort der evangelischen Gemeinden in Südtirol. 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Tasteninstrumente. 10 Heilige Messe. Predigt: Pfarrer Franz Trenkwalder. 10,35-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 11,30-11,36 Bilder aus unserer Heimat: « In Tiers ». 12 Nachrichten. 12,10 Werbefunk. 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. 13 Nachrichten. 13,10-14 Wann's gmätlisch werd'. 14,30 Schlager. 15 Speziell für Siel. 16,30 Johann Peter Hebel: « Schatzkästlein des Rheinländischen Hausfreundes ». 16,45 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. 17,45 Für die jungen Hörer. Volkssagen aus aller Welt: « Rom ». 18,15-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. 19,30 Sportnachrichten. 19,45 Leichte Musik. 20 Nachrichten. 20,15 « Lachen ist gut für die Seele ». Kriminalhörspiel von Raymond R. Butler. Überstezung: Helma Koser. Sprecher: Heiner Schmidt, Heinz Meier, Charles Wirths, Matthias Ponnier, Bodo Primus, Christine Davis, Peter Uwe Arndt, Ellen Xenakis, Christel Supper, Alf Marholm. Regie: Peter Michel Ladiges. 21,05 Sonntagskonzert. Igor Stravinsky: « Der Feuervogel ». Suite aus dem Ballett (Concertgebouw Orchester Amsterdam, Dir.: Bernard Haitink). Maurice Ravel: « La Valse » (Orchestre de Paris; Leitung: Herbert von Karajan). « Bolero » (Symphonie-Orchester von Minnesota; Leitung: Stanislaw Skrowaczewski). 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 8 - 12 - 19. Kratka poročila ob 11 - 14. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 11 - 14 - 19,15. Ob 8,30 Kmetijska oddaja, ob 9 Sv. maša.

9,45-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Vedri zvoki; Nedeljski sestaneček z orkestrom; Mladinski oder: H. C. Andersen-R. Kresal: « Grdi mali raček ». Dramatizacija: M. Prepeluh, izvedba: Radijski oder; Nabožna glasba; Glasba po željah.

13-15 Drugi pas: Kultura in delo: Vanek in Drejček; Pa se stiš', slovenske ljudske pesmi; Klasično, a ne prereno; Operetna glasba; Orkestri lahke glasbe.

15-19 Tretji pas - Za mlade: Nedeljsko popoldne.



Ernst Grisse
liest am
Donnerstag,
29. September,
um 17,45 Uhr
die Erzählung
« Die
unsterbliche
Theodora »
von Heinrich
Böll

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. 14-14,30 Cori e complessi del Trentino. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Passerella musicale.

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 8,50 Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9,15-10,10 Santa Messa. 12 « Speciale TS ». Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpinieri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan. 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14 « Speciale TS ». Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpinieri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan (Replica). 14,30-15 « Ascolto due ». Dai programmi di Radio Trieste.

Sardegna - 8,44-9,06 Feste campestri a cura di A. Sanna. 14 Gazzettino sardo. 14,30 Maremontagna: musica. Sciaciapensieri estivo in compagnia di Welter Assetta. 15,10-15,30 Coro folkloristico « Murenu » di Macomer. 19,23 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino Sardo.

Sicilia - 14-16 Domenica qua e là, con Giovanna Conti e Roberto Milone. 19,30-20 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano. 20,40-21 Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 7,30 Giornale radio. 7,40 Come stai? Sto benissimo grazie, prego. 8,15 Le favole di Elisabetta. 8,21 Intermezzo. 8,30 Lettere a Luciano. 9 E' con noi... 9,15 Ritratto musicale. 9,30 Fatti ed echi. 9,45 Vanna. 10 E' con noi... 10,15 Canzoni. 10,30 Darwill - alla ricerca della perfezione. 10,45 Fabbian show.

11 Colloquio. 11,10 Musica per voi. 11,30 Giornale radio. 11,40 I punti sulle i. 12 Brindiamo con... 13 Automobile story. 11,30 Notiziario. 13,35 Mini juke-box. 14 Folk e no. 14,30 Concerto in piazza. 15 B.P.M. record. 15,15 Canzoni. 15,30 E' con noi... 15,45 L'angolo di Armando. 16 Io ascolto, tu ascolti. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Crash. 20 Incontro con i nostri cantanti. 20,30 Notiziario. 20,35 La Domenica sportiva. 20,40 Rock party. 21,15 L'allegria operetta. 22 Musica da ballo. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Musica da ballo.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 12 - 13 - 19 Informazioni. 6,35 Dolce risveglio. 6,45 Bollettino meteorologico. 6,55 Sveglia col disco preferito, dischi a richiesta. 7,20 Ultimissime sulle vedettes, novità - indiscrezioni - pettegolezzi. 8 La posta di Lucia Alberti con la partecipazione degli ascoltatori. 8,15 Bollettino meteorologico. 9 Il calcio è di rigore, con Liliana, Enrico Crespi, Gian Paolo Ormezzano e Massimo Della Pergola.

10 In diretta con il 507701 con Luisella. Dischi richiesti telefonicamente dagli ascoltatori. 12 Programma musicale con Luisella.

14 Pomeriggio sportivo con Antonio, Liliana e Enrico Crespi. 14,15 La canzone del vostro amore. 15,35 Musica e sport. 17 Panorama sportivo. 18-19,30 Studio sport H. B. con Antonio e Liliana. Riepilogo risultati definitivi della giornata sportiva.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8,30 Notiziari. 7,45 L'agenda. 8,35 L'ora della terra, a cura di Angelo Frigerio. 9 Musica d'archi. 9,10 Conversazione evangelica. 9,30 Santa Messa. 10,15 La voce di Joan Baez. 10,30 Notiziario. 10,35 Sei giorni di domenica. 11,45 Conversazione evangelica di Don Isidoro Marcionetti. 12 Coro Sforzesco di Milano. 12,25 I programmi informativi di mezzogiorno. 12,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,15 Tal chi 'l Bramieri. 13,45 Qualità - quantità - prezzo. Mezz'ora per i consumatori. 14,15 Le canzoni dei Beans. 14,30 Notiziario. 14,35 Musica richiesta. 15,15 Sport e musica. 17,15 Note campagnole. 17,30 La domenica popolare. 18,15 L'informazione della sera - Lo sport. 19 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

19,45 Le passioni del cielo. Storia e memorie di Cristina Belgioio. Radiocomposizione di Oriana Ninchi. Regia di Ketty Fusco. 21,15 L'orchestra Alain Morisod. 21,30 Studio pop. 22,30 Notiziario. 22,40 The Lovelets. 22,55 Paese aperto: La cultura nella Svizzera italiana e vicinanza. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturmo musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 Propovijed. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di P. F. Farusi (in collegamento RAI). 10,30 Liturgia Slavo-Byzantina. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, persone, idee d'ogni Paese. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Musica in famiglia, a cura di A. Morelli. 17,30 Dietro il Pentagramma, a cura di G. Angeloni. 20,30 Paul VI: Zum 80. Geburtstag. 20,45 S. Rosario. 21,05 Esperanto. 21,15 Allocution sous la colonnade. 21,30 Meeting the Faithful - « Missioners All ». 21,45 Replica di Orizzonti Cristiani delle ore 17,30. 22,30 Misiones y Misioneros en Radio Vaticano - Ha hablado el Papa. 23 Radiodomenica (Replica). 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

G. Bizet: Carmen: Marcia di Toreadores; G. Bottesini: Gran Duo per violino, contrabbasso e orchestra; M. Haydn: Divertimento in re maggiore per strumenti a fiato; E. Satie: Poudre d'or, valse; H. Purcell: Ouverture in re minore per due violini, viola e basso continuo; P. I. Ciaikovski: Nessun cucù nella foresta (tu testo di Tsganov); B. Britten: Matinees musicales op. 24, suite n. 2 (da Rossini)

7 INTERLUDIO

F. J. Gossec: Sinfonia in re maggiore - Pastorella - (Orch. - A. Scarlatti) di Napoli della RAI dir. Piero Bellugi; F. Martin: Concerto per 7 strumenti a fiato, timpani, percussioni e archi (Sol. e Orchestra della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); A. Copland: - Appalachian spring - balletto per Martha, suite (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Henry Lewis)

8 CONCERTO OPERISTICO

A. Salieri: La Fiera di Venezia: Sinfonia; C. Gounod: Faust: Aria dei gioielli; D. Auber: La Muta di Portici: Ferme tes yeux; V. Bellini: La Straniera: Un ritratto? Veggiani; G. Rossini: Semiramide: Ah! quel giorno ognor rammento; Semiramide: Ebben... a te ferisci...

8,45 UN QUARTETTO

J. Brahms: Quartetto in sol minore op. 25 per pianoforte e archi (Pf. Emil Gilels, vl. Norbert Brainin, v.la Peter Schidlöf, vc. Martin Lovett)

9,30 DALL'ABBZIA DI SAINTE-ANNE DE KERGANON

Anonimo: Maternità divina (Coro dei Monaci dell'Abbazia di Sainte-Anne di Kergonan della Congregazione di Solesmes dir. Dom Louis Le Feuvre)

9,45 R. STRAUSS: Don Chisciotte - Poema sinfonico op. 35 (V.la solista Ulrich Koch, vc. Mstislav Rostropovich - Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)

10,30 DOCUMENTI SONORI

VOCI E STRUMENTI DEL BENGALA: - Bâoul - (fotografie sonore raccolte da Prithwindra Mukherjee e Daniel Maia) NEL CUORE DEL VENEZUELA: La paraulata - Elitot (I Maracaibo e Los Caracas -)

10,45 PAGINA RARA

J. P. Rameau: Sette danze dalla tragedia lirica - Zoroastre - (Orch. da Camera Ensemble - Eduard Melkus - dir. Eduard Melkus)

11 IL SOLISTA: ARTURO BENEDETTI MICHELANGELO

D. Scarlatti: Sonata in re min. L. 413; J. Brahms: Variazioni su un tema di Paganini op. 35; C. Debussy: Images (seconda serie): Cloches à travers les feuilles

11,40 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

G. Puccini: Messa di Gloria, per soli Coro e orchestra (Ten. William Johus, bs. Philippe Huttenlocher - Orch. e Coro della - Fondazione Gulbenkian - di Lisbona dir. Michel Corboz)

12,30 CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI RADIO MOSCA DIRETTA DA GHENNADI ROJDESTVENSKY, Violoncellista Mikhail Khomitsner

L. Janacek: Sinfonia op. 60; D. Sciostakov: Concerto in mi bemolle maggiore op. 107, per violoncello e orchestra; S. Prokofiev: Il Buffone, suite dal balletto op. 21 a)

14 PAGINE ORGANISTICHE

V. Lübeck: Preludio e fuga in mi maggiore - Capriccio in re maggiore (Org. Jiri Reinberger); F. Liszt: Fantasia e Fuga sul Corale - Ad nos ad salutem undam - (Org. Werner Jacob)

14,40 FOGLI D'ALBUM

G. Fauré: Elegia op. 24 (Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Pablo Casals)

14,50 MUSICHE DI SCENA

W. A. Mozart: Thamos re d'Egitto musiche di scena K. 345 per il dramma storico di Philipp Gelber, per soli, coro e orchestra (Sopr. Jolanda Meneguzzi, msopr. Elena Zilio, ten. Tommaso Frascati, bs. Leonardo Monreale - Orch. e Coro di Torino della RAI dir. Carlo Maria Giulini - M° del Coro Ruggero Maghini)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)

Centocinquant'anni dopo - Il ragazzo di Bonn (I) Commento di Giovanni Carli Ballola L. van Beethoven: Nove variazioni in do minore su una marcia di

Ernst Christoph Dressler (1782) (Clav. Wilhelm Krunbach) - Tre quartetti per pianoforte, violino, viola e violoncello (1785): n. 1 in mi bemolle maggiore - n. 2 in re maggiore - n. 3 in do maggiore (Pf. Christoph Eschenbach, vl. Norbert Brainin, v.la Peter Schidlöf, vc. Martin Lovett)

I. Strawinsky: Concertino per 12 strumenti (Orch. Boston Symphony Chamber Players) - Suite Italienne (da Pergolesi) (Vi. Franco Gulli, pf. Enrica Cavallo)

17,30 STEREOFILOMUSICA C. Monteverdi: Altri canti di Marte e di sua schiera, madrigale a 6 voci; T. Albinoni: Concerto a cinque in si bemolle maggiore op. 7 n. 3, per oboe, archi e continuo; J. Pachelbel: Tre Fughe sul - Magnificat -; G. P. Telemann: Suite in la minore, per flauto, archi e continuo; R. Schumann: Due Lieder: - Marienwurmchen - - - Käuzlein -; R. Strauss: Il Cavaliere della Rosa: - Da geht er hin -; E. Chausson: Poème, per violino e orchestra, op. 25; A. Dvorak: Karneval, ouverture op. 92

19 JOHANN SEBASTIAN BACH: I CONCERTI

J. S. Bach: Concerto in la maggiore per cembalo e orchestra (BWV 1055) - Concerto in re minore per cembalo, oboe, 2 violini, viola e continuo (BWV 1059) - Concerto in la minore per 4 cembali e orchestra (da Vivaldi) (BWV 1065) - Concerto Brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore (BWV 1051)

20 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE KAREL SEJNA: A. Dvorak: Suite in la maggiore op. 98 - American Suite - (Orch. Filarm. Ceka); VIOLONCELLISTA PAUL TORTELIER: J. S. Bach: Sonata n. 2 in re maggiore, per viola da gamba e cembalo (Cemb. Robert Veyron Lacroix); PIANISTA DANIEL ADNI: F. Mendelssohn-Bartholdy: Sei Romanze senza parole, op. 19 in mi magg. - in la min. - in la magg. - in la magg. - in fa diesis min. - in sol min.; DIRETTORE ANATOL DORATI: J. Strauss: Vino donne e canto, valzer op. 313

21,10 P. ABRAHAM: Vittoria e il suo usaro - Selezione (Sopr. Romana Righetti, soubrette Sandra Ballinari e Angiolina Quintero, ten. Franco Artoli, Ivan Cecchini, comico Elvio Calderini, brillante Paolo Poli - Orch. dir. Cesare Gallino)

21,30 COMPOSITORI DEL '900

G. Petrossi: Concerto per flauto e orchestra (Sol Severino Gazzelloni - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. l'Autore); D. Milhaud: Adame miroir, balletto per 16 strumenti solisti (Orch. - A. Scarlatti) di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo)

22,10 CORALITA' IN BRUCKNER

A. Bruckner: 4 Mottetti (Coro del St. John's College Cambridge dir. George Guest)

22,30 PER MANDOLINO

A. Vivaldi: Concerto in sol maggiore per due mandolini, archi e organo op. 21 n. 11; G. Gabellone: Concerto in fa maggiore per mandolino, archi e cembalo

23,24 A NOTTE ALTA

T. A. Arne: Ouverture in re maggiore; F. Schubert: Rosamunda, balletto; E. Wolf-Ferrari: Il campiello: Intermezzo; C. Debussy: Marche ecossaise; F. Busoni: Divertimento op. 52 per flauto e orchestra; H. Wolf: dal Quartetto in re minore; Finale; B. Britten: - Choral dances - da - Gloriana -

V CANALE (Musica leggera)

8 INTERVALLO

Il padrino (Carlo Savina); Cabaret (Liza Minnelli); Oh, sister (Bob Dylan); Nuages (Barney Kessel); 25 o 6 to 4 (Chicago); Leave me (Morris Albert); I only want to say (Franck Pourcel); E' la mia vita (Adamo); No (Donatella Bardi); My man and me (Linsey De Paul); I don't love you but I think I like you (Gilbert O'Sullivan); A cockney in love (101 Strings); Live and let die (The Wings); Goldfinger (Shirley Bassey); Still crazy after all these years (Paul Simon); Ev'ry time we say goodbye (David Rose); Crescendo (D. Baldan Bembo);

Questi miei pensieri (Mia Martini); Aquarius (Ronnie Aldrich); Mourir d'aimer (Raymond Lefevre); La bohème (Charles Aznavour); La la la (Jacques Brel); Barbara (Yves Montand); A love like this (Stanley Black); Monday monday (Mama's & Papa's); The beat goes on (Sonny & Cher); Pandora's box (Procol Harum); Consolacão-berimbau (Gilberto Pente); All in love is fair (Sergio Mendes); Also sprach Zarathustra (Eumir Deodato); Messico Ioniano (Albero Motore)

10 SCACCO MATTO

Swanee (Wing and a Prayer Fife and Drum Corps); Where do I go from here (Supremes); Space circus (Il parte) (Chick Corea); Georgia, bind my ties (Poco); Love explosion (Bazuka); Pais tropical (Sergio Mendes & Brasil '77); Senza paura (Ornella Vanoni); Nuvolari (Lucio Dalla); I love to love (Al Downing); Hot lava (part. I) (Disco-Tex & The Sex-o-lettes); How high the moon (Gloria Gaynor); All by myself (Eric Carmen); Rhythmo tropical (Chocolat's); Shake your booty (K. C. & The Sunshine Band); There's a whole lot of loving (Guys and Doll's); Pecos Bill (Homo Sapiens); Dance on a volcano (Genesis); Get up and love your body (Poison); Venus (Frankie Avalon); La torre di Babele (Eduardo Bennato); Amore nei ricordi (La Bottega de l'Arte); Moonlight serenade (Eumir Deodato); Who said honky's aint got soul (The Bang Gang); Balanca Pema (Ronald Mesquita); Misty (Ray Stevens); Mahogany (Diana Ross); Wild Cherry (Gene Page); Born to run (Bruce Springsteen); Bohannon's beat (part. I) (Hamilton Bohannon); (In) vino veritas (Perigeo); Happy (Eddie Kendricks); Honey (George Mc Crae)

12 INVITO ALLA MUSICA

South of the border (Hugo Winterhalter); El condor pasa (Los Calchakis); Amo (Peppino Di Capri); Io sarò la tua idea (Iva Zanicchi); La muraila (Quilapayun); Someday somewhere (Demis Roussos); Wein Weib und Gesang (Willy Boskowski); Another somebody done somebody wrong song (Bill James Thomas); I'm a old cowhand (Ray Conniff); The entertainer (Marvin Hamlisch); The way we were (Barbra Streisand); Get me to the church on time (101 Strings); A summer place (Percy Faith); Aquarius (The Ray Bloch Singers); Deep purple (Clebano Strings); Bluesette (Quincy Jones); Moonlighting (Leo Sayer); Moonlight serenade (Glenn Miller); Holiday for strings (David Rose); Quando finisce un amore (Richard Cocciante); You're so vain (James Last); High noon (F. Chacksfield); Cabaret (Liza Minnelli); La notte (Adamo); Il Padrino n. 2 (René Paris); Il manichino (Gino Paoli); Les lavandières du Portugal (Baja Marimba Band); Le lavandaie del Vomero (N.C.C.P.); Oh la la Susanna (Will Glahé); Signora (Mia Martini); I can help (Elvis Presley); Concerto di Varsavia (Carmen Cavallaro); Finisce qui (Fausto Papetti); Do it baby (The Miracles); Bourrée (Iethro Tull); Marina (Salix Abba)

14 COLONNA CONTINUA

Time lie (Joe Farrell); Katcharpari (Katcharpari Rava); All the time in the world (Louis Armstrong); The pleasant pheasant (Bill Cobham); Am I blue? (Betty Midler); Liza (Oscar Peterson); You're so vain (Carly Simon); Polaris (Perigeo); Satin doll (Duke Ellington); Gentle on my mind (Bing Crosby); High above the Andes (Herbie Mann); Lover man (Diana Ross); Kigis Konar story (The Cabildos); Georgia on my mind (Wes Montgomery); Fat mama (Woody Herman); Willie and the hand jive (Eric Clapton); Funky Junkie (The Blackbirds); Gibraltar (Stanley Turrentine); Every step of the way (Santana); Never can say goodbye (Gloria Gaynor); Theme for enter the dragon (Dennis Coffey); Sprindrift (Tom Scott); Partita n. 2 in C. Minor (Eskjett); Danza dei bottoni (Tony Esposito)

16 INTERVALLO

Dans les Rues d'Antibes (Sidney Bechet); Yo tengo una munega (Trio Avileno); Shake your booty (Freddie King); Ask me (Ecstasy Passion & Pain); Pata pata (Miriam Makeba); Inflacion (Tabou Combo); In the mood (Sound 9418); Sympathy (Rare Bird); The lion sleep tonight (Eno); Una storia disonesta (Stefano Rosso); Sou da Madrugada (Jair Rodriguez); Let's do the latin hustle (Eddie Drennon & BBS Unlimited); Blue Bahamas (Bobo Step); Charlie Brown (Two Man Sound); I lupi (Ivan Graziani); Brasil Africa (Black

Soul); Voce abusou (The Brothers); Dolly my love (The Moments); Sunshine day (Osibisa); Brasilia carnival (Chocolat's); Diesel (Eugenio Finardi); Woman in love (Keith Beekingham); Reaching for the best (The Exciters); Fattie bum bum (Carl Malcolm); Ramaya (Afric Simone); Banapple Gas (Cat Stevens); Song girl (Pueblo); Bang bang my baby shot me down (Simon Luca); Promenade (Herb Alpert); Sad sweet dreamer (Sweet Sensation); T.S.O.P. (M.F.S.B.); Higher ground (Stevie Wonder); Life is a rock (Reunion); Sing a happy song (George Mc Crae); Get dancin' (Disco Tex & The Sex O Letters); Love me baby (Instrumental); Theme from - Together brother - (Love Unlimited)

18 COLONNA CONTINUA

Ain't no mountain high enough (Van Mc Coy); Garota de Ipanema (The girl from Ipanema) (Frank Sinatra e Antonio C. Jobim); In and out (Brian Auger); Give out, but don't give up (The Supremes); Behind the rain (Gato Barbieri); Li'l darling (Oscar Peterson); Kiss me baby lovin', lovin' all the time (Ray Charles); Casinha branca (Irio De Paula); Se ela quisesse (La voglia la pazzia) (O. Vanoni, Vinicius e Toquinho); Amelitando (Astor Piazzolla); My sweet summer suite (The Love Unlimited); My little town (Simon e Garfunkel); Let it be (Ray Bryant); Song for an unfished woman (Gerry Mulligan); I can't get started (Al Grey); The young man with the horn (Eddie Davis); Round midnight (Tommy Flanagan); You baby (Nat Adderley); What a wonderful world (Luis Armstrong); On a clear day (You can see forever) (Jean - Toots - Thieleman); Earthbound (The 5th Dimension); Feelings (Dis-lui) (Paul Mauriat); Fever (Esther Phillips); You are my sunshine (Lou Dona dson); Mrs. Robinson (Booker T. Jones); Zanzibar (Edu Lobo); Se a cabo (James Last); Can you hear it in my music (Lee Holdridge); Baby get it on (Tina Turner); Got to get you into my life (Blood, Sweat and Tears); Water brother (George Benson)

20 SCACCO MATTO

Sexy (M.F.S.B.); Hey little firefly (Firefly); People gotta move (Gino Vannelli); Indian love call (Alexander); Sexy Ida (Ike & Tina Turner); Après l'amour (Charles Aznavour); In the beginning (Genesis); Sha-la-la-la-la (Stevie Wonder); We can't hide anymore (Larry Santos); Wings of love (Aria) (Biddo Orch.); Baby let's talk it over (Al Downing); Hurt (a chi) (The Manhattans); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Killing me softly with his song (Roberta Flack); Let's do the latin hustle (Eddie Drennon); You are the sunshine of my life (Stevie Wonder); California dreamin' (Mama's & Papa's); Ammazate oh! (Luciano Rossi); Everybody's talkin' (Harry Nilson); I'm easy (K. Carradine); Get up and boogie (Silver Convention); Sleepy shores (Johnny Pearson); Do it again (Steeley Dan); Groovin' with mr. Bloo (Mr. Bloo); Knockin' on heaven's door (Bob Dylan); Wow (Gagnon André); Venus (Frankie Avalon); La mia estate con te (Fred Bongusto); Song girl (Pueblo); Buggy Malone (Paul Williams); Lonely night (Captain & Tennille); Che vuoi che sia... se t'ho aspettato tanto (Mia Martini); Sad sweet dreamer (Sweet Sensation); Bella (Luciano Rossi); San Francisco Hustle (Silver Convention)

22,24 Fantasia di motivi: Disco sound - Black is black - Why don't you lay down - Black is black (La Belle Epoque); Slippery hips (Jimmy Smith); When you came (Smoke Robinson); Garota da Ipanema (The girl from Ipanema) (Zoot Sims and His Jazz Band); Borondà (Maria Rothania); Embolada (Luiz Bonfá); Veleiro (Sail boat) (Bossa Rio); Night and day (Tatum-Eldridge); The man I love (Coleman Hawkins); Festive minor (Art Farmer-Gerry Mulligan); Giù la testa (L'emblouissante lumière) (Mireille Mathieu); Batucada carioca (Altamiro Carrilho); What a friend we have in Jesus (The Impact of Brass); One mint julep (Bob James); You and I (Stevie Wonder); All you need is love (Wayne Henderson Soul Sound System); Stick together (parte 1a) (Minnie Riperton); O ganso (Joao Donato); Cordao (Wilson Simonal); Dois compadres (Irio De Paula); Dindi (Sylvia Telles); A walkin' thing (Benny Carter); Prelude to a kiss - Take the - A - train (Teddy Wilson); Katea's dance (Ammons-Stitt); Strange fruit (Nina Simone); Harmony (Raymond Lefevre)

ATLANTIC FA RIVIVERE LA STORIA

LE NAVI GRECHE

Le navi greche ATLANTIC sono pronte a salpare per ignoti destini, affronteranno tempeste, avversità di ogni genere; faranno ritorno!

Le navi greche ATLANTIC sono le stesse navi che 3000 anni fa dominavano tutto il Mediterraneo.

IN RIPRODUZIONI FEDELI, COSI' COME CI SONO GIUNTE DA DISEGNI E DOCUMENTI ANTICHI.

SCALA HO

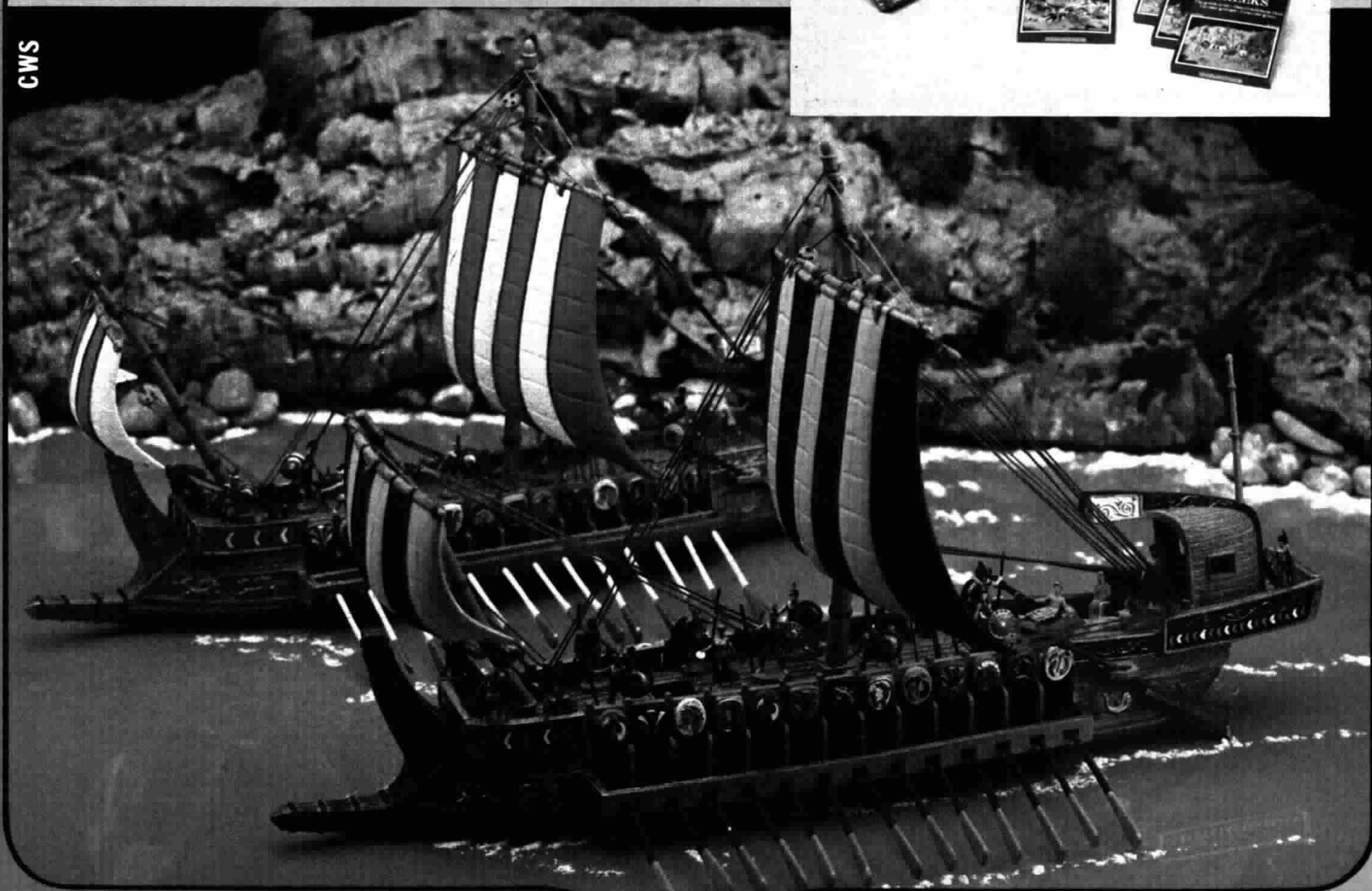
1508	Vita greca nell'Acropoli	L. 1500
1509	Esercito greco	L. 1500
1510	Cavalleria greca	L. 1500
1511	Esercito troiano	L. 1500
1512	La leggenda di Ulisse:	L. 5000
1513	il Cavallo	L. 5000
1514	La flotta da guerra greca	L. 20000

SCALA 1/32

1604	Vita greca nell'Acropoli	L. 3000
1605	Esercito greco	L. 3000
1606	Cavalleria greca	L. 3000
1607	Carri da guerra greci	L. 3000
1608	Esercito troiano	L. 3000



CWS



ATLANTIC

per giocare sempre meglio

rete 1

Per Torino e zone collegate, in occasione del 27° Salone Internazionale della Tecnica

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 — ARGOMENTI

CINETECA - CINEMA

King Kong 1932

a cura di Guido Gola

Regia di Paolo Luciani

Seconda puntata

L'America e gli anni '30

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

13,25 CHE TEMPO FA

13,30

Telegiornale

14-14,25 SPECIALE PARLAMENTO

a cura di Gastone Favero (Replica)

18,15 JO GAILLARD

Ispirato al personaggio omonimo di Jean-Paul Duvivier

Ultimo episodio

Una strana traversata

Sceneggiatura di Boileau Narcejac

Personaggi ed interpreti principali:

Jo Gaillard Bernard Fresson
Il nostromo Ivo Garrani
Il primo ufficiale

Dominique Briand

Il cuoco Patrick Prejean

Hessling Gunther Maisner

Joseph Daniel Bellus

Farjon Georges Berthomieu

Cordier Maurice Bireaud

Regia di Bernard Borderie

Una coproduzione RAI-Radio-televisione Italiana - ORTF - Screen Gems Limitée - Europe 1 - Télécompagnie

19,05 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO

— Arrivano i naufraghi

— Visita allo zoo

Prod.: Associated Artists

19,20 MAMMA A QUATTRO RUOTE

I Crabtree

Telefilm con Jerry Van Dyke, Maggie Pierce, Avery Schreiber, Cindy Eilbacher, Randy Whipple
Prod.: United Artists Television

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

☎ Pubblicità

20 —

Telegiornale

☎ Pubblicità

20,40

Il giardino di gesso

(« The Chalk Garden », 1964)

Film - Regia di Ronald Neame

Interpreti: Deborah Kerr, Hayley Mills, John Mills, Edith Evans, Felix Aymler, Elizabeth Sellars

Distribuzione: Universal International

☎ Pubblicità

22,25 In diretta dallo Studio 11 di Roma

Bontà loro

Incontro con i contemporanei

a cura di Pierita Adami,

Maurizio Costanzo e

Paolo Gazzara

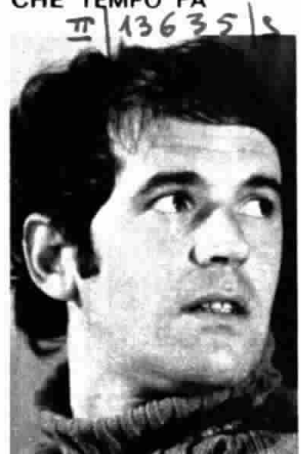
In studio Maurizio Costanzo

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

☎ Pubblicità



Dominique Briand è il primo ufficiale in « Jo Gaillard » (ore 18,15)

rete 2

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

INFANZIA OGGI

Il bambino tra città e territorio

Un programma a cura di Mauro Gobbini

Realizzazione di Lucia Ferrante

Terza ed ultima puntata (Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

18,15 OSSERVIAMO LA VITA

Un programma di Fiorenzo Alfieri, Fernando Armati e Lando Landi

Dodicesima puntata

Cos'è l'evoluzione

Consulenza scientifica di Giusto Benedetti

Regia di Fernando Armati

18,45 - DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA

Parziale

19 — SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI L'ACCESSO

Istituto Nazionale per l'Educazione Cooperativa:

Educazione + cooperazione = partecipare per progredire

19,15 VACANZE ALL'ISOLA DEI GABBIANI

dal romanzo di Astrid Lindgreen

Decimo episodio

Arriva Babbo Natale

con: Torsten Lilliecroma, Louise Edlind, Björn Söderback, Bengt Eklund, Eva Stiberg, Bitte Ulvskog

Regia di Olle Hellbom

Prod.: Sveriges Radio-Art Film

☎ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

☎ Pubblicità

20,40

I banditi del re

da un romanzo di Alessandro Dumas

Prima puntata

Personaggi ed interpreti principali:

Morgan Claude Giraud

Roland Yves Lefebvre

Montbar Gilles Pelletier

John Micael Munzer

Agathe Andrea Parisy

Luise Giselle Casadesus

Costumi di Mireille Lydette Weymann

Musiche di Yves Prin

Regia di Michel Drach

(Presentato dalla Ultra Film)

☎ Pubblicità

21,35 SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza: Le prime bande partigiane

21,50

Magia d'Africa

Un programma di Achille Mauri

Quinta ed ultima puntata

Magia nera

☎ Pubblicità

22,45

TG 2 - Stanotte

22,55 Celebrazioni beethoveniane

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra in sol maggiore op. 58

Orchestra Sinfonica di Vienna

Solista Wilhelm Backhaus

Direttore Karl Böhm

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

18,15 Die Tore Asiens. Sendereihe über die Kulturgeschichte der Türkei von Julius Norwich. 2. Folge: « Die Ankunft der Griechen ». Verleih: ORF

18,50-19,15 Über Massnahmen der Ersten Hilfe. 12. Folge: « Zum Beispiel Herzinfarkt. Was ist zu tun? ». Ein Film von Hanno Wirz-Hilf und Dr. Wolfram Nagel - Regie: Horst-Günther Koch. Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20,15-22,45 Liebesfilm Un- garischer Spielfilm (1970) von Istvan Szabó. In den Hauptrollen: András Balint und Judit Halász. Verleih: Interfilm

svizzera

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.

18,05 IL SAPORE DEL BUONO

1. Pollo all'acqua e sapone

(Replica)

18,30 INTORNO A UN CASTELLO

(Replica)

TV-SPOT

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

TV-SPOT

19,25 OBIETTIVO SPORT

Commenti e interviste del lunedì

TV-SPOT

19,55 TRACCE Appunti di vita

sociale e istituzionale

TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

20,45 ENCICLOPEDIA TV

Dossier fascismo: 1922-1936

21,25 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI

21,30 IDOMENEO

Opera in tre atti di Wolfgang

Amadeus Mozart con Eva Csapo,

Barbara Martig-Tueller, Arthur

Janzen, Herbert Handt - Orche-

stra e Coro della Radio della Svizzera Italiana diretti da Francis

Irving Travis - Ripresa televisiva di Enrico Roffi - Terzo ed ultimo atto

22,25 TELEGIORNALE - 4ª ediz.

22,35-23,40 RITRATTI: JOHNNY WEISSMUELLER

a cura di Jean Dumur, Claude

Torracinta e Jean-Jacques La-

grange (versione in francese)

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Conoscere per sapere: « Il mondo delle montagne » - Documentario

20,10 ZIG-ZAG

20,15 TELEGIORNALE

20,35 PARCHI NAZIONALI JUGOSLAVI

« Il massiccio dei monti Tara » - Documentario

Il massiccio dei monti Tara si erge ad occidente di

Titovo Užice. E' una regione tutelata che faceva parte di quell'immensa distesa

verde che ricopriva tutta la Serbia occidentale. Oggi è una riserva naturale, con

abeti, pini, faggi e altra vegetazione ormai scomparsa

altrove. Nella foresta regna un perfetto equilibrio biologico, l'uomo la protegge

soltanto dagli incendi.

21,05 MUSICALMENTE

« Kaša »

21,45 ZIG-ZAG

21,50 MUSICA POPOLARE

« Canti e danze schipetare »

22,20 PASSO DI DANZA

Ribalta di balletto classico e moderno: « La palude »

22,50 PALLAVOLO: CAMPIONATI EUROPEI

Jugoslavia-Ungheria

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 I BAMBINI DEGLI ALTRI

Teleromanzo

11ª puntata

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15 — IL FASCINO DELL'ESTATE

Sceneggiato

Terza puntata

15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

17,55 FINESTRA SU...

18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI

18,40 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE

Terza trasmissione dedicata a Elvire Popesco

20 — TELEGIORNALE

20,32 LA TESTA E LE GAMBE

21,55 RITRATTO DELL'UNIVERSO

Documentario

22,50 BANDE A PART

23,20 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma:

— CARTONI ANIMATI

— SHOPPING

Presenta Adriana Aureli

18,55 I MONKEES: « L'avventura automatica » con

Micky, Mike, Davy e Peter

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

22,10 FRED ASTAIRE

21,05 OROSCOPO DI DOMANI

21,15 LA GATTA

Film

Regia di Henri Decoin

con Françoise Arnoul, Bernard

Wicki, Bernard Blier

Dora, giovane vedova, il cui

marito militava nelle file

della Resistenza ed è stato

ucciso dalla Gestapo, si

unisce ai partigiani per

continuare l'opera. Ella

partecipa attivamente all'azione

che porta al trapianto

ed all'invio in Inghilterra di

importanti documenti segreti

tedeschi, ma questa sua

attività non passa inosservata ed ella viene ricercata

dalla Gestapo.

22,45 MONTECARLO SERA

22,50 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

Bastano due ore in un negozio Salvarani per arredare bene a prezzi giusti la tua cucina, il tuo soggiorno, le tue camere.



Il soggiorno Si chiama Formula 32. È un sistema completo di arredamento della zona soggiorno-pranzo. Consiste in un modulare perfetto, collaudato nelle linee e nei materiali dalla tecnologia e dall'esperienza Salvarani. Pezzo per pezzo, circonda di calore e di utilità la famiglia e le sue abitudini. Si può integrare, spostare, utilizzare all'infinito. È un soggiorno classico e moderno, di alta qualità e di grande prestigio.

Il bagno Il nuovo progetto di arredamento completo per il bagno si inserisce oggi nella linea Salvarani, con l'esperienza insostituibile di oltre vent'anni di presenza nella tecnologia, nel design e nella produzione di mobili per la casa. Sarà una rivelazione per tutti scoprire quanto un bagno (per piccolo che sia) può rendere in spazio utile e in comodità. Il vostro bagno avrà più spazio e una funzionalità nuova con i nuovi componibili Salvarani.

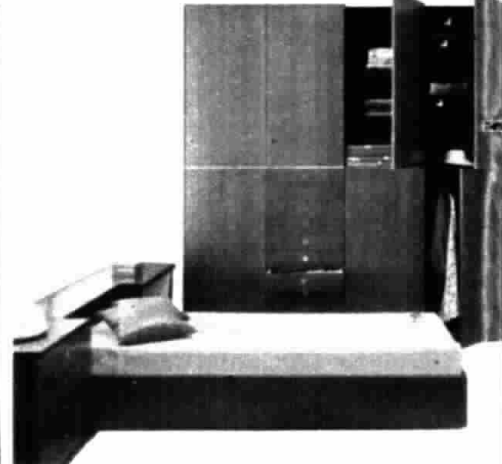


Le camere Le camere della Formula 32 sono una fra le migliori realizzazioni della Salvarani. Solide, robuste e allo stesso tempo calde ed accoglienti, sono state progettate e realizzate mettendo a frutto la conoscenza della famiglia italiana, delle sue abitudini, dei suoi desideri. Le camere Salvarani della Formula 32, assieme a quelle della notissima linea Erika, sono presentate al prezzo più basso consentito oggi dai costi di produzione.



Le cucine Le cucine Salvarani sono ormai famose nel mondo. "Long Line", il modello più prestigioso per la tecnologia e per il design, già esposto al Museo d'Arte Moderna di New York. "Pretty", semplice ed essenziale e "PL", calda, accogliente e moderna, rendono giovane la vostra casa. E ora la nuovissima "Monica", la cucina di standard europeo, pratica ed elegante, che ha tutto ciò che serve.

Venite a vederle: scoprirete anche che una cucina Salvarani non è cara come qualcuno può pensare.



Le camere singole

Derivano dalle collezioni Formula 32 ed Erika, veri e propri sistemi di arredamento componibile e quindi adattabili ad ogni ambiente, ideali per le camere dei ragazzi.

Sono funzionali e robuste, a prova di giochi, praticamente indistruttibili. E sono alla portata di ogni famiglia.

Lo studio È un'altra iniziativa Salvarani, nel quadro di un sistema di arredamento sempre personalizzabile e stilisticamente unitario. Nel modulare della Formula 32, oggi c'è anche lo studio per tutti: per il ragazzo, per la zona studio della casa, per il professionista o per un angolino tutto razionale.

Oltre alla bellezza delle linee e delle materie prime, è la scienza dello spazio utile che distingue vent'anni di appassionato e sicuro lavoro della Salvarani.

E quello che non vedi in un negozio Salvarani lo trovi nel Catalogo Generale.

Facile da consultare, utile per avere un preventivo.



SALVARANI

SPAZIOLIBERO - I programmi dell'accesso

I programmi dell'accesso hanno, finalmente, un loro titolo: Spaziolibero. C'è voluto un certo tempo perché il pubblico afferrasse la novità che la legge di riforma della RAI ha racchiuso nella parola «accesso»: la possibilità che enti, associazioni, gruppi si presentino al video o alla radio con propri programmi, organizzati in piena autonomia. Ora che questo concetto è chiaro a tutti, è parso opportuno dare a questi programmi un vero titolo: «spazio» richiama l'immagine di un'area di comunicazione da riempire: i tempi, appunto, assegnati alla televisione o alla radio dalla Sottocommissione parlamentare alle varie organizzazioni; «libero» è il modo in cui queste organizzazioni elabo-

borano il loro programma, decidendo, appunto con totale libertà, che cosa dire e come dirlo. D'ora in avanti, dunque, l'appuntamento sarà con Spaziolibero - i programmi dell'accesso.

Una seconda novità sono gli orari. Qualcuno ricorderà le critiche che furono mosse nella fase di inizio dell'iniziativa: l'accesso, si diceva, è un ghetto perché tutti i programmi vanno a finire alla stessa ora. Non è più così. Spaziolibero avrà anche alla televisione diverse collocazioni: intorno alle 14, alle 19, alle 22, prima e dopo il telegiornale della notte, oltre che i consueti orari radiofonici: alle 11 e 35 e alle 18 e 35.

Nella tabella lo schema dei programmi della settimana.

Giorno	Rete	Ora	Titolo e Soggetto
lun. 26	2	19	Educazione + cooperazione = partecipare per progredire (Ist. Naz. per l'Educazione Cooperativa)
lun. 26	2	21,35	Le prime bande partigiane (Archivio Naz. Cinematografico della Resistenza)
mar. 27	1	19,05	Tutti uguali sul sentiero degli scouts (Associazione guide e scouts catt. ital.)
merc. 28	2	19	Petrolio: fonte di lavoro (Ass. Sindacale Naz. dell'Industria Petroliera)
gio. 29	1	14,10	L'individuo per la rinascita del Mezzogiorno (Centro Rinascita e Orientamenti Mezzogiorno)
gio. 29	2	Dopo TG notte	Province sì, province no (Unione Naz. Avvocati e Procuratori degli Enti Pubbl.)
ven. 30	1	19,05	Donne africane in Italia: lavoratrici o sfruttate? (Caritas Italiana)

MAMMA A QUATTRO RUOTE - I Crabtree**ore 19,20 rete 1**

Prende il via una nuova serie di telefilm prodotta dalla United Artists Television, costituita da 24 episodi, che andranno in onda da oggi, ogni giorno, esclusa la domenica, sulla Rete 1 alle 19,20. Il titolo originale della serie è My mother the car, ossia Mia madre l'automobile, e infatti il protagonista Dave Crabtree (l'at-

tore Jerry van Dyke) ha un rapporto affettivo con la sua vecchia automobile, come tra figlio e madre. Questo rapporto madre-figlio costituisce il più grosso problema per Dave, perché non può parlarne con nessuno (e chi gli crederebbe che «dialoga» con la vecchia vettura!). E deve anche difendersi dai tiri mancini di un collezionista di vecchie auto che la vorrebbe ad ogni costo.

II S di R. Meame

IL GIARDINO DI GESSO**ore 20,40 rete 1**

L'anziana signora Maugham vive con la nipote sedicenne Laurel in una villa circondata da un giardino che non riesce a fiorire. Rigidamente attaccata ai principi sociali, la signora Maugham non ha mai perdonato alla figlia Olivia di aver divorziato dal primo marito per risposarsi ed ha fatto credere a Laurel di essere stata abbandonata dalla madre. La bambina è quindi cresciuta priva di affetto e per il suo carattere indocile ha scoraggiato più di una governante. L'ultima delle quali però, Madrigal, ha compreso il dramma della ragazza. Madrigal riuscirà infine a convincere la rigida Signora Maugham che Laurel ritroverà il suo perfetto equilibrio solo riunendosi alla madre.

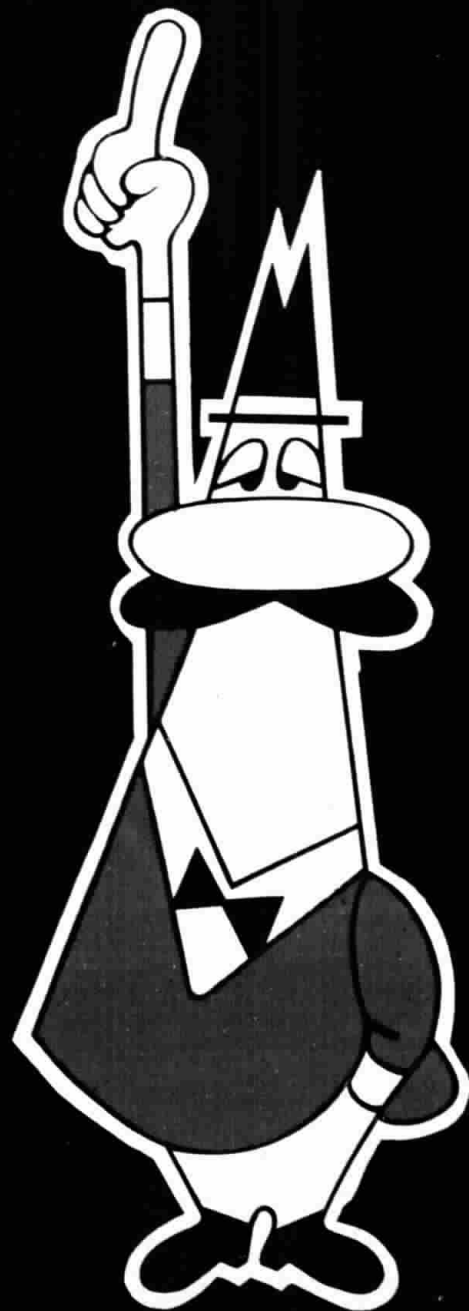
II S di Dumas

I BANDITI DEL RE**ore 20,40 rete 2**

Inizia stasera la replica dello sceneggiato I banditi del re. Francia 1789. Napoleone Bonaparte ha fatto ritorno dall'Egitto. Viaggia in incognito con il suo giovane aiutante di campo, Roland de Montrevel. Un gruppo di banditi mascherati batte le campagne. Si chiamano i «compagni di Jehu» e rubano soltanto i beni dello Stato che consegnano poi ai generali monarchici. Le gesta dei banditi suscitano l'entusiasmo di un giovane lealista, Barjols. Roland si indigna, lo sfida a duello e l'uccide. Nel duello gli è stato padrino un inglese, Lord John Tanlay. I due fanno amicizia. Visitando insieme un monastero in rovina incontrano un preteso fantasma. Indagando su di esso i due scoprono il nascondiglio dei compagni di Jehu.

questa sera sono in tv con MOKA EXPRESS BIALETTI

**l'unica caffettiera
dove ci sono io:
«l'omino con i baffi»**



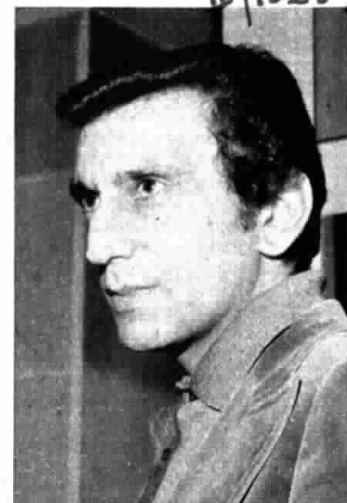
'sembra facile....

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da
Ruggero Jacobbi
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Bruno Perna**
(I parte)
- 7 — **GR 1 - 1ª edizione**
- 7,20 STANOTTE, STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)
- 8 — **GR 1 - 2ª edizione**
GR 1 - Sport
«Riparlarmone con loro»
di **Sandro Ciotti**
- 8,40 Intervallo musicale
- 8,50 **CLESSIDRA**
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Jean Blondel**
- 9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate
dai fatti con **Domenico Purificato**
Regia di **Romano Bernardi**
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3ª edizione
- 10,30 **I SERI DELLA MUSICA LEGGERA**
- 11 — **QUANDO LA GENTE CANTA**
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da **Otello Profazio**
Folk che si, folk che no
- 11,30 **Burrone grande**
Racconto di **Jorge Icaza**
Traduzione di F. Tentori Montalto
letto da Corrado Gaipa
Regia di **Gastone Da Venezia**
(Registrazione)
- 12 — **GR 1 flash - 4ª edizione**
- 12,05 **QUALCHE PAROLA AL GIORNO**
di **Gianni Papini**
(Replica)
— *Asterisco musicale*
- 12,30 **Marisa Bartoli ed Enrico Lazzareschi in SAMADHI**
Un programma di **Franco Monicelli e Angelo Trento**
Regia di **Ida Bassignano**
(Replica)
- 13 — **GR 1 - 5ª edizione**
- 13,30 **MUSICALMENTE**
con **Bruna Sali**
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,20 **C'è poco da ridere**
con **Gianfranco D'Angelo**
- 14,30 **Una commedia in trenta minuti**
Il gioco dell'amore e del caso
di **Pierre de Marivaux**
Traduzione e riduzione di Giuseppe Lazzari
con **Iginio Bonazzi, Gino Mavara, Renzo Lori, Lucilla Morlacchi, Mario Brusa, Mirella Falco, Marzio Margine**
Regia di **Massimo Scaglione**
(Replica)
- 15 — **GR 1 flash - 7ª edizione**
- 15,05 **DISCO ROSSO**
Fermata musicale obbligatoria
- 15,30 **PRISMA**
Storia e cronaca in prima pagina
- 19 — **GR 1 SERA - 9ª edizione**
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **I programmi della sera**
— **L'area musicale**
di **Claudio Casini**
Numero speciale per la
«XXXII Sagra Musicale Umbra»
- 20,30 **Sandro Peres presenta:**
CHITARRE, CHITARRISTI E COMPAGNIA BELLA
Polemiche, proposte, ricordi e anticipazioni tutto sulle sei corde
- 21 — **GR 1 flash - 10ª edizione**
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — **Un altro giorno (I parte)**
Musica, saluti, pensiero e divagazioni del mattino di **Gian-ni Agus, Lina Volonghi e Riccardo Pazzaglia**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
GR 2 - RADIOMATTINO
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
«Succoth»
Conversazione di Giuseppe Laras, Rabbino Capo della Comunità Israelitica di Livorno
8,05 **MUSICA E SPORT**, a cura della Redazione Sportiva del GR 2
- 8,15 **Un altro giorno (II parte)**
8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
8,45 **Arnoldo Foà presenta:**
ARIA CONDIZIONATA
(per chi?) con la partecipazione di **Erna Schurer, Franco Giacobini ed Ernesto Esposito**
Testi di **Velia Magno**
Regia di **Manfredo Matteoli**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
9,32 **FIESTA**, di **Ernest Hemingway**
Traduzione di Giuseppe Trevisani
Riduzione radiofonica di **Gennaro Pistilli - 1ª puntata**
Jake Barnes Mario Valgoi
- 10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
a cura della Redazione Sportiva
10,12 **Dagli Studi di Radio Milano**
Lauretta Masiero e Renzo Montagnani presentano:
LE VACANZE DI SALA F
Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti e Domina**. Regia di **Enzo Convalli**
GR 2 - Notizie
PROGRAMMI DELL'ACCESSO
Centro studi **Piero Gobetti**
«La lezione della storia»
11,30 **CANZONI PER TUTTI**
11,36 **Trasmissioni regionali**
12,10 **GR 2 - RADIOGIORNO**
12,30 **Dagli Studi della RAI di Firenze: Pigmaliione '77**
12,45 **Rivista di Carlo Romano**
Musiche e arrangiamenti musicali del **Duo Bettini**
Regia di **Silvio Gigli**
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
13,40 **LE GRANDI PAGINE**
I capolavori della letteratura narrativa, scelti da **Alessandro Sbardelli** per l'interpretazione di **Riccardo Cucciolla**
J. L. Borges - da: «L'artefice»
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — **GLI OSPITI**
Incontri di **Alberto Gozzi** con i protagonisti di tredici racconti da leggere
Realizzazione di **Gianni Casolino**
(Replica)
- 15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascolta-
- 16,30 **GR 2 - Notizie**
- 16,33 **QUI RADIO 2**
(II parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **APPUNTI DI ROCK... APPUNTI DI SOFT:**
Bill Halley e Piero Soffici
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due
- 21,29 **Mariù Safier**
Marco Ferranti presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE ESTATE
Nuove musiche per i giovani
Realizzazione di **Ugo Busoni**
Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare a cura di **Umberto Cavina e Secondo Olimpio**
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura



Roberto Herlitzka
(ore 9,32)

- 6 — QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali
— gli appuntamenti: —
- 6,45 GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7,45 GIORNALE RADIOTRE**
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Ruggiero Guarini** - Al termine: Studio aperto con il giornalista di «Prima pagina» a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)
- 8,45 SUCCEDERE IN ITALIA - 1ª ediz.**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 9 —** Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
A. Schoenberg: Lied der Waltaube, per msopr. e orch. da camera ♦ A. Berg: Concerto per vl. e orch. ♦ A. Webern: Sei pezzi per orch. op. 6
- 13 — RAMPAL INTERPRETA HAENDEL, ROSSINI E C.P.E. BACH**
Georg Friedrich Haendel: Sonata in do maggiore op. 1 n. 7 per flauto e continuo (Pianista Robert Veyron-Lacroix) ♦ Gioacchino Rossini: Andante e variazioni in fa maggiore per flauto e arpa (VI Quaderno) (Arpa Lily Laskine) ♦ Carl Philipp Emanuel Bach: Concerto in la minore per flauto e orchestra («Ensemble Orchestral de l'Oiseau Lyre» diretto da Louis de Froment)
- 13,45 GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — TEATRO IN MUSICA DI IERI E DI OGGI (XII)**
Il Campanello
Melodramma giocoso in un atto. Testo e musica di **GAETANO DONIZETTI**
Don Annibale Pistacchio, speciale: Sesto Bruscantini; Serafina, sua moglie: Clara Scarangella; Madama Rosa, madre di Serafina e zia di Enrico: Miti Truccato Pace; Enrico, giovane buontempone, cugino di Serafina: Renato Capocchi; Spiridione, servo di Don Annibale: Angelo Mercuriali
Direttore **Alfredo Simonetto**
Orchestra Lirica e Coro di Torino della RAI
- 14,55 La cameristica in Brahms**
Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Schumann, op. 9 per pianoforte (Pianista Julius Katchen)
- 15,15 GR TRE - CULTURA**
- 19,15 Concerto della sera**
Wolfgang Amadeus Mozart: Marcia in do maggiore K. 215 (Orchestra Filarmonica di Rotterdam diretta da Edo De Waart) ♦ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92. Poco sostenuto, Vivace - Allegretto - Presto, Assai meno Presto - Allegro con brio (Orchestra dei Filarmonici di Vienna diretta da Carlos Kleiber)
- 20 — Enzo Muzii vi invita a:**
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Salvatore Bruno** per lo sport
- 21 — Da «Ricordi-racconti» di Umberto Saba**
Gli Ebrei
Adattamento radiofonico di Giorgio Pressburger
2ª puntata
Con: Leandro Barbaraccio, Gian-
- 10 — NOI, VOI, LORO** - Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie - In studio **Mariella Gramaglia** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)
- 10,45 GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA**
G. Meyerbeer: L'Africana: «O paradiso» ♦ W. A. Mozart: Don Giovanni: «Batti batti bel Masetto» ♦ F. Cilea: Adriana Lecouvreur: «La dolcissima effigie» ♦ G. Bizet: I Pescatori di perle: «Siccome un di» ♦ G. Puccini: Turandot: «Non piangere più» ♦ C. Gounod: Faust: «Aria dei gioielli» ♦ G. Bizet: Carmen: «Il fior che avevi a me tu dato» ♦ G. Puccini: Madama Butterfly: «Entrata di Butterfly» - Un bel di vedremo - (Franco Corelli, ten.; Rossana Carteri, sopr.)
- 11,35** Pagine del Teatro Musicale Americano: «HOUSE OF FLOWERS» di Harold Arlen
- 11,55** **COME E PERCHÉ** - Una risposta alle vostre domande
- 12,10** **LONG PLAYING** - «Jazz a confronto n. 12» di Teddy Wilson
- 12,45** **SUCCEDERE IN ITALIA - 2ª ediz.**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 15,30 Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Emanuela Giordano** e **Massimo Acanfora**, coordinato da **Claudio Sestieri** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (05)
- 17 — MUSICA E MITO**
Un programma di miti e musiche religiose e magiche, a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna
Coordinamento di Antonella Proietti Venturini - Consulenza di Mario Bergonzi - Conduce in studio Gabriele La Porta - Regia di Mario Procopio - 2ª puntata
Per la corrispondenza: Via Orzio 21 - Roma - tel. 06 - 3878 5836 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30 Dal XX Festival dei Due Mondi**
Georg Philipp Telemann: Concerto in sol maggiore per viola e archi (Solista James Durrant) ♦ Dag Wirén: Serenata op. 11 per archi ♦ Benjamin Britten: Simple Symphony per orchestra d'archi
The Scottish Baroque Ensemble
(Registrazioni effettuate il 5 e 6 luglio 1977 al Teatro Caio Melisso di Spoleto)
- 18,15 JAZZ GIORNALE**
con **Renzo Nissim**
- 18,45 GIORNALE RADIOTRE**
piero Biondi, Renato Cecchetto, Liana Darbi, Luciano Delmestri, Nera Fuzzi, Lidia Koslovich, Lorenzo Monceli, Bruno Monda, Paolo Saccarola, Mario Scaletta, Ester Soccolich, Nelda Tedeschi
Regia di **Giorgio Pressburger**
Realizzazione effettuata negli Studi di Trieste della RAI
- 21,40 ANTONIO VIVALDI**
Trio in sol minore per liuto, flauto traversiere e clavicembalo; Concerto in sol minore per due violoncelli, archi e continuo; Concerto in sol maggiore per due mandolini, archi e cembalo; Concerto in la maggiore per viola d'amore, archi e cembalo; «Lauda Jerusalem» - Salmo per due soprani, due cori e orchestra
- 22,40 Libri ricevuti**
- 23 —** Augusto Zucchi presenta:
IL GIALLO DI MEZZANOTTE
— Al termine:
GIORNALE RADIOTRE - Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Cosma. Altri Santi: S. Damiano, S. Giustina, S. Vigilio, S. Nilo. Il sole sorge: Torino 6,20; Milano 6,14; Trieste 5,56; Roma 6,01; Palermo 5,57; Bari 5,43. Il sole tramonta: Torino 18,21; Milano 18,14; Trieste 17,56; Roma 18,02; Palermo 17,58; Bari 17,44.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1952, muore a Roma George Santayana.

PENSIERO DEL GIORNO: La coscienza è la sostanza più elastica del mondo. Oggi non potete stenderla su una buca di talpa, domani nasconde una montagna. (Bulwer Lytton).

I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

- lun. 26 - radiodue - ore 11,36 La lezione della storia (Centro studi Piero Gobetti)
- mar. 27 - radiouno - ore 18,35 I problemi oggi del movimento associativo dei ciechi italiani (Unione Italiana Ciechi)
- mer. 28 - radiouno - ore 18,35 Consultori familiari (Centro Italiano femminile)
- gio. 29 - radiouno - ore 18,35 1975-1985 dichiarate dalle Nazioni Unite decennio della donna. E in Italia? (Azione Cattolica Italiana)

Una commedia in trenta minuti

Il gioco dell'amore e del caso



Lucilla Morlacchi

ore 14,30 radiouno

Per il ciclo *Una commedia in trenta minuti* viene riproposto un testo classico di Pierre de Marivaux, *Il gioco dell'amore e del caso*, interpretato tra gli altri da Lucilla Morlacchi, Gino Mavara, Renzo Lori e Mario Brusa.

La riduzione radiofonica è di Giuseppe Lazzari (che ne ha curato anche la traduzione), mentre la regia è di Massimo Scaglione.

Commediografo del Settecento francese (è vissuto tra il 1688 e il 1763), Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux ha sviluppato, nei suoi lavori, il tema dell'amore, visto preferibilmente in una chiave comica, ma sempre considerato

come la maggiore passione della vita, rappresentandolo non solo come fonte di ardore e di emozioni supreme, ma disegnando anche, soprattutto nei personaggi femminili, una serie di aspetti e di sfumature che hanno talora trasformato le sue commedie in leziose analisi psicologiche dell'animo e delle passioni umane.

Vissuto in un periodo quanto mai fecondo per la cultura francese (era il tempo di Voltaire, D'Alembert e di altri grossi intellettuali), Marivaux restò però un isolato, chiuso in se stesso e nel suo mondo. Ha lasciato oltre una trentina di commedie di vario genere, tra le quali le più note e riuscite sono *Arlecchino dirozzato dall'amore*, *Il trionfo dell'amore*, *La sorpresa dell'amore*, *La prova*, *Le false confidenze*, ecc.

Questa la vicenda narrata ne *Il gioco dell'amore e del caso*, scritta nel 1730: Orgon permette alla giovane figlia Silvia di scambiare vestiti e mansioni con la cameriera Lisetta per studiare meglio il carattere e il comportamento del suo fidanzato Dorante, il quale, a sua volta, farà lo stesso assumendo vesti e sembianze di Arlecchino, suo servitore. Da questo doppio travestimento prende il via «un niente in una tela di ragno» (come Voltaire ha definito le commedie di Marivaux) nel senso che si intrecciano amori e delusioni che servono per dimostrare l'incostanza dello spirito umano nelle cose d'amore.

notturno
italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Give me love, In trappola, Black bottom, Il sud, Midnight love affair, Skyliner, Maria Novella, Now is the time, 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Ti voglio baciare, I love my man, Paopop, Candlelight waltz, Amare e poi scordare, New D.B. blues, Ay ay ay, Blues shadows, Brother sun and sister moon, Blues in B flat, Viale d'autunno, Don Giovanni, 1,06 Divertimento per orchestra: Carnaby chick, Fantasia di motivi, Happy cow boy, S. Rachmaninov (lib. trascriz.): The eighteenth variation, Forever in love, Blauer Himmel, Moulin Rouge, 1,36 Musica senza passaporto: Las chiapanecas, Due chitarre, Regine la campagnola, Aloha oe e kuu lei, Besame mucho, Tzena tzena tzena, Stars and stripes forever, 2,06 Il melodioso '800: G. Donizetti: Anna Bolena, Atto 2°: «Al dolce guidami, castel natio»; A. Boito: Mefistofele: «Ave Signore»; G. Verdi: Rigoletto, Atto 1°: «Figlia... Mio Padre...»; A. Boito: Mefistofele: «Ecco il mondo».

2,36 Girandola musicale: C'est si bon, Poi sei venuta tu, Soleado, Il ne reste plus rien, Feelings, Manuela, Palladium days, 3,06 Invito alla musica: La chanson de Maria, Serenata del somarello, Beyond the mountains, P. I. Ciaikovsky (lib. trascriz.): Andante cantabile, Stranger in the night, Senza mamma, 3,36 Danze romanze e cori da opere: G. Verdi: Ernani, Atto 1°: «Ernani, Ernani involami...»; H. Berlioz: Beatrice e Benedetto, Atto 2°: «Le vin de Syracuse»; R. Leoncavallo: I Pagliacci: «Andiam...»; Coro delle campane; G. Rossini: La Cenerentola, Atto 2°: «Pegno adorato e caro»; B. Smetana: La sposa venduta, Atto 3°: Danza dei commedianti, 4,06 Music hall: parata di successi: Lisetta va alla moda, Addio tabarin, Paloma bianca, Concerto di Varsavia, Come è bella l'uva fagarina, Valentine, L'E spingule francese, 4,36 I nuovi complessi di musica leggera: Spirale magica, Coincidenze, Amarcord, Il tappo, Tema di Albert, Fermi tutti, Carmine, 5,06 Juke-box: Colpa mia, Ramaya, Tema di Nadia, Alla fiera dell'Est, Virgola, La pioggia cade giù, 5,36 Per un buongiorno: La siviliana, Fiore di primavera, Tarantella modenese, Maria Mari, Fuoristrada.

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Lunedì sport. 14,40 «Aria di montagna» di Aldo Gorfer. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. La valigia della speranza, di Sandra Frizzera e Silvano Forti.

Trasmisiones de ruñeda ladina. 13,40-14 Notizie per i Ladini d'Alto Dolomites. 19,05-19,15 «Dai crepes di Sella»; Gherdeina te en liber de E. Moroder.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Tre per tre - Musica e parole fuori schema (parte I). 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 Tre per tre - Musica e parole fuori schema (parte II). 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Tra-

missione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 «Discodedita» - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 «Ore 11,30». 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14,30 Canta Anna Loddo. 14,45-15 Musica per chitarra. 16,15 Dallo studio B. «Estate con All Collin». 19,23-20,30 «Fra parentesi» - Fatti, notizie, musiche della sera con Giancarlo Sorgia.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 Girabox. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. - La domenica sportiva, a cura di Orlando Scarlata. Luigi Tripisciano e Mario Vannini. 15 Prosa: «L'eredità di zio Canonico» di A. Russo Giusti, con: Michele Abruzzo, Rosina Anselmi, Turi Ferro, Franca Nannetti, Fiorella Mari, Giuseppe Meli, Rosolino Bua, E. Colombo, V. Ruggeri, S. Scalia, G. Lo Presti, M. Tolu, T. Musumeci, E. Di Vincenzo - Regia di Umberto Benedetto (Atto II). 15,40-16,05 Creati per voi, con Gianni Creati e Nino Lombardo. Canta Giovannella Urso. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,30-10 Kleines Konzert. 10,10,05 Nachrichten. 10,15-11 Volkstümliche Hitparade. 11,30-11,35 Südtiroler Heilkräuter-Fibel. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Leicht und beschwingt. 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45 Aus Wissenschaft und Technik. 18 Club 18. 19,30 Blasmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Begegnung mit der Oper. Giacomo Puccini: «Madame Butterfly» (Querschnitt in italienischer Sprache). Ausf.: Maria Callas, Lucia Danieli, Nicolai Gedda, Mario Boriello, Renato Ercolani, Plinio Clabassi, Enrico Campi, Chor und Orchester der Mailänder Scala. Dir.: Herbert von Karajan. 21,15 Wer ist wer? 21,20 Jazz. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15. 7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjavidan, glasba in kramljanje za posušavke; Obletnica tedna; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah. 13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu, vodi Marija Kostnapfel. 15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album; Od melodije do melodije; Deželni orkestri: Orkester gledališča Verdi v Trstu vodi Marco Erede; Čas in družba; Slovenski zbori.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edi-

zione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Yes, oui, ja, sine. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 «Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise». 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiama marittimi. 7-8,15 «Good morning from Naples», trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino calabrese. 14,40-15 Musica.

radio estere

capodistria m 278
kHz 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 7,30 Giornale radio. 8 4 passi. 8,30 Lettere a Luciano. 9 E' con noi... 9,10 In vacanza con... 9,30 Notiziario. 9,35 Intermezzo. 9,45 Vanna. 10 E' con noi... 10,15 Ascoltiemoli insieme. 10,45 Complesso.

11 Prima pagina. 11,05 Musica per voi. 11,30 Giornale radio. 12 Brindiamo con... 12,30 Notiziario. 13 Stadi e palestre. 13,10 Disco più disco meno. 13,30 Notiziario. 13,35 Una lettera da... 13,40 Mini juke-box. 14 Celebri pagine pianistiche. 14,30 Bla-bla-bla. 14,45 La Vera Romagna. 15 Mondo del disco. 15,30 E' con noi... 15,45 Edig Galletti. 16 Notiziario. 16,10 lo ascolto, tu ascolti. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Crash. 20 Panorama orchestrale. 20,30 Notiziario. 20,35 Rock party. 21 Chiaroscuri musicali. 21,30 Notiziario. 21,35 Palcoscenico operistico. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Pop jazz.

montecarlo m 428
kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dedicati con simpatia. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 Il commento sportivo di Helenio Herrera. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 9 Notiziario sport. 9,10 Un passo nel passato. 9,30 La coppia. 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia, interventi telefonici degli ascoltatori. 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: Enogastronomia. 11,35 «A.A.A... Cercasi». Agenzia matrimoniale. 12,05 Aperitivo in musica. 12,30 La parlantina. 13 Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 16 «Funky D. J.» (I parte).

17 «Funky D. J.» (II parte). 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documento. 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-20 Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6
kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6,30-7-7,30-8-8,30 Notiziari. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,05 Il calcio minore. 7,15 Notizie per i consumatori. 7,45 L'agenda. 8,05 Oggi in edicola. 8,45 Musiche del mattino. 9 Radio mattina. 10,30 Notiziario. 11,50 Presentazione programmi. 12 I programmi informativi di mezzogiorno. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Claudio Villa e Co. 13,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 14,30 Notiziario. 15 Parole e musica. 16 Il piacevirante. 16,30 Notiziario. 18 Punti di vista... con Vera Florence. 18,30 L'informazione della sera. 18,35 Attualità regionali. 19 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20,05 Estate musicale 1977: Schubertiade Hohenems. 23 Intermezzo. 23,10 Galleria del jazz, a cura di Franco Ambrosetti. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattro voci». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 La Parola del Papa, di G. Grieco - Dalla parte della donna, di L. Lucarini - Con i nostri anziani, colloqui di Don L. Baracco - Mane Nobiscum, di Mons. F. Tagliaferri. 20,30 Aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,05 Notizie. 21,15 L'anniversario di Paul VI. 21,30 «We have read for you» - Pope Paul's 80th Birthday. 21,45 Da Curato a Pontefice, nell'80° genetliaco di Papa Montini - Mane Nobiscum. 22,30 Hechos y dichos del laicado catolico. 23 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

L. Kozeluh: Quartetto in si bemolle maggiore op. 32 n. 1 per archi; **G. Rossini:** L'ultimo ricordo (dall'Album italiano) - La gita in gondola (da Soirées musicales); **A. Späth:** Nonetto per archi e fiati

9 LE STAGIONI DELLA MUSICA: LA GRANDE POLIFONIA VOCALE

O. Vecchi: Musica del diavolo, per voci miste a cappella; **G. Croce:** Triaca musicale a 7 voci miste (Sestetto Italiano Luca Marenzio)

9,40 FILOMUSICA

G. Bizet: L'arlesienne - Dalle suite n. 1 e n. 2; **C. M. von Weber:** Concertino op. 45 per corno e orchestra; **G. Verdi:** Il Trovatore - Tacea la notte placida...; **G. Puccini:** Il Tabarro - Nulla Silenziosità...; **S. Rachmaninov:** 20 Variazioni su un tema di Corelli op. 42, per pianoforte; **D. Auber:** Fra' Diavolo: Ouverture

11 RITRATTO D'AUTORE: ALAN RAWSTHORNE (1905-1971)

Elegia per chitarra (Sol. Julian Bream); Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra (Sol. Clifford Curzon - Orch. Sinf. di Londra dir. Malcolm Sargent)

11,35 IL DUELLO (Il duello comico), commedia musicale in un atto, libretto dell'abate G. B. Lorenzi

Musica di GIOVANNI PAISIELLO
Bettina: Eva De Luca; **Don Simone,** suo fratello: Gino Vizziano; **Don Policronio,** goffo corteggiatore: Ivo Vinco; **Leandro** giovane garbato: Alfredo Nobile; **Clarice:** Angela Vercelli; **Violetta,** cameriera di Bettina: Tatiana Bulgaron; **Fortunata,** locandiera: Vittoria Mastropaulo; **Topo,** servo di Don Policronio: Teodoro Rovetta - Orch. da Camera dell'Istituto Fonografico Italiano dir. Ugo Rapalo

12,30 CONCERTO DEL FLAUTISTA JEAN-PIERRE RAMPAL E DEL PIANISTA ROBERT VEYRON-LACROIX

F. J. Haydn: Sonata in do maggiore; **L. van Beethoven:** Aria russa in la minore op. 107; **F. Poulenc:** Sonata per flauto e pianoforte

13,10 VOCI CELEBRI: SOPRANO VICTORIA DE LOS ANGELES

G. Verdi: La Traviata: « Ah forse, è lui » (Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. Tullio Serafin); **X. Montsalvatge:** Cinque canzoni negre (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Rafael Frühbeck de Burgos); **M. Ravel:** Shéhérazade, per soprano e orchestra (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre)

13,45 MOMENTO MUSICALE

W. A. Mozart: Rondò in do maggiore K. 373 per violino e orchestra (Orch. Filarm. di Berlino dir. sol. David Oistrakh); **C. Gustavino:** Llanura, per violino e pianoforte (Vl. Henryck Szeryng, pf. Claude Maillols)

14 IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO

B. Giuranna: Concerto per orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi)

14,30 INTERMEZZO

J.-B. Davaux: Sinfonia concertante n. 1 in fa maggiore per due violini principali, violoncello obbligato e orchestra (Vl. i Arrigo Pelliccia e Franco Gulli, vc. Massimo Amfitheatroff - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

14,45 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

T. L. de Victoria: « Magnificat primi toni » per due cori a quattro voci miste (1576) (Coro della Radiotelevisione Spagnola dir. Igor Markevitch); **A. Scarlatti:** « Missa ad usum Cappellae Pontificiae » (1721) (Compl. vocale di Losanna dir. Michel Corboz)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)

Centocinquant'anni dopo.
L'organista del Principe Elettore (II) Commento di Giovanni Carli Ballola
L. van Beethoven: Elegia sulla morte di un cane barbone per voce e pianoforte (1787) (Ten. Peter Schreier, pf. Walter Olbertz); Trio concertante per clavicembalo, flauto e fagotto (1790) (Clav. Aloys Kontarsky, fl. Karlheinz Zöller, fag. Klaus Thunemann); Sei variazioni in

fa maggiore su un'aria svizzera (1790) (Arp. Marisa Robbles); Cantata per la morte dell'imperatore Giuseppe II per soli, coro e orchestra (1790) (Sopr. Iona Steingrub, bar. Alfred Poell - Orch. Sinf. di Vienna e Coro dell'Accademia di Vienna dir. Clemens Krauss); **B. Bartok:** Due danze rumene op. 8a (Pf. György Sandor); Contrasts per violino, clarinetto e pianoforte (Complesso Nash Ensemble)

17,30 STEREOFILOMUSICA

Anonimo sec. XIII: 4 Mottetti; **G. Frescobaldi:** Bergamasca, da « Fiori musicali » (op. 12); **G. Rossini:** Sonata a quattro n. 4; **J. Kuffnez:** Trio in la maggiore per clarinetto, viola e chitarra; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sogno di una notte di mezza estate, suite n. 2 op. 61; **M. Bruch:** Concerto n. 1 in sol minore op. 26, per violino e orchestra

19 JOHANN SEBASTIAN BACH: I CONCERTI

Concerto in fa minore per cembalo e orchestra d'archi (BWV 1056); Concerto in mi maggiore per violino e orchestra d'archi (BWV 1042); Concerto Brandeburghese n. 3 in sol maggiore (BWV 1048); Concerto in do maggiore per 2 cembali e orchestra (BWV 1061)

20 COMPOSITORI-DIRETTORI D'ORCHESTRA: MAURICE RAVEL E IGOR STRAWINSKY

M. Ravel: Concerto in sol maggiore, per pianoforte e orchestra (Pf. Marguerite Long - Orch. Sinf. dir. l'Autore); **I. Stravinsky:** Concerto per pianoforte e strumenti a fiato (Pf. Philippe Entremont - Orch. Columbia Symphony dir. l'Autore)

20,45 PAGINE RARE DELLA LIRICA

P. Generali: I baccanali di Roma: Non temete i sommi dei; **V. Fioravanti:** Adelaide e Comingio: Almeno per breve istante (revisione Rate Furlan); **S. Nasolini:** Merope: O cara immagine (revisione Rate Furlan)

21,05 ITINERARI SINFONICI: L'ESOTISMO IN FRANCIA

G. Bizet: L'Arlesienne - suite n. 1: Preludio - Minuetto - Adagietto - Carillon; L'Arlesienne - Suite n. 2: Pastorale - Intermezzo - Minuetto - Farandola (Orch. del Covent Garden dir. Jean Morel); **C. Saint-Saëns:** Concerto n. 5 in fa maggiore op. 103 per pianoforte e orchestra - Egiziano - (Pf. Sviatoslav Richter - Orch. Sinf. Giovane Mosca dir. Kiril Kondrashin); **J. Massenet:** Balletto da « Le Cid » (Filarmonica d'Israele dir. Jean Martinon)

22,30 CONCERTINO

W. A. Mozart: Dalla Serenata in sol maggiore n. 13 K. 525 « Eine Kleine Nachtmusik »; **A. Legro:** **K. Kreutzer:** dal Quintetto per pianoforte, flauto, clarinetto, viola, violoncello: Tempo di Polonaise; **I. Pleyel:** Trio in sol maggiore per flauto, clarinetto, fagotto

23-24 A NOTTE ALTA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e felice viaggio, ouverture op. 27; **F. Chopin:** Ballata n. 2 in fa maggiore; **I. Albeniz:** El Puerto; **Anonimo:** Variazioni su Greensleaves (canzone pop. del '700), per flauto e arpa; **F. Grofé:** dalla suite Grand Canyon: I movimento - l'Alba; **H. Berlioz:** da Aroldo in Italia, sinfonia per viola e orchestra; III movimento: Serenata di un montanaro abruzzese; **B. Bartok:** Scherzo dalla Sinfonia in mi bemolle maggiore - 1902

V CANALE (Musica leggera)

8 INTERVALLO

Take me to the mardi gras (Bob James); **Champagne** (Peppino di Capri); **Lonely teardrops** (John Fogerty); **Amerò** (Iva Zanicchi); **Pasadena** (Pueblito); **Ninna nanna** (I. Pooh); **Every time you touch me** (Charlie Rich); **Paloma bianca** (George Baker); **Question** (James Last); **Amici miei** (Gilda Giuliani); **Magnolia** (Jorge Ben); **Il mondo di frutta candita** (Gianni Morandi); **Fortune teller** (Eddie Kendricks); **Il Sud** (Nino Ferrer); **Acolorado** (Los Diablos); **Feelings** (The Lovelets); **Pick up the pieces** (Average White Band); **Preludio op. 28 n. 4** (Reverberi); **Donna con te** (Mia Martini); **Dance the Kung fu** (Carl Douglas); **Mi sento abbandonata** (Giovanna); **Let's pool** (Rit-

chie Family); **Una mattina alle sei** (Cico); **Take me home country road** (John Denver); **E quando** (Marcella); **La fisarmonica di Stradella** (Paolo Conte); **I'm the fiddle man** (Papa John Creach); **Un'idea** (Giorgio Gaber); **Soft song** (Brian Protheroe); **Dancing in the moonlight** (Norman Candler); **Thomas theme** (Riz Ortolani); **Tubular bells** (Mystic Sound); **La gente e me** (Ornella Vanoni); **Longfellow serenade** (Neil Diamond)

10 SCACCO MATTO

Lunarpuntians (Billy Cobham); **Do it yourself** (Gloria Gaynor); **That's the way I like it** (K. C. & Sunshine Band); **Mahogany** (Diana Ross); **Space circus** (Chick Corea); **Mirage** (Santana); **Ride captain ride** (Blood Sweat & Tears); **I'm not in love** (10 CC.); **God bad & beautiful** (Shirley Bassey); **Night on a bald mountain** (Bob James); **Survival** (O'Jays) **Send in the clowns** (Judy Collins); **Dance on a volcano** (Genesis); **Changes with the times** (Van McCoy); **Cavallo bianco** (Matia Bazar); **Improvvisamente le due del mattino** (Auletha & Zappa); **Funk your self** (Eumir Deodato); **Peace pipe** (B. T. Express); **I know** (Yvonne Fair); **Move on up** (Mario Capuano); **Impressioni di settembre** (Premiata Forneria Marconi); **Linda bella Linda** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Leave me alone** (Banco del Mutuo Soccorso); **I'm gonna get there** (Creative Source); **Dynamite** (I parte) (Tony Camillo's Bazuka); **Payaya** (Urszula Dudziak); **You are the first the last my everything** (Barry White); **Once you get started** (Rufus); **Theme from shaft** (Rhythm Heritage); **Just a little bit of you** (Michael Jackson)

12 INVITO ALLA MUSICA

Valzer da Il Gattopardo (Pino Calvi); **From souvenir to souvenirs** (Demis Roussos); **Un anno d'amore** (Mina); **Un giorno come un altro** (Nino Ferrer); **My blue Heaven** (Fats Domino); **I'm in the mood for love** (Nino Renna); **Hey Jude** (The Beatles); **The sound of silence** (Simon-Garfunkel); **Sogno d'amore** (Philippe Entremont); **Valzer dei fiori** (Adrian Boult); **Gentleman cambrioleur** (Jacques Dutronc); **Alla Renella** (Gabiella Ferri); **Che brutta fine ha fatto il nostro amore** (Gigi Proietti); **Jumpin' at the woodsie** (Oscar Peterson); **Front page rag** (Billy May); **Carmen Sousa** (James Last); **Bourré** (Andrés Segovia); **Donna con te** (Mia Martini); **Valzer** (da Eva) (Robert Sharples); **Danza danza** (Armata Rossa); **La Monferrina** (Enzo Ceragioli); **I do I do I do I do** (Abba); **More and more** (Carly Simon); **Les moulins de mon cœur** (Michel Legrand); **My eyes adored you** (Frankie Valli); **El condor pasa** (Franck Pourcel); **Little green apples** (Mantovani); **La gente e me** (Ornella Vanoni); **Samba de sausalito** (Santana); **Il cavaliere della rosa** (André Previn); **Clair** (Ray Conniff); **Les feuilles mortes** (Petula Clark); **Oh baby, what would you say** (Ronnie Aldrich); **The bond suite** (George Martin); **Moon over baja** (Bert Kampfert); **Love letters** (Armando Sciascia); **The persuaders** (André Carr); **Due note** (Mina)

14 COLONNA CONTINUA

People (Cal Tjader); **Audrey** (Dave Brubeck); **Choral** (Exception); **El bueno** (Hugo Heredia); **Mother focus** (Focus); **Chicago** (Earl Hines); **Peasant dance** (Airtio); **Vendôme** (Modern Jazz Quartet); **Chicano** (Dennis Coffrey); **Pieces of dreams** (Stanley Turrentine); **Just one of those things** (Lionel Hampton); **Thelonus** (Jeff Beck); **Preludio N. 1 in C minor** (Jacques Loussier); **The Carolina South** (Fats Waller); **Rio Roma** (Irio De Paula); **Days of wine and roses** (Jimmy Smith); **Midnight Thoughts** (Malo); **Speak low** (Eumir Deodato); **Rainy night in Georgia** (Crusaders); **Watermelon man** (Herbie Hancock); **Jamie** (Count Basie); **Inner city blues** (Brian Auger); **Miles on wheels** (John Williams); **Mother Africa** (Santana); **Alexander ragtime band** (Werner Müller); **Hippo walk** (Mongo Santamaría); **The horse** (Barabbas Power); **I'll remember April** (Lee Konitz); **Farewell blues** (Glenn Miller); **Village blues** (John Coltrane); **On the Alamo** (Benny Goodman); **Nath** (James Moody)

16 IL LEGGIO

Florin fiorello (Franco Monaldi); **The anniversary waltz** (Arturo Mantovani); **Creola** (Nilla Pizzi); **Che magnèr la sposa** (Fojetta); **Ascension** (Stelvio Cipriani); **Dein is mein ganzes Herz** (Claudio Villa); **Alexander rag time band** (Ray Conniff); **Et moi dans mon coin** (Charles Aznavour); **Come prima** (Vernon);

Oh Susanna (Ted Heath); **Cuando sali de Cuba** (Sandpipers); **Anything you can do** (Dionne Warwick); **Sweet Lorraine** (Frank Sinatra); **Lady of Spain** (Ray Conniff); **Brazil** (The Ritchie Family); **Begin the beguine** (Pino Calvi); **Dammi un bacio e ti dico di sì** (Angela Luce); **No arms can ever hold you** (Peppino Di Capri); **Come together** (Diana Ross); **Manha de carnaval** (Stan Getz); **Ma se ghe penso** (Mina); **Donkey serenade** (The Fabulous Faces); **La torre di Babele** (Edoardo Bennato); **Spaghe di notte** (Loredana Berté); **Don't make me wait too long** (Barry White); **California concert** (Santo California); **Ma perché non ci sei** (Daniela Davoli); **Il mio cielo la mia anima** (Sandro Giacobbe); **Dancing queen** (Abba); **Pedalando** (Sebastiao Tapajós); **Rinascero libera** (Mara Cubeddu); **La piramide azzurra** (Dario Farina); **Soul samba** (Mandrake Som); **L'orto degli animali** (I Ricchi e Poveri); **Love duo** (Gwen and Bruce); **All the things you are** (Barbra Streisand); **Lady Jane** (Rolling Stones)

18 COLONNA CONTINUA

See you november (Miroslav Vitous); **Daphne** (Gary Burton); **Love Castle - El bozo** (part 3) (Chick Corea); **In your own sweet way** (Herbie Hancock); **Nunca mas** (Gato Barbieri); **Shades of jazz** (Keith Jarrett); **A secret place** (Grove Washington Jr.); **Pass it around** (Grand Funk Railroad); **Blue dolphin** (Mario Schiano); **Il torrente** (Massimo Altomare); **Samale** (Perigeo); **Punto rosso** (Agora); **Integrated feelings** (Guido Manusardi); **Positive vibration** (Bob Marley & Wailers); **St. James infirmary - Basin street blues - Nobody knows you when you're down and out - Blue Monk** (Giorgio Gaslini); **Oleodotti a sud-est** (Claudio Lo Cascio & The New Jazz Society); **Really the blues** (Trio Schiano); **Gospels** (Piero Bassini); **Breakin' boogie** (Trebes Blues Band); **Boogie woogie waltz** (Weather Report); **Marbles** (Carlos Santana & Buddy Miles); **Transition** (John Coltrane); **Nubian sundance** (Weather Report); **Maracatu** (Alberto Camerini); **Ship of fools** (Bob Seger)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Spirit (Doobie Brothers); **Maybe this time** (Liza Minnelli); **Chanson d'amour** (The Manhattan Transfer); **Fata Morgana** (Perigeo); **Orfeo bianco** (Lucio Dalla); **Keep me crying** (Al Green); **Pastime paradise** (Stevie Wonder); **Lonely boy** (Andrew Gold); **Don't cry for me Argentina** (Julie Covington); **Nadia's theme** (Barry De Vorzon); **Try a little tenderness** (Otis Redding); **Funky music (is a part of me)** (Luther); **America** (Simon & Garfunkel); **Piccoli amanti** (I Nuovi Angeli); **Quando** (Peppino Di Capri); **I did it for love** (Love Unlimited); **Birdwalk** (Herbie Mann); **I feel fine** (The Beatles); **Jennifer** (Barry Mann); **Carta geografica** (Cico); **7,40** (Lucio Battisti); **Classical gas** (Mason Williams); **Meu pais es Brasil** (K. Rio K.); **Chain of fools** (Aretha Franklin); **The wreck of Edmund Fitzgerald** (Gordon Lightfoot); **Marie Marie** (Gilbert Bécaud); **You've made me so very happy** (Blood, Sweat & Tears); **Libera** (Mia Martini); **Devil woman** (Cliff Richard); **I don't need no doctor** (Ray Charles); **La dernière valse** (Franck Pourcel); **After the lovin'** (Engelbert Humperdinck); **Me & Mrs. Jones** (Billy Paul); **Sexi Cola** (Michele Paolicelli); **Birdwalk** (Herbie Mann)

22-24 Soul cha cha (Van McCoy); **You're my driving wheel** (The Supremes); **Birdwalk** (I parte) (Herbie Mann); **I'm qualified to satisfy you** (Barry White); **B.J.'s samba** (Barney Kessel); **A banda** (Nara Lenô); **Fantasia di motivi: Consolação - Berimbau** (Egberto Gismonti); **Canção do sal - Tema de tóvão** (Ronald Mosquita); **In a sentimental mood** (Art Tatum); **The opener** (Roy Eldridge-Charlie Parker-Lester Young); **Un amour comme le nôtre** (Sacha Distel); **Guitare des Antilles** (Les Balaisiers et Les Doudous de la Grande Terre); **Amazing grace** (Marlon Williams); **Braslian love song** (Love Unlimited); **Back street bible class** (Brian Auger's Oblivion Express); **Let the music set you free** (Santana); **Spring affair** (Donna Summer); **Slick** (Tamba 4); **Felicità** (Tom Jobim); **Canção de ninar para Carol** (Charlie Byrd); **Marinheiro so'** (Brasil '77); **Sweet and lovely** (Gillespie-Carter); **If you could see me now** (Jimmy Cleveland); **Elise** (Pierre Groscolas); **Violentango** (Astor Piazzolla)

Dover

un buon bicchiere di formaggio



Fresco da spalmare.

Dover è un formaggio tutto nuovo. Invitante già a prima vista, bianco come il latte, ha un gusto che non avete mai provato.

Fresco, morbido, cremoso, lo assaggiate e sentite subito il suo appetitoso sapore. Provatelo a tavola, a merenda e in qualunque altra occasione. Da solo o spalmato sul pane, Dover piace sempre.

A tutti: grandi e bambini.



Cose buone dal mondo.

rete 1

Per Torino e zone collegate, in occasione del 27° Salone Internazionale della Tecnica

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 — ARGOMENTI CINETICA - CINEMA

King Kong 1932

a cura di Guido Gola
Regia di Paolo Luciani
Terza ed ultima puntata
La paura
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

13,25 CHE TEMPO FA

13,30-14,10 Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

18,15 LA PISTA DELLE STELLE

Un programma di Hélène Margaritis
con i Vasalo, i Variel, John ed il suo taxi, Gisele Palmas, Wolfgang Grunk, i Concha Concha, Johnny H., Cardona
Presenta Roger Lanzac
Realizzazione di Pierre Tchiernia
Copr. O.R.T.F. - Henry Coty

19,05 SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

AGESCI - Associazione guide e scouts cattolici italiani: *Tutti uguali sul sentiero degli scouts*

19,20 MAMMA A QUATTRO RUOTE

La bistecca della discordia

Telefilm con Jerry Van Dyke, Maggie Pierce, Avery Schreiber, Cindy Eilbacher, Randy Whipple
Prod.: United Artists Television

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Publicità

20 —

Telegiornale

Publicità

20,40

Il richiamo della foresta

Telefilm tratto dal romanzo di Jack London

Regia di Jerry Jameson

Interpreti: John Beck, Bernard Fresson, John Mc Liam, Donald Moffat, Michael Pataky, Penelope Windust, Billy Green Bush

Distribuzione: Worldvision

Prima parte

Publicità

21,35

Hitler überall

Testo di Boris Ulianich
Musiche di Daniele Paris
Regia di Liliana Cavani
Terza parte

22,35 QUESTA SI' CHE E' VITA

La visita del commodoro con Larry Hagman, Donna Mills, Kate Reid, Danny Goldman, David Wayne

e con la partecipazione di A'leshia Lee, Jan Davis

Soggetto di Ron Friedman

Regia di Larry Hagman
Produzione: Columbia Pictures Television

Publicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

rete 2

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,30-14 COMUNICAZIONE ED ESPRESSIONE

a cura di Donato Goffredo e Antonio Thiery
Regia di Alessandro Sartori

Lo studio dei linguaggi

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

18,15 INFANZIA OGGI

Fiaba e realtà

La contadina furba

Testi di Stefania Barone con la collaborazione di Giusi Simonelli

Consulenza di Piero Pieroni

Sceneggiatura e regia di Marco Bazzi

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

18,45 — DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA Parziale

19 — VACANZE ALL'ISOLA DEI GABBIANI

dal romanzo di Astrid Lindgreen

Undicesimo episodio

Caccia alla volpe

con: Torsten Lilliecrom, Louise Edlind, Bjorn Soderback, Bengt Eklund,

Eva Stiberg, Bitte Ulvskog

Regia di Olle Hellborn

Prod.: Sveriges Radio - Art Film

Publicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

Publicità

20,40

TG 2 - Odeon

Tutto quanto fa spettacolo

Un programma di Brando Giordani ed Emilio Ravel

Publicità

21,30

Gli amori di una bionda

Film - Regia di Milos Forman

Interpreti: Hana Brejchova, Vladimir Pucholt, Vladimir Mensik, Ivan Khell, Jiri Hruby, Milada Jezkova, Josef Sebanek, Josef Kolb

Produzione: Filmovye Studio Barrandov

22,50 SANTOMASO

Un documentario di Max Poltronieri
Commento di Luigi Fraccalini

TG 2 - Stanotte



Hana Brejchova è fra gli interpreti del film «Gli amori di una bionda» (ore 21,30)

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Links und rechts
der Autobahn. - Freiburg -
Text: Ulla Lenz. Regie: H.
A. Lettow. Verleih: Bavaria

svizzera

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. G

18,05 Per i giovani: ORA G
In programma: Junior Club special - Regia di Tony Flaadt

TV-SPOT G

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. G

TV-SPOT G

19,25 IL SAPORE DEL BUONO G

2. Quattro modi di cuocere il pollo

TV-SPOT G

19,55 IL REGIONALE G

Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana

TV-SPOT G

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. G

20,45 DAVID E LISA

Film con Keir Dullea, Janet Margolin, Howard Da Silva

Regia di Frank Perry

E' la storia dell'amore nato tra due adolescenti psicopatici ricoverati in una casa di cura: David,

un giovane che sembra normale

ma detesta la famiglia ed è perseguitato dal timore della morte.

Lisa, una ragazza tredicenne che

soffre di sdoppiamento della personalità e parla in rima con ingenua filastrocche.

22,15 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI G

22,20 AI CONFINI DEL TIBET G

Realizzazione di Fausto Sassi

22,50-23 TELEGIORNALE - 4ª ediz. G

capodistria

19,30 ODPRTA MEJA - CON-FINE APERTO

Settimana di informazione in lingua slovena

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI G

Cartoni animati

20,10 ZIG-ZAG G

20,15 TELEGIORNALE G

20,35 GERVAISE

Film

con Maria Shell, François Perrier, Jany Holt

Regia di René Clement

La sceneggiatura del film si basa su un'opera letteraria di Emile Zola, il romanzo

Lo scannatoio. Al centro della vicenda il travaglio

psicologico di una donna, Gervaise, che costretta a

vivere accanto ad un marito alcolizzato conduce una vita

di indicibili sofferenze. Ciononostante cerca disperatamente di comprendere

il prossimo, anche se alla fine soccombe diventando

alcolizzata pure lei.

22,25 ZIG-ZAG G

22,30 TEMI DI ATTUALITA' G

Documentario

23 — PALLAVOLO: CAMPIONATI EUROPEI G

Jugoslavia-Romania

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 I BAMBINI DEGLI ALTRI

Teleromanzo - 12ª puntata

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15 — AUTORITA'

Telefilm della serie «Kojak» con Telly Savalas

15,55 AUJOURD'HUI MADAME

17,55 FINESTRA SU...

18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI

18,40 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE

20 — TELEGIORNALE

20,35 LA DOLCE VITA

Film di Federico Fellini con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk Aimée

presentato per il ciclo «I documenti dello schermo»

Al termine un dibattito sulla decadenza della società

23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma:

— CARTONI ANIMATI

— SHOPPING

18,55 I MONKEES: «I Monkees a Manhattan» con Mickey, Mike, Dave e Peter

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20,10 CRISIS: «L'uomo senza volto» con Jack Lord, Shirley Knight

21,05 OROSCOPO DI DOMANI

21,15 INCENDIO DI ROMA

Film

Regia di Guido Malatesta con Lang Jeffries, Cristina Galoni

A Menecrate, capo dei pretoriani, viene affidato l'incarico di catturare e uccidere tutti i cristiani con l'aiuto di Marco Valerio, giovane console di ritorno dalle Gallie. Nel corso dell'irruzione nelle catacombe

Marco Valerio trova Giulia, la donna che ama, e la fa fuggire.

22,45 A COME AUTOMOBILE

di Andrea De Adamich

22,55 MONTECARLO SERA

23 — NOTIZIARIO - 2ª ediz.



Fresca. A cominciare dall'uovo.

Fresca e naturale, in tutti i suoi ingredienti.
Uova, olio purissimo, succo di limone.
Mayonnaise da tavola Kraft, fresca e naturale.
Dall'inizio alla fine. Dall'uovo, in tavola.
Lo scoprirai gustandola.



cose buone dal mondo

II S di G. Loudon
IL RICHIAMO DELLA FORESTA - Prima parte

ore 20,40 rete 1

Verso la fine del secolo scorso, un grosso cane di nome Rafael (successivamente ribattezzato Buck) viveva felice nella fattoria del giudice Miller in California. Era il periodo della corsa all'oro e il Klondike era divenuta la meta degli avidi cercatori, i quali vi arrivavano su slitte trainate da cani. Un brutto giorno Rafael viene venduto all'insaputa del suo padrone e trasportato in Alaska. Terminato il periodo felice e tranquillo della sua vita, Rafael, che era stato sempre amato e accarezzato, comincia a conoscere le

durezze della vita e la cattiveria degli uomini. Due cercatori d'oro, François e Thornton, decidono di partire assieme verso il Klondike e acquistano Rafael per tirare, insieme ad altri cani, la loro slitta. Così Rafael parte con i suoi nuovi padroni attraverso le grandi distese di neve nordiche. Si risveglia il suo istinto di sopravvivenza e riesce a diventare il cane più forte, al punto che viene messo a tirare per primo. Giunti presso una capanna, in una località sperduta, Thornton si rende conto che François lo ha ingannato sulla destinazione finale. (Servizio alle pagine 98-99).

II S di M. Gorman
GLI AMORI DI UNA BIONDA

ore 21,30 rete 2

A Zruce, una cittadina di montagna non lontana da Praga, sono impiegate in una grossa fabbrica di calzature circa duemila giovani operaie che trascorrono il loro tempo libero in un alveare-convitto. La mancanza di uomini sul posto ha già indotto molte delle ragazze ad allontanarsi e della cosa si preoccupa l'anziano e bonario direttore della fabbrica che, rivoltosi all'autorità superiore, riesce ad ottenere unicamente l'arrivo di un gruppo di vecchi soldati della riserva. Nel corso di una festa da ballo, Andula, una in-

traprendente ragazza, fa la conoscenza di Milda, il pianista dell'orchestra che la invita nella sua camera d'albergo e la seduce. Nei giorni successivi, attesa invano una lettera di Milda, Andula lo va a raggiungere nella capitale, avendole lui stesso indicato l'indirizzo. Giunta nella casa di Milda non lo trova e viene accolta con evidente diffidenza dai genitori di lui, diffidenza che esplode in una serie di rimbrotti al ritorno del ragazzo. Andula, accortasi finalmente dell'inconsistenza dei suoi sogni, ritorna a Zruce ove narra con molta fantasia l'incontro con Milda in città.

II S 'Gatti del Benzo Reich' di G.A. Chiusari
HITLER ÜBERALL - Terza parte



La regista Liliana Cavani

ore 21,35 rete 1

Hitler überall, un programma di Liliana Cavani, prende le mosse dallo scoppio della seconda guerra mondiale per concludersi con i primi sintomi della disfatta della Germania nazista. Già da almeno 3 anni, precisamente dal 1936, il dittatore nazista aveva avviato il III Reich sulla via dell'espansionismo nel cuore dell'Europa. In quell'anno infatti le truppe tedesche si erano

impadronite della Renania (una regione smilitarizzata dal trattato di Versailles); nel marzo del '38 era stata attuata l'annessione con l'Austria (Anschluss) e nel settembre dello stesso anno i nazisti avevano occupato i Sudeti; infine nel marzo del '39 le forze tedesche erano entrate a Praga e dopo la caduta del governo cecoslovacco era stato creato il protettorato di Boemia e Moravia. Il 1° settembre del '39 con l'invasione della Polonia si scatena il secondo conflitto mondiale. Gli anni '40-'41 vedono una serie di grandiosi successi da parte degli eserciti nazisti: occupazione della Norvegia, della Danimarca, dei Paesi Bassi, del Belgio, della Francia, della Jugoslavia e della Grecia. Nel giugno del '41 ha inizio l'invasione dell'Unione Sovietica e le truppe tedesche giungono fino alle porte di Leningrado e di Mosca. Ma nel corso del '42 la resistenza sovietica si intensifica, mentre le forze dell'Asse perdono terreno nell'Africa settentrionale. La disfatta di Stalingrado nel gennaio del '43 segna una svolta decisiva: d'ora in poi su tutti i fronti le forze del III Reich arretreranno continuamente di fronte agli eserciti alleati fino al crollo della dittatura e del terrore hitleriani nel maggio 1945.

VIP
QUESTA SI' CHE E' VITA
La visita del commodoro

ore 22,35 rete 1

Un vecchio ricchissimo prozio dei Dutton arriva ospite da loro, minacciando di diseredarli e portando lo scompiglio in casa. Pre-

so da simpatia per Albert, vuole farlo presidente della compagnia finanziaria di cui è presidente il nipote. Solo dopo vari pasticci il terribile vecchietto è neutralizzato e decide di ripartire.

CONTROLLATE LA VISTA QUI



Tenete la rivista a distanza delle vostre braccia tese, fissate l'immagine e fatela ruotare su se stessa. Se alcune linee del disegno vi appariranno più o meno nere, significa che forse siete astigmatici, forse i vostri occhi sono stanchi.

E' bene comunque curare subito i vostri occhi. L'occhio anche se perfettamente sano, va protetto e aiutato perchè continuamente impegnato.

COLLIRIO ALFA per difenderli dalla luce, dal sole, dal vento, dalla polvere e da ogni sforzo visivo.

Aiutate i vostri occhi ad essere sempre in forma con

COLLIRIO ALFA®

la giovinezza negli occhi

SEGUIRE ATTENTAMENTE LE AVVERTENZE E LE MODALITA' D'USO. Decr. Min. San. N. 4236 del 5/12/76

RAVIZZA S.p.A. per l'Industria Chimica e Farmaceutica Milano-Muggiò

radiouno

- 6 — Segnale orario**
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Ruggero Jacobbi**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Bruno Perna** (I parte)
- 7 — GR 1 - 1ª edizione**
- 7,20 STANOTTE, STAMANE**
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno* (II parte)
- 8 — GR 1 - 2ª edizione**
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari a cura di **Giuseppe Morello**
- 8,50 CLESSIDRA**
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Jean Blondel**
- 13 — GR 1 - 5ª edizione**
- 13,30 MUSICALMENTE**
con **Bruna Sali**
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,20 C'è poco da ridere**
con **Gianfranco D'Angelo**
- 14,30 La terra perduta**
Originale radiofonico in otto puntate di **Elio Bartolini**
1ª puntata
Gualtiero Corrado Pani
Tobia Corrado Gaipa
Ermanno Carlo Cattaneo
Merope Leda Negroni
L'oste Natale Peretti
La sorella di Gualtiero Leda Palma
ed inoltre: Ezio Biondi, Orazio Bobbio, Rosami Cannas, Maria Serena Ciano, Werner Di Donato, Daniele Griggio, Mario Sestan, Edvige Stolfi
Regia di **Ugo Amodeo** (Replica)
- 15 — GR 1 flash - 7ª edizione**
- 19 — GR 1 SERA - 9ª edizione**
- 19,15 Ascolta, si fa sera**
- 19,20 I programmi di domani**
— **Nastroteca di Radiouno**
«ovvero alla ricerca di occasioni perdute» di **Luciana Neri**
- 20,30 DEDICATO AL JAZZ**
Emancipazione, confronti e nuove tendenze, presentate da **Gianni Gualberto**
- 21 — GR 1 flash - 10ª edizione**
- 21,05 CRONACHE DEL TRIBUNALE SPECIALE**
di **Franco Monicelli**
Regia di **Armando Adolgo**
VIII - Il processo contro Velio Spano e Adde Bei
- 21,25 CANTA FRED BONGUSTO**
- 9 — Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Domenico Purificato**
Regia di **Romano Bernardi**
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3ª edizione
- 10,30 I SERI DELLA MUSICA LEGGERA**
- 11 — DONNA CANZONATA**
Un programma di **Meri Franco Lao** presentato da **Dina Brascchi** con la regia di **Vilda Ciurlo**
- 12 — GR 1 flash - 4ª edizione**
- 12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO**
di **Gianni Papini** (Replica)
— *Asterisco musicale*
- 12,30 Una regione alla volta: Lazio**
Un programma di **Chiara Beria, Filippo Ceccarelli, Gianni Farnetti, Franco Recanatesi**
Regia di **Marco Lami**
Nona ed ultima trasmissione
- 15,05 DISCO ROSSO**
Fermata musicale obbligatoria
- 15,30 LIBRODISCOTECA**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da **Walter Mauro** e **Giuseppe Neri**
- 16,15 E... state con noi**
oggi con **Domenico Matteucci** e **Fabrizio Trionfera**
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
Regia di **Michele Mirabella**
- 18 — GR 1 flash - 8ª edizione**
- 18,05 TANDEM**
Un programma musicale di **Franco Bracardi** e **Cesare Pierleoni** con la partecipazione di **Solforio**
- 18,35 PROGRAMMI DELL'ACCESSO**
— **Unione Italiana Ciechi**
«I problemi oggi del movimento associativo dei ciechi italiani»
- 21,35 IL TROVAROBE**
Chiacchiere da palcoscenico raccolte e proposte da **Belsario Randone** e presentate da **Vincenzo De Toma**
Regia di **Pino Gilioli**
- 22 — VERRANNO A TE SULL'AURE...**
G. Rossini: Semiramide: Sinfonia
♦ **G. Donizetti:** Lucia di Lammermoor: «Verranno a te sull'aure»
♦ **V. Bellini:** Norma: «Teneri figli»
♦ **G. Verdi:** Rigoletto: «Figli... Mio padre...»
♦ **C. Gounod:** Faust: «Salut! Demeure chaste et pure»
♦ **U. Giordano:** Andrea Chénier: «Son sessant'anni»
♦ **B. Smetana:** La sposa venduta: «Furiant»
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione**
Oggi al Parlamento
- 23,15 Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Ludovica Modugno**
Al termine: **Chiusura**

radiodue

- 6 — Un altro giorno**
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Gianni Agus, Lina Volonghi, Riccardo Pazzaglia** e **Giorgio Mecheri**
Realizzazione di **Guido Dentice** (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 Un altro giorno** (II parte)
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 Antepremadisco estate**
Proposta estiva della discografia italiana condotta da **Daniele Fava**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**
- 9,30 GR 2 - Notizie**
- 9,32 FIESTA**
di **Ernest Hemingway** - Traduzione di **Giuseppe Trevisani** - Riduzione radiofonica di **Gennaro Pistilli**
2ª puntata
Jake Barnes: **Mario Valgoi**; Brett Ashley: **Carmen Scarpitta**; Robert Cohn: **Roberto Herlitzka**; Conte Mippipopolous: **Raffaele Giangrande**; Frances: **Anna Menichetti**; Georgette: **Barbara Valmorin**; Mr. Braddock: **Alberto Ricca**; Mrs. Braddock: **Mirella Falco**; Petris: **Gabriele Martini**; Zimi: **Renzo Rossi**; La portinaia: **Wilma D'Eusebio**
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
telefono Roma (06) **3878 9189** dalle 15 alle 17 (I parte)
- 13,40 Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano, cantate oggi da **Mafalda Favero**
- 14 — Trasmissioni regionali**
- 15 — TILT**
Musica ad alto livello
- 15,30 GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 Giovanni Gigliozzi e Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA**
Samuel Rolf Tasna
Voce di soprano **Carmen Lavani**
- 19,50 Supersonic**
Dischi a mach due
Direttore **Wolfgang Sawallisch**
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro **Gianni Lazari**
Presentazione di **Teodoro Celli**
- 20,50 Il franco cacciatore**
Opera in tre atti di **Johann Friedrich Kind**
Musica di **CARL MARIA VON WEBER**
Agathe **Margaret Price**
Annchen **Helen Donath**
Max **James King**
Kaspar **Karl Ridderbusch**
Ottokar **Mario Ferrara**
Un eremita **Anton Diakov**
Kilian **Andrea Snarski**
Kuno **Mario Machi**
- 23,29 Chiusura**
- 10 — Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 Dagli Studi di Radio Milano**
Lauretta Masiero e **Renzo Montagnani** presentano:
LE VACANZE DI SALA F
Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti** e **Domina**. Regia di **Enzo Convali**
- 11,30 GR 2 - Notizie**
- 11,32 I BAMBINI SI ASCOLTANO**
a cura di **Claudia De Seta**
I bambini e l'umorismo
Un programma di animazione del Collettivo «G» di Roma condotto da **Rita Parsi**
Cosa ci fa ridere: il cinema (Dipartimento scolastico-educativo)
- 11,56 CANZONI PER TUTTI**
- 12,10 Trasmissioni regionali**
- 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 Radiolibera**
di **Antonio Amurri**
- 16,30 GR 2 - Notizie**
- 16,33 QUI RADIO 2**
(II parte)
- 17,30 Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 A tutte le radioline**
Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età condotta da **Riccardo e Federico**
Regia di **Annalena Limentani**
- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**

- 6— QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali.
gli appuntamenti:
- 6,45 GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7,45 GIORNALE RADIOTRE**
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Ruggero Guarini**. Al termine: Studio aperto con il giornalista di «Prima pagina» a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)
- 8,45 SUCCEDER IN ITALIA - 1ª ediz.**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 9—** Brani della musica di tutti i tempi proposti in **PICCOLO CONCERTO**
- 10— Noi, voi, loro**
Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie. In studio **Mariella Gramaglia**
- 13— J.-P. RAMPAL INTERPRETA DANIEL PURCELL, DEBUSSY, POULENC E PROKOFIEV**
D. Purcell (1660-1717): Sonata in re min. per fl. e clav. (real. di R. Veyron-Lacroix) (Clav. R. Veyron-Lacroix) ♦ C. Debussy: «Syrinx» per fl. solo ♦ F. Poulenc: Sonata per fl. e pf. ♦ S. Prokofiev: Sonata in re magg. op. 94 per fl. e pf. (Pf. R. Veyron-Lacroix)
- 13,45 GIORNALE RADIOTRE**
- 14— Quasi una fantasia**
Divertimento musicale a cura di **Giovanni Carli Balola**, con **Marcello Piras**
C. Toller: Drought (inc. 1970) (Quartetto C. Toller) ♦ H. Wolf: Wunden tragst du, dallo «Spanisches Liederbuch» (E. Schwarzkopf, sopr.; G. Moore, pf.) ♦ R. Burns: Early Spring (inc. 1951) (Metronome All Stars) — J. S. Bach: Partita per clav. n. 2 in do min. BWV 826: Sinfonia - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Rondeau - Capriccio (Sol. K. Richter) ♦ T. Delaney: Jazz Me Blues (inc. 1927) (Bix Beiderbecke and His Gang) ♦ Young, Crosby, Washington: Ghost of a Chance (inc. 1947) (Pf. L. Tristano) ♦ L. Nono: Due espressioni per orch. (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. B. Maderna) ♦ J. P. Johnson: Fascination (inc. 1939) (Al pf. l'Autore) ♦ A. Gabrieli: Ricercar de Il Tuono (Compl. Strum. di Parigi dir. Florian Hollard) ♦ G. Bottesini: Gran Duo concertante per vl., cb. e pf. (A. Stefanato, vl.; F. Petracchi, cb.; M. Barton, pf.)
- 15,15 GR TRE - CULTURA**
- 15,30 Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Emanuela Giordano** e **Massimo Acanfora**, coordinato da **Claudio Sestieri**, e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)
- 17— GLI INTELLETTUALI E LA CRISI**
dal programma televisivo di Nicola Matteucci, Giovanni Russo e Pino Adriano. Adattamento radiofonico curato da Daniela Palladini
9ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30 Spazio Tre**
Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da **Torino**
- 18,15 JAZZ GIORNALE**
con **Marcello Rosa**
- 18,45 GIORNALE RADIOTRE**
- 19,15 Concerto della sera**
Edvard Grieg: Notturmo op. 54 n. 4 (Pianista Emil Ghilels) ♦ Johannes Brahms: Sestetto n. 2 in sol maggiore op. 36 per archi: Allegro non troppo - Scherzo - Poco Adagio - Poco Allegro (Quartetto «Amadeus» con: Cecil Aronowitz, viola e William Pleeth, violoncello)
- 20— Enzo Muzii vi invita a: Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Francesco Forte** per i problemi economici
- 21— Interpreti a confronto**
di **Emilio Riboli**
La vocalità nell'opera di Wagner: «Die Meistersinger von Nürnberg»
Terza trasmissione

- Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)
- 10,45 GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA**
V. Bellini: La Sonnambula: «Ah! non credea mirarti» - «Prendi, l'anel ti dono» (Renata Scotto, sopr.; Giuseppe Baratti, ten. - Orch. Sinf. Siciliana dir. Ottavio Zino) ♦ F. J. Haydn: «Quando la rosa non ha più spine», aria di Sannina da la Matilde Ritrovata di Pasquale Anfossi - Infelice, Sventurata», aria di Beatrice da I due supposti conti, di Domenico Cimarosa; «Vada adagio, signorina», aria di Cardellina da La Quakera spiritosa, di Pietro Guglielmi (Sopr. Gundula Janowitz - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Theodor Bloomfield) ♦ G. F. Haendel: Rodalinda - «Vivi, tiranno» (Msopr. Marilyn Horne - Orch. A. Scarlatti) di Napoli della RAI dir. Henry Lewis)
- 11,35 ARCHEOLOGIESTATE**
- 11,55 COME E PERCHÉ** - Una risposta alle vostre domande
LONG PLAYING - «The best Years» di **Rory Gallagher**
- 12,10**
- 12,45 SUCCEDER IN ITALIA - 2ª ediz.**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 15,15 GR TRE - CULTURA**
- 15,30 Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Emanuela Giordano** e **Massimo Acanfora**, coordinato da **Claudio Sestieri**, e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)
- 17— GLI INTELLETTUALI E LA CRISI**
dal programma televisivo di Nicola Matteucci, Giovanni Russo e Pino Adriano. Adattamento radiofonico curato da Daniela Palladini
9ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30 Spazio Tre**
Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da **Torino**
- 18,15 JAZZ GIORNALE**
con **Marcello Rosa**
- 18,45 GIORNALE RADIOTRE**
- 22— COME GLI ALTRI LA PENSA**
Avvenimenti della settimana nella prospettiva della stampa estera, a cura di **Stefano Silvestri**
- 22,15 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Bruno Bettinelli: Sinfonia da camera (1938): Allegro vigoroso ed inquieto - Tranquillo - Allegro bizzarro - Corale ostinato (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Fulvio Vernizzi) ♦ **Firmino Sifonia**: Concerto per viola e orchestra: Fortemente scandito - Cadenza (alla marcia) - Canzone (Solista Dino Asciolla - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Massimo Pradella); Piccola musica per pianoforte (Solista Ornella Vanucci Trevese)
- 23—** Augusto Zucchi presenta: **IL GIALLO DI MEZZANOTTE**
— Al termine: **GIORNALE RADIOTRE**
Ultima della notte
Chiusura

IL SANTO: S. Vincenzo de' Paoli. Altri Santi: S. Leonzio, S. Fidenzio, S. Terenzio, S. Ilario.
Il sole sorge: Torino 6,21; Milano 6,15; Trieste 5,57; Roma 6,02; Palermo 5,58; Bari 5,44. Il sole tramonta: Torino 18,19; Milano 18,13; Trieste 17,54; Roma 18; Palermo 17,57; Bari 17,42.
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1871, nasce a Nuoro Grazia Deledda.
PENSIERO DEL GIORNO: Se il denaro va innanzi, tutte le vie sono aperte. (Shakespeare).

Da Rossini a Smetana

Verranno a te sull'aure...

ore 22 radiouno

Si trasmette un programma operistico di estremo richiamo, sia per la scelta dei brani, sia per gli interpreti.

Il pezzo d'apertura è la notissima «Sinfonia» dalla *Semiramide* (1823) di Rossini, seguita dallo stupendo duetto «Verranno a te sull'aure» (la pagina che dà il titolo alla stessa trasmissione), con cui si chiude il primo atto della *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. Cantano il soprano Beverly Sills e il tenore Carlo Bergonzi, accompagnati dalla Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Thomas Schippers.

Tratta dal romanzo *La sposa di Lammermoor* di Scott (il libretto è firmato da Salvatore Cammarano), questa opera, messa in scena la prima volta al San Carlo di Napoli nel 1835, contiene, insieme con la pagina ora in programma, alcune tra le più fervide e appassionate melodie del genio di Bergamo. Al canto donizettiano segue quello belliniano della *Norma*, con la voce della Callas accompagnata dall'Orchestra del Teatro alla Scala diretta da Tullio Serafin in «Teneri figli».

«Il franco cacciatore» di Weber

Teatro nazionale tedesco

ore 20,50 radiodue

Der Freischuetz, in italiano *Il franco cacciatore*, venne presentato la prima volta al «Schauspielhaus» di Berlino il 18 giugno 1821. Carl Maria von Weber (1786-1826) musicò il testo di Friedrich Kind, il quale aveva tratto l'argomento dal famoso *Libro degli Spettri* di Apel e Laun.

Nel 1817 Weber si era trasferito da Praga a Dresda. E' proprio nella città sassone che il compositore, fresco sposo, viveva il periodo più tranquillo e creativo della sua esistenza, per la verità non molto lunga.

Fin dai primi giorni alla

che la eroina intona all'inizio del secondo atto.

E' poi la volta del soprano Cristina Deutekom, del baritone Jan Derksen e del mezzosoprano Tina von Grootel (Orchestra della Radio Olandese diretta da Renato Sabbioni) in «Figlia! ... Mio padre ...» dal *Rigoletto* (1851) di Verdi.

Ascolteremo poi Placido Domingo con la New Philharmonia di Londra diretta da Nello Santi in «Salut! Demeure chaste et pure» dal *Faust* (1859) di Gounod, la celebre cavatina che nella versione italiana («Salve, dimora casta e pura») fu uno dei cavalli di battaglia di Beniamino Gigli.

Il programma ci riserva poi «Son sessant'anni» dall'*Andrea Chenier* (1896) di Umberto Giordano nell'interpretazione di Ettore Bastianini e di Renata Tebaldi accompagnati dall'Orchestra di Santa Cecilia. Sul podio Gianandrea Gavazzeni.

Per chiudere, con Dean Dixon sul podio della Sinfonica di Radio Colonia, riascolteremo uno dei più scintillanti momenti (Furiant) da *La sposa venduta* (1866) di Smetana.

corte del principe August, Karl Weber si era messo a lavorare a quella composizione, che in un primo tempo doveva chiamarsi *Der Probe-schuss* (Il tiro di prova) poi *Die Jaegerbraut* (La sposa del cacciatore) ed infine *Der Freischuetz*.

Con il *Fidelio* di Beethoven e la *Zauberfloete* di Mozart, *Il franco cacciatore* rappresenta l'inizio del teatro musicale nazionale tedesco, che avrà poi la sua definitiva esaltazione con l'opera di Richard Wagner.

Infatti, con *Der Freischuetz* l'opera tedesca si distacca dall'influenza dei modelli italiani.

notturmo italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: F. Chopin: Night fall, Adriana, I don't know how to love him, Due amanti fa, Turning point, Insieme a concerto, l'm easy. 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Parlez moi d'amour, lo camminerò, Blues ballad, Come e bello far l'amore quando è sera, Al mondo, Fascination, Foto di scuola, The blues in my flat, Ma l'amore no, Due mondi, Blues by candlelight, Avant de mourir. 1,06 I protagonisti del do di petto: F. Cilea: Adriana Lecouvreur, Atto 2°: « Si, con l'ansia, con l'impeto... »; P. Mascagni: Isabeau, Atto 2°: « E passerà la viva creatura... »; A. Boito: Mefistofele, Atto 3°: « Giunto sul passo estremo... ». 1,36 Amica musica: Mi sentimento, Summer, Tramonto, Per dirti ciao, Crystal rose, Blue concerto, Melodia per un concerto. 2,06 Ribalta internazionale: Yesterday, Quelli erano giorni, Segreto, In the mood, Minuetto, Carniva!, Tema d'amore. 2,36 Contrasti musicali: Sleepy shores, Snoopy, Autumn leaves, Ciao mare, Torna a Surriento, 20.000 leghe, Un uomo una donna. 3,06 Sotto il cielo di Napoli: Ricordate, Vieneme 'nzuonno, l' te vurrà vasà, Te lasso, Indifferentemente, Marechiaro, lo 'na chitarra e 'a luna. 3,36 Nel mondo dell'opera: G. Rossini: Il signor Bruschino: « Sinfonia »; G. Paisiello: La semiramide in villa: « Potrei dirle... »; G. Verdi: Falstaff, Atto 2°: « Quand'ero paggio... »; P. Mascagni: Silvano: « Barcarola ». 4,06 Musica in celluloide: Metti una sera a cena, Watch what happens, Somewhere my love, Africa express, Baciato le mani, Il bacio, Kidnapping, 4,36 Canzoni per voi: La canzone di Marinella, La Bohème, Sei già qui, Al bar, Apro le braccia al mondo, Al mondo. 5,06 Complessi alla ribalta: Anima mia, I giorni del sole, Nel giardino dei lillà, Il mattino dell'amore, Amore sbagliato, I tuoi silenzi. 5,36 Per un buongiorno: Carnevale italiano, Don tango, Early evening, Acquarius, Vecchia Europa, Tous les arbres sont en fleurs, You know.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour da nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 « Itinerari artistici e culturali in Alto Adige » di Nicolò Rasmo. 14,45 Un coro alla volta. 15 Al di là delle Alpi di G. Callin. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

Trasmisiones de ruñeda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. 19,05-19,15 « Dai crepes di Sella »: Cianties y sunedes per i Ladins.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Nastroteca. 12,20 Programmi regionali dell'accesso: Associazione Nazionale Inquilini Assegnatari: Ruolo e finalità dell'A.N.I.A.; visione sul problema generale della casa. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30

« Cirint pais ». Viaggio attraverso il Friuli meno conosciuto. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 « Discodedita » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 Canne armoniose e cembali - Riscoperta dei costumi musicali della Sardegna di Giovanni Dore. 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 Complesso isolano di musica leggera. 15,05-16,15 Immagini della Sardegna di Beppe Loi. 19,23-20,30 « Fra parentesi »: Fatti, notizie e musiche della sera con Giancarlo Sorgia.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 Girabox. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. 15 Pietra su pietra, a cura di Vincenzo Tusa e Rita Calapso. 15,25 Musica leggera. 15,40 Le vie del folk. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzet-

tino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Quadrante. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 « Good morning from Naples ». Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30 Aus unserer Diskothek. 8-8,30 Kleines Konzert. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 10,15-11,05 Zeit für gute Songs. 11,30-11,35 Es geschah vor 100 Jahren. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Für Kammermusikfreunde. Ludwig van Beethoven: Werke für Violoncello und Klavier. Auf: Pierre Fournier und Wilhelm Kempff. Sonate in C-Dur, Op. 102 Nr. 1; Sonate in D-Dur, Op. 102 Nr. 2. 17,45 Kinderfunk. Johanna Spyri: « Rosenresli ». 18,15 Bergchöre. 18,30 Spass mit Dixie. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volkstümliches K'änge. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Operettenkonzert. 21 Künstlerporträt. 21,10 Musik zum Tagesausklang. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15. 7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjajdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Nekoč je bilo; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah. 13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu, vodi Tea Meulja. 15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album; Za najmlajše; Slovenski glasbeni mojstri (Vinko Globokar: Etude pour folklor II); Kasiki moderne demokracije; Zborovska glasba; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 7,30 Giornale radio. 8,30 Lettere a Luciano. 9 E' con noi... 9,15 Il complesso Los Pobrecitos. 9,30 Notiziario. 9,35 Intermezzo. 9,45 Vanna. 10 E' con noi... 10,15 Ascoltiamoli insieme. 10,45 Orchestra di musica leggera.

11 In prima pagina. 11,05 Musica per voi. 11,30 Giornale radio. 12 Brindiamo con... 12,30 Notiziario. 13 Giovani al microfono. 13,15 Casadel. 13,30 Notiziario. 13,35 Mini juke-box. 14 Valzer, polca, mazurka. 14,30 Canzoni. 14,45 DEM. 15 Edig Galletti. 15,15 Orchestra. 15,30 E' con noi... 15,45 Baiardi. 16 Notiziario. 16,10 Io ascolto, tu ascolti. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Crash. 20 Arie operistiche. 20,30 Notiziario. 20,35 Rock party. 21 Appuntamento serale. 21,30 Notiziario. 21,35 Musica da camera. 22 Discoteca sound. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Ritmi per archi.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Sveglia col disco preferito. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 La nota di Indro Montanelli. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 9 Notiziario sport con Gigi Salvadori. 9,10 Un passo nel passato. 9,30 La coppia. 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Biasiol. 11,35 « A.A.A. » Cercasi ». Agenzia matrimoniale. 12,05 Aperitivo in musica con Luisella. 12,30 La parlantina, gioco. 13 Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 16 « Funky D.J. » (I parte).

17 « Funky D.J. » (II parte). 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quale dei tre? 18,20 « Ufo documento ». 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-19,45 Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6,30-7,30-8,30 Notiziari. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,45 L'agenda. 8,05 Oggi in edicola. 9 Radio mattina. 10,30 Notiziario. 11,50 Presentazione programmi. 12 I programmi informativi di mezzogiorno. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Invito al cabaret. 13,30 L'ammazzacaffè. Elisir musica è offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 14,30 Notiziario. 15 Parole e musica. 16 Il piacevirente. 16,30 Notiziario. 18 Cantiamo sottovoce. 18,20 Celebri valzer. 18,30 L'informazione della sera. 18,35 Attualità regionali. 19 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Teatro dialettale. 21 On charts. Novità dal mondo musicale oltre Manica e oltre Oceano presentate da Monika Krüger. 21,30 Crispino rivale del suo padrone. Commedia in un atto di A'ain René Lesage. 22,20 Dischi vari. 22,30 Notiziario. 22,40 Novità sul leggio. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturmo musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Dischi ricevuti, a cura di M. Lalia. Mozart: Concerto per oboe e orchestra in do. 17,30 Programma Bis: « La chiamiamo Madonna », a cura di P. E. Toniolo (2). 20,30 Europa heute. 20,45 S. Rosario. 21,05 Notizie. 21,15 Les Salésiens et l'évangélisation. 21,30 Letters from Listeners. 21,45 Antologia Agostiniana, di Don M. Capodicasa - Mane Nobiscum, di Mons. F. Tagliaferri. 22,30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

A. Scriabin: Réverie op. 24 per orchestra; F. Couperin: Concert Royal n. 1 in sol maggiore (Realizzazione di Laurence Boylay); G. B. Pergolesi: L'Olimpiade: Ouverture; L. van Beethoven: Rondò in sol maggiore op. 51 n. 2; N. Paganini: I Palpitanti, introduzione e tema con variazioni op. 13 per violino e pianoforte dall'aria «Di tanti palpiti» dal «Tancredi» di Rossini; G. Gershwin: Un Americano a Parigi

7 INTERLUDIO

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 2 in re maggiore op. 58 per violoncello e pianoforte; A. Dvorak: Quintetto in la maggiore op. 81 per pianoforte e archi

8 CONCERTO DI APERTURA

A. Copland: Music for the theatre, suite in 5 parti; D. Milhaud: Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra; F. Poulenc: Les animaux modèles, suite dal balletto

9 MUSICHE PIANISTICHE DI BELA BARTOK

Quindici canti contadini ungheresi dal n. 1 al n. 4; Arie antiche: n. 5 Scherzo - n. 6 Ballata, Tema con variazioni - dal n. 7 al n. 15; Antiche Arie di danza (Pf. György Sándor); Quattordici bagatelle op. 6 (Pf. Kornel Zempleni)

9.40 FILOMUSICA

R. Wagner: Rienzi: Ouverture; R. Schumann: Sei intermezzi op. 4; G. Bizet: La jolite fille de Perth: «Quand la flamme de l'amour...»; G. Rossini: Semiramide: «Bel raggio lusinghiero»; P. I. Ciaikovsky: Variazioni su un tema rococò op. 33 per violoncello e orchestra; A. Tansmann: Tre Pezzi per chitarra; M. De Falla: Danza rituale del fuoco

11 POLIFONIA

P. L. da Palestrina: Missa - Assumpta est Maria -

11.30 MOMENTO MUSICALE

G. Cousineau: «Au clair de la lune», tema variato per arpa; H. Villa-Lobos: Serenata; As três Marias

11.45 INTERPRETI ALLA RADIO: DIRETTORE PETER MAAG

F. Schubert: Rosamunda Principessa di Cipro - Musiche di scena op. 26 per la commedia romantica in 4 atti di Heilma von Chézzy (Msopr. Helga Müller - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI - Mo del coro Gianni Lazzari)

12.30 MAESTRI FIAMMINGHI IN ITALIA

A. Willaert: «Victor, io salve...», Motetto a cinque voci; Che fai, alma? - Madrigale su testo del Petrarca. O ben mio - Madrigale; C. de Rore: Vergine pura, di ogni parte in terra - Aria spirituale; Ancor che col partire - Madrigale

12.55 ENRICO CARUSO: UN FAUST D'ALTRI TEMPI

C. Gounod: Faust: «O merveille...» (Ten. Enrico Caruso, bs. Marcel Journet); «Salut demeure chaste et pure» (Ten. Enrico Caruso); «Il se fait tard...» (Ten. Enrico Caruso, sopr. Geraldine Farrar, bs. Marcel Journet, msopr. Gabrielle Gilbert); «Mon cœur est pénétré» (Ten. Enrico Caruso, sopr. Geraldine Farrar, bs. Marcel Journet)

13.35 PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

B. Pasquini: Due pezzi per cembalo (Cemb. Egida Giordani Sartori)

13.50 RITRATTO D'AUTORE: JOAQUIN TURINA (1882-1949)

«El poema de una Sanluquena» per violino e pianoforte (Vl. Aldo Ferraresi, pf. Ernesto Galdieri); Sonata in re minore per chitarra (Chit. Irma Costanzo); «Album de Viaje» per pianoforte (Pf. Giuliano Silveri); Danzas Fantasticas: Exaltacion - Ensueño - Orgia (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Ataulfo Argenta)

15. CONCERTINO

R. Vaughan - Williams: Fantasia on «Greensleeves»; G. Gershwin: Porgy and Bess - Suite sinfonica dall'Opera

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)

Centocinquanta anni dopo L'organista del Principe Elettore (III) Commento di Giovanni Carli Ballola L. van Beethoven: Trio in mi bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello (1789) (Trio «Mozart»); Quattro arie (op. 82 su testo di Metastasio (1790): n. 1 Dimmi ben mio - n. 2 T'intendo, sì, mio cor - n. 3 L'amante impaziente (arietta buffa) - n. 4 L'amante impaziente (arietta seria) (Ten. Peter Schreier, pf. Walter Olbertz);

Dodici variazioni in fa maggiore per violino e pianoforte sull'aria «Se vuol ballare» dalle «Nozze di Figaro» di Mozart (1791) (Vl. Yehudi Menuhin, pf. Wilhelm Kempff); Tre variazioni in la maggiore sull'aria «Es war einmal ein alter Mann» dall'opera buffa «Cappuccetto rosso» di Dittersdorf (1792) (Pf. Alfred Brendel); Tre duetti per clarinetto e fagotto (1790): n. 1 in do magg. - n. 2 in fa magg. - n. 3 in si bem. magg. (Clar. Jacques Lancelot, fag. Paul Hongne)

T. Albinoni: Concerto a cinque in fa maggiore op. 9 n. 3 per due oboi, archi e continuo; Sinfonia a quattro in si bemolle maggiore per orchestra d'archi e continuo

17.30 STEREOFILOMUSICA

J. B. De Lully: La triomphe de l'amour, ballet-suite per orchestra di archi; G. Frescobaldi: Ricercare; A. Vivaldi: Magnificat per soli, coro e orchestra (trascrizione di Gian Francesco Malipiero); L. Boccherini: Quintetto n. 2 in re maggiore op. 37; F. Liszt: Von der Wiege bis zum Grabe, poema sinfonico (Dalla culla fino alla tomba)

19 JOHANN SEBASTIAN BACH: I CONCERTI

Concerto in la minore per flauto, violino cembalo e archi (BWV 1044); Concerto in re minore per 2 violini e orchestra d'archi (BWV 1043); Concerto Brandenburgese n. 2 in fa maggiore (BWV 1047)

20 FOLKLORE

Anonimo: Canti folkloristici della Spagna; Folklore messicano

20.20 CONCERTO DEL PIANISTA JORG DEMUS

L. van Beethoven: Sei Bagatelle; F. Schubert: The Klavierstücke - Improvisi - si - R. Schumann: Carnevale di Vienna op. 26

21.30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE ROLAND DOUATTE; G. B. Pergolesi: Concertino n. 2 in sol maggiore per archi (Orch. del Collegium Musicum di Parigi); VIOLONCELLISTA MISTISLAV ROSTROPOVICH; R. Schumann: Cinque pezzi nello stile popolare op. 102 per violoncello e pianoforte (Pf. Benjamin Britten); QUARTETTO WELLER; F. J. Haydn: Quartetto in si bemolle maggiore op. 103 - Incompiuto; FLAUTISTA JEAN-PIERRE RAMPAL; B. Bartok: da 15 canzoni contadine ungheresi per flauto e pianoforte (Pf. Robert Veyron Lacroix); PIANISTA SVIATOSLAV RICHTER; M. Mussorgsky: Quadri di un'esposizione

23.24 A NOTTE ALTA

L. van Beethoven: dalla Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore: Allegro vivace; J. Sibelius: Romanza per orchestra; O. Vecchi: Il bando dell'asino; A. Tansman: Tre pezzi per chitarra; F. Mendelssohn-Bartholdy: Capriccio brillante per pianoforte e orchestra; N. Paganini: Tre divertimenti carnevaleschi per 2 violini e violoncello; A. Dvorak: Dalla Sinfonia n. 6 in re magg. III mov.

V CANALE (Musica leggera)

8 INTERVALLO

Love theme from «Romeo and Juliet» (Jackie Gleason); What are you doing the rest of your life? (Barbra Streisand); The city (Ronnie Jones); You go your I'll go mine (Carole King); Duelling banjo (Weissberg-Mandel); Washington square (Billy Vaughn); Something (Joe Cocker); The night watch (King Crimson); Close the door (Frank Rosolino); The man I love (Living Strings); Re di speranza (Angelo Branduardi); La donna del domani (Dolly e i Bonaventura); La mia età (Aulehla e Zappa); Theme from shaft (Isaac Hayes); Ultimo tango a Parigi (Gato Barbieri); The three bells (Ray Charles); Wait for me (Donna Hightower); Love is a message (M.F.S.B.); California dreamin' (Wes Montgomery); Via del conservatorio (Massimo Ranieri); Borsalino (Franck Pourcel); Also sprach Zarathustra (Eumir Deodato); Teenage lament 74 (Alice Cooper); Bring it on home tome (Aretha Franklin); The proposal (Patrick O'Magick); Baa-tookee (Laurindo Almeida e Bud Shank); Singin' in the rain (Peter Thomas); I wish you love (Maurice Larcange); Soleado (Marchini); Un'ora sola ti vorrei (Ornella Vanoni); Jailhouse rock (Elvis Presley); Am I blue (Ray Charles)

10 SCACCO MATTO

That's a plenty - Surfeit USA (The Pointer Sisters); L'alba (Riccardo Cocciante);

Girl so fine (Jimi Hendrix); I'll carry your picture (Gary Glitter); Come together (Diana Ross); Grandi spazi (Pergolesi); Love call (Gladys Knight); Animal farm (Greenslade); Danza dei grandi rettili (Banco Mutuo Soccorso); Take me in your arms (The Doobie Brothers); E quando (Marcella); Uno strano sentimento (Dik Dik); Four or less (Gary Burton); Not fragile (Bachman, Turner Overdrive); My love (Cher); Quando una donna (I Romani); Gonna search (The Guess Who); Sessantaquattro anni (I Cugini di Campagna); Cannonball (Duane Eddy); Sulla cima del mondo (Alan Sorrenti); Jive talkin' (The Bee Gees); Ready for your baby (Tina Turner); Pagnaccio (Gli Alunni del Sole); Ony aye (Mango Santamaria); Oh mama (Gianni Bella); See me, feel me (The Who); Rebel rebel (Gianni Oddi); Abbracciala, abbracciati, abbracciati (Lucio Battisti); Flame-sky (Santana); Grand wazoo (The Mothers); The wild one (Suzi Quatro); Good ol' rock 'n' roll (David Essex); Steppin' out (Eric Clapton)

12 INVITO ALLA MUSICA

Minuetto (Blue Marvin); Mr. Vanderbilt (Paul McCartney); An american in Paris (Les Brown); Attenti a quei due (John Barry); Piazza grande (Lucio Dalla); Ciao cara come stai (Iva Zanicchi); Sleepy shores (Johnny Pearson); He (Il guardiano del faro); Eu a brisa (Lyrio Parnicali); Non pensarsi più (Il Ricchi e i Poveri); Joy (Apollo 100); Ti lasci andare (Charles Aznavour); A summer place (Percy Faith); Il sole è di tutti (Steve Wonder); Una spina e una rosa (Ubaldo Continello); Il valzer dei fiori (Arturo Toscanini); Les temps nouveaux (Juliette Gréco); L'orage (Caravelli); Whistle stop (Roger Miller); Guitar boogie (Arthur Smith); Maybe it's you (Carpenters); La farfalla giapponese (Roberto Vecchioni); Era (Wess & Dory Ghezzi); Scetate (Ennio Morricone); Come è dolce la sera stasera (Donatello); Be (Neil Diamond); The way we were (Barbra Streisand); Dune Buggy (Gil Ventura); C. C. Rider (Les Humphries); Stasera tu ed io (Rossana Fratello); Wiener burger (Henry Krys); Yellow submarine suite (George Martin); Bambina (Sergio Leonard); Honey (Bobby Goldsboro); South of the border (Hugo Winterhalter)

14 COLONNA CONTINUA

Cushion foot stomp (Clarence Williams Washboard Band); Blue ground (Dave Brubeck); Jesus lover of my soul (Hawkins Singers); We shall overcome (Joan Baez); Minuetto (Blue Marvin); Cabaret (Liza Minnelli); And when I die (Sammy Davis); Andie blues (Count Basie); That's a plenty - Surfeit USA (Pointer Sisters); Upa nequinho (Elis Regina); A woman needs a good man (The Degrees); Dove il cielo va a finire (Mia Martini); Lazy mama (King Oliver); Get it together (Jackson Five); The keyboard express (Clarence Williams Jazz King); St. Louis blues (Eumir Deodato); Il faut naitre à Monaco (Joe Dassin); On the sunny side of the street (Johnny Hodges); Twenty five six to four (Chicago); These foolish things (Chet Baker); Il poeta (Mina); Lisboa antiga (Nelson Riddle); Syncopated clock (Keith Tector); Misty (Oscar Peterson); Chocolate chips (Isaac Hayes); Hit the road Jack (Suzi Quatro); Met's go (Floyd Cramer); Frenesy (Gerry Mulligan); Monya (Happy Friends Group); Little pony (The Pointer Sisters); Listen and you'll see (Crusaders); Ich bin von hops bis blues auf liebe e ingestallt (Marlene Dietrich); Red roses for a blue lady (Coleman Hawkins); Salt peanuts (The Pointer Sisters); Come sive with me (Isaac Hayes)

16 IL LEGGIO

Stasera... che sera! (Matia Bazar); Why we can't we live together (Timmy Thomas); I'm not in love (10 CC); Anonimo Veneziano (Ornella Vanoni); I get a kick out of you (Gary Shearston); Shotgun shuffle (The Sunshine Band); My man and me (Lynsey De Paul); Mandy (Barry Manilow); Honey bee (Gloria Gaynor); The hustle (Van McCoy & The soul city symphony); Song (M. & G. Orchestra); That's the way (K. C. & The Sunshine Band); Walking in rhythm (The Blackbyrds); Lady marmelade (Labbelle); Je ne suis que de l'amour (Corinne Cléry); I'd love you want me (Lobo); Killmangiaro (Edda dell'Orso); Brasil Africa (Black soul); Bad luck (Harold Melvin & The Blue Notes); E' troppo grande questo amore (Piero Darini); It's in his kiss (Linda Lewis); Loving you (Minnie Riperton); In the sound (Sound 9418); Train of thought (Gene Pitney); Fly, Robin fly (Silver Convention); Africa

(Albatros); Footprints on the moon (Johnny Harris); Letto 26 (Stefano Rosso); Ooola la (Betty Wright); I can't get no satisfaction (Tritons); Rock the boat (The Hues Corporation); Touch me in the morning (MFBSB); Here I am (The Three Degrees); Spanish flea (Herb Albert)

18 MERIDIANI E PARALLELI

Buffalo shiners (Woodie Guthrie); De domingo a domingo (Belo Ceará); Meu refrão (Chico Buarque de Hollanda); Cle' guapa (Franck Pourcel); San Francisco (Petula Clark); Borderland (Cabildos); Bel uselin del bosch (Maria Monti); Coro dei soldati da - La gatta Cenerentola - (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Pensamme 'a salute (Tony Cosenza); Ballo sardo (Nanni Serra); Bedda mia piu piu (Gli Agguis del Galletto di Gallura); Los rumberos (Ricardo el Bissarro y los Rumberos); Voce 'e notte (Totò Savio); Ninna nanna ferrarese (Coro Stelutis); San Antone rose (The Westerners); El mandu pasa (Quilapayun); Nana (Bossa Rio); Napule e Surriento (Giulietta Secco); La pagliara (Piccolo Insieme); Toelzer Schuetzenmarsch (Ensemble folkloristico Bavarese); Barcarola trasterverina (Lando Fiorini); Tempu di vinnigna (Elena Calivà); S'amada lontana (Sardo Campidanese); Principessa (Vittorio Borghesi); Alcantara (Baden Powell); Apuriki (Balletto Polinesiano Heiva); La perlitia (Pedro Ruiz); Cosacca dagli occhi neri (Leonid Kharitonov); Vebunk es czardas (Ensemble National de Budapest); Jodi trentino (Giorgio Lenzi); La danza della castellana (Amanda); Popolo po' (Sergio Bruni); Battagliero (Universo Folk); Stornelli (Amore eterno baciati) (La Brigata Pretolana); Occhi neri (Compl di balalaika Tschaika); Thoxo to Theo (Mikis Theodorakis); Bargheisch (Edelweissbuebe); La villanella (Coro Cortina); Le raccolte in Casentino (Dodi Moscati); Chi ha mangiato il becco dell'anitra (Arduino Zambelli e Almanacco Popolare); Jablotschka (Compl. di Balalaika Tschaika)

20 SCACCO MATTO

Jessica (Allman Brothers Band); La radio (Finardi Eugenio); Detto tra noi (Bennato Edoardo); Nightingale (The Eagles); Tin man (America); Saint Tropez (The Pink Floyd); La valle dei templi (Perigeo); Comunque bella (Lucio Battisti); Marrakesh express (Crosby, Stills and Nash); Another time around (The Poca); Isn't she lovely (Stevie Wonder); Daniel (Elton John); Tell me why (The Beatles); Mr. spaceman (The Byrds); My little town (Simon & Garfunkel); Coming in to los Angeles (Arlo Guthrie); Something for the girl with everything (The Sparks); If you know what I mean (Diamond Neil); Just a normal day (Supertramp); A spring air (The Amazing Blondel); Yours is the light (The Santana); The ocean (The Led Zepellin); Out of time (The Rolling Stones); Pane quotidiano (Alberto Camerini); Come with me (Donna Summer); California (Jonni Mitchell); Casanova brown (Gloria Gaynor); All because of you (Geordie); Rock around the clock (Bill Haley and the Comets); At seventeen (Janis Ian); Chocolate chip (Isaac Hayes); Gioco di bimba (Le Orme); Un'ora fa (Fausto Leali); You (George Harrison); S.O.S. (Abba); Also sprach Zarathustra (The Salsoul Orchestra); Candy baby (Beano); Sei già lì (Rita Pavone); Sorprese (I Nomadi)

22-24 A better man than you (I could never make) (Magic Disco Machine); I heard that - This could be worse for me (Quincy Jones); Hot dawgit (Ramsey Lewis); Here's lovin' at you (Lou Donaldson); Manha de carnaval (Herb Ellis e Joe Pass); Canto de ossanha (Caterina Valente); O amor em pas (Once I loved) (Sergio Mendes); Africa Brazil (Zumbi) (Jorge Ben); Blues walk (Dexter Gordon); Out of the sorcery (Eddie Louise); Mean what you say (Jenez-Adams); Amant du soleil et de la musique (Georges Moustaki); Pasaje n. 1 (I Maracaibo e Los Caracas); There is a fountain filled with blood (Aretha Franklin); Lady (George Benson); Rock creek Park (The Blackbyrds); My chérie amour (Ray Bryant); Boy, I really tied one on (Esther Phillips); El condor pasa (Manuel); Try a little harder (Santana); Não bate coracão (Roberto Menescal); A bluish bag (Shelly Manne and His Hen); Stella by starlight (Red Garland); Mo-lasse (Woody Herman)

bliz®

il pulito lucente

pulisce a fondo
pulisce lucente

bliz

LAVANDINI VASCHE
SUPERFICI SMALTATE

**BLIZ,
IL NUOVO PRODOTTO
PER LA PULIZIA**
di bagni, lavelli, cucine e
superfici smaltate.

Bliz pulisce a fondo
perchè è così cremoso che arriva
dappertutto ad eliminare lo sporco
più resistente. E' così cremoso che
è più facile da usare e ne basta poco
perchè ha un alto potere sgrassante.

Bliz pulisce lucente
perchè non lascia residui opachi. E' così
cremoso che mantiene e ravviva la lucentezza
delle superfici senza intaccarle nel tempo.

**E per gli acciai
c'è Bliz Inox**

E' un prodotto **Brill**



rete 1

Per Torino e zone collegate in occasione del 27° Salone Internazionale della Tecnica

10,15-11,45 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 — ARGOMENTI
SCHEDE - ARCHEOLOGIA
Nascita della città
Testi di Maria Pia Stinga
Regia di Giuseppe Mantovano
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

13,25 CHE TEMPO FA

13,30-14,10

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

18,15 YOGA PER LA SALUTE

Un programma presentato da Richard Hittleman
21° lezione
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,35 TRA IERI E OGGI
Documenti di TV educativa

Un programma condotto da Carlo Doglio e Giuseppe Samonà
4° ed ultima puntata
La città
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

19,20 MAMMA A QUATTRO RUOTE

Manzini non cede
Telefilm con Jerry Van Dyke, Maggie Pierce, Avery Schreiber, Cindy Eilbacher, Randy Whipple
Prod.: United Artists Television

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

20 —

Telegiornale

☐ Pubblicità

20,40 Dal Teatro Bolshoi di Mosca

Lo Schiaccianoci

Balletto in due atti
Libretto di Marius Petipa da un racconto di E.T.A. Hoffmann nella revisione di Y. Grigorovic
Musica di Piotr I. Ciaikovski
Coreografia e regia di Yuri Grigorovic
Compagnia di Ballo del Teatro Bolshoi
Personaggi ed interpreti:
Mascia Ekaterina Maximova
Il principe Schiaccianoci Vladimir Vassiliev

Lo Schiaccianoci
Elena Vatoula
Il Mastro Burattinaio
Vladimir Levachov
Il Re dei topi
Serghei Radtchenko
La padrona di casa
Irina Krasivina
Il padrone di casa
Alexandre Lavrenuk
Il fratello di Mascia
Olga Golova

Burattini:
Ariechino
Vladimir Abrossimov
Colombina
Tamara Negrebetskaja
I diavoli
Irina Vozianova
Vassily Voroknobo
Danza
Agnessa Balieva
Indiana
Yury Parko
Danza
Elena Papandopoulos
cinese
Evgueni Zernov
Danza
Tatiana Tcherkasskaya
russa
Valeri Antonov
I pastori
Tatiana Popko
Valeri Lagounov

Interviste e commenti nell'intervallo
(Registrato in diretta da Mosca alle 17 ora italiana)

☐ Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA



Yuri Grigorovic è il regista del balletto «Lo Schiaccianoci» in onda alle ore 20,40

rete 2

13 —

TG 2 -

Ore tredici

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

LA FORMAZIONE PROFESSIONALE

Settima puntata

Un futuro da programmare

a cura di Patrizia Todaro

Consulenza di Nadio Delai e Massimo Scalise

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

15,55-17,45 INTERVISIONE - EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

UNIONE SOVIETICA:

Tbilisi

CALCIO: DINAMO TBLISI-INTER

Coppa UEFA

tv 2 ragazzi

18,15 KONNI E I SUOI AMICI

Tre giorni di tempo

Telefilm - Regia di Helmut Meewes

Prod.: ZDF-Amburgo

18,45 - DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA Parziale

19 — SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

Asnip - Associazione Sindacale Nazionale del-

l'Industria Petrolifera: Petrolio: fonte di lavoro

19,15 VACANZE ALL'ISOLA DEI GABBIANI

dal romanzo di Astrid Lindgreen

Dodicesimo episodio

Un delizioso bungalow

con: Torsten Lielliecro-

ma, Louise Edling, Bjorn

Soderback, Bengt Ek-

lund, Eva Stiberg, Bitte

Ulvskog

Regia di Olle Hellbom

Prod.: Sveriges Radio -

Art Film

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 -

Studio aperto

☐ Pubblicità

20,40

Il fauno

di marmo

Liberamente tratto dal

romanzo di Nathaniel

Hawthorne

Sceneggiatura di Massimo

Franciosa e Luisa

Montagnana

con: Marina Malfatti, Or-

so Maria Guerrini, Con-

suelo Ferrara, Donato

Placido, Giorgio Bonora

Scene e costumi di En-

rico Rufini e Maurizio To-

gnalini

Musiche di Stelvio Ci-

priani

Direttore della fotografia

Giuliano Giustini

Montaggio di Angela Ci-

priani

Regia di Silverio Blasi
Una produzione R.P.A.
Prima puntata

☐ Pubblicità

21,45

Raccontare la città

di Giulio Macchi
con la collaborazione di
Franco Donato, Carla
Ghelli, Anna Giolitti
Piemonte: Geometria di
una storia

di Carlo Alberto Pinelli

22,45 CHI TANTO E CHI GNENTE

Il Belli in musica

Un programma di Paolo

Poeti

con Stefano Palladini e

Gianni Bonagura

Testi di Livio Jannattoni

☐ Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

18,15-19,15 Für Kinder und Jugendliche. Robbi Tobbi und das Fliewatüt. 2. Folge - Ein Puppenspiel in 4 Folgen nach einem Buch von Boy Lornsen. Regie: Armin Maiwald

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Motiv Liebe. Spielserie. «Der Mann ihres Lebens» mit Xenia Pörtner, Heinz-Gerhard Lück. Regie: Roger Fritz. Verleih: Polytel

svizzera

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.

18,05 Per i bambini
BIM BUM BAM - Quindici minuti con zio Ottavio e i suoi amici — LE NUOVE AVVENTURE DELL'ARTURO. 20. Arturo al castello — I PRIMI POMPIERI DEL MONDO. Telefilm della serie «Viki il Vichingo»
TV-SPOT

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

TV-SPOT
19,25 IL CANGURINO
Canzoni al... Salto in lungo
Presentano Lia Bertini e Fulvio Regazzoni
Regia di Mascia Cantoni
TV-SPOT

19,55 L'AGENDA CULTURALE

Settimanale di lettere, arti e spettacolo
TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

20,45 Speciale famiglia: DROGA
Seconda parte
Indagine di Matteo Bellinelli
21,40 OGGI ALLE CAMERE FEDERALI

21,45 IL SOGNO DI JELLY

Telefilm della serie «Lancer»

22,35 NOTIZIE SPORTIVE

22,40-22,50 TELEGIORNALE - 4ª ed.

capodistria

18 — TELESPO - CALCIO

Incontro delle Coppe europee

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Cartoni animati

20,10 ZIG-ZAG

20,15 TELEGIORNALE

20,35 THE BOLD ONES

«Testimonio oculare» con Burl Ives e Joseph Campanella

Regia di Richard Heffrons

21,30 RIVIERA - PARENZO

Documentario turistico

21,45 ZIG-ZAG

21,50 IL BENELUX

Documentario della serie «L'Europa nelle nostre mani»

22,30 PIU' FORTI DEL MARE

Documentario sportivo

Dal Festival cinematografico internazionale di Kranj

22,45 MATE PARLOV

Documentario sportivo

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 I BAMBINI DEGLI ALTRI

Teleromanzo - 13ª puntata

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15 — L'ODISSEA DI ELSA

Settimanale della serie «Vivere liberi»

15,55 UN SUR CINQ

Settimanale preparato e presentato da Patrice Lafont

18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI

18,40 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE

20 — TELEGIORNALE

20,25 CALCIO: NANTES-PARIGI

per la Coppa dei Campioni

22,25 L'AQUILA E L'AVVOLTOIO

Terza puntata dello sceneggiato - Regia di Richard Michaels con Sam Elliott e Darleen Carr

23,20 CALCIO: SAINT-ETIENNE - MANCHESTER

Sintesi

23,50 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma:

— CARTONI ANIMATI

— SHOPPING

18,55 I MONKEES

«I Monkees attori del cinema»

19,25 PAROLIAMO - Telequiz

19,50 NOTIZIARIO

20,10 STOP AI FUORILEGGE

«Judith» con Roger Moore

21,05 OROSCOPO DI DOMANI

21,15 IL MAGNACCIO

Film - Regia di Franco De Rosi con Riccardo Salvino, Elina De Witt, Sergio Citti

Sergio Venturi detto «il Principino», di professione protettore, vive con Laura Belmonte, il cui sincero e profondo affetto per lui è ricambiato sovente con sgarberie e atti di violenza.

Un giorno la donna scompare. Qualche tempo dopo Sergio acconsente ad ospitare Lidia, figlia di un suo amico. Venuta a conoscenza del mestiere di Laura, la giovane si offre di prenderne il posto ma...

22,45 MONTECARLO SERA

22,50 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

morbidezza

(lasciati tentare)



Se in una crème caramel cerchi la morbidezza.
Ma una morbidezza cremosa. Di sapore squisito.

Se poi insieme alla morbidezza cerchi le sfumature
del più raffinato caramellato, allora stai cercando
Crème Caramel Cammeo.

Crème Caramel Cammeo, morbida e cremosa come
dev'essere una vera crème caramel, sa come soddisfarti.

Anche se in fatto di morbidezza non ti
accontenti facilmente.

Crème Caramel Cammeo: lasciati tentare.



80 anni di genuina esperienza

LO SCHIACCIANOCI

ore 20,40 rete 1

Alle 20,40 ora italiana avrà inizio il primo collegamento della nostra televisione con il teatro Bolshoi di Mosca, per la trasmissione «dal vivo» dello Schiaccianoci di Ciaikovski. Il secondo collegamento (Boris Godunov di Musorgski) è previsto per domenica 2 ottobre, dalle 17 alle 21. Lo spettacolo di danza, in onda questa sera, subirà per questioni di fuso orario, uno spostamento di tre ore e quaranta minuti dall'effettiva rappresentazione: il balletto, infatti, incomincerà al Bolshoi alle cinque del pomeriggio, ora italiana. Tra i due atti dello Schiaccianoci, Giuseppe Vannucchi e Dante Alimenti del TGI intervisteranno i protagonisti dello spettacolo. Negli studi della RAI, Vittoria Ottolenghi approfondirà il discorso sul balletto e sugli interpreti della manifestazione. Si tratta di un avvenimento artistico di eccezionale interesse, come è dimostrato dai nomi del coreografo e dei ballerini a cui il teatro moscovita ha affidato quest'edizione televisiva dello Schiaccianoci. Yuri Grigorovic, che cura fra l'altro la regia dello spettacolo dal Bol-

shoi, è uno dei più apprezzati coreografi sovietici. La sua versione coreografica del balletto di Ciaikovski è, a giudizio degli esperti di danza, una fra le più valide per originalità di lettura e per vitalità elegante. La Maximo-va e Vassiliev, entrambi insigniti del titolo ambito di «artista del Popolo» (a Vassiliev è stato assegnato il Premio Lenin) sono considerati fra i più grandi interpreti dello Schiaccianoci. Anche Serghei Radtchenko, che nell'attuale edizione del balletto sosterrà la parte del Re dei topi, è un «artista del Popolo». Fra gli altri interpreti, citiamo Elena Vatonou (Schiaccianoci). Vladimir Levachov, Olga Golova. In ordine cronologico Lo Schiaccianoci è il terzo balletto su musica di Ciaikowsky. Suddiviso in due atti e tre quadri, reca la firma del coreografo marsigliense Marius Petipa e del suo assistente Lev Ivanov che s'incaricò di condurre a termine la composizione coreografica quando il «titolare» si ammalò. La prima rappresentazione avvenne al «Marsinsky» di Pietroburgo il dicembre 1892. Le scene erano di Botcharov e Ivanov. (Servizio alle pagg. 10-11).

IL FAUNO DI MARMO - Prima puntata

ore 20,40 rete 2

Una sera sulla terrazza di un appartamento della vecchia Roma si trovano riunite quattro persone: Kenyon, il padrone di casa, un uomo maturo e seducente, americano d'origine, scultore e studioso d'arte; Miriam, una pittrice famosa, bella ed inquietante; Hilda una ragazza americana, schietta ed ingenua, venuta a Roma a studiare pittura con una borsa di studio; Donatello, un giovane ricco e di buona famiglia, appassionato, che rassomiglia al Fauno di Marmo di Prassitele. Donatello è preso da un'improvvisa passione per la più adulta, Miriam, mentre Hilda non riesce a difendersi dal fascino di Kenyon; ma delle correnti più profonde e oscure riuniscono i quattro personaggi. Hilda racconta un certo sogno ricorrente che l'angoscia; in esso, con un pacchetto in mano, si aggira sperduta per i corridoi di un antico palazzo romano. Un uomo in costume settecentesco, di cui non riesce a vedere il viso, la perseguita: essa lo uccide con una piccola pistola di madreperla che si

trova improvvisamente in mano al posto del pacchetto. Kenyon è colpito dal racconto di Hilda: egli è infatti occupato a decifrare un antico diario manoscritto, in cui avviene un fatto simile al sogno di Hilda e in cui sono coinvolti dei personaggi che potrebbero essere proprio loro stessi. Il gruppo incomincia a girare per Roma: durante una visita alle catacombe di San Callisto si imbattono in una misteriosa spettrale figura: un uomo zoppo e macilento avvolto in un mantello. Miriam, soprattutto è sconvolta dall'incontro; è lei che appare maggiormente coinvolta in questo diabolico gioco in cui passato e presente sembrano incrociarsi e sovrapporsi. L'azione si svolge così su due piani: vediamo Miriam e Donatello aggirarsi per Roma in abiti ottocenteschi, la donna sempre seguita dallo zoppo, demoniaco persecutore; ma anche nel presente, nella Roma di oggi appare la sinistra figura del persecutore, parole già dette vengono nuovamente ripetute. Il gruppo è in preda ad una ossessione collettiva. (Servizio alle pagine 16-18).

RACCONTARE LA CITTA' - Piemonte

ore 21,45 rete 2

L'autore di questa quarta trasmissione del ciclo Raccontare la città, Carlo Alberto Pinelli, ha voluto estendere il concetto di centro storico, come memoria del proprio presente, ad un intero territorio. E volendo scegliere una regione, il Piemonte è sembrato quello che racchiudeva la maggior quantità di caratteristiche, di contraddizioni e di illustri vicende storiche che caratterizzano il nostro Paese. Per «raccontare» il Piemonte si è cercato di analizzare ciò che ne ha determinato il presente sotto forma di documento diretto, senza ricorrere all'uso degli sceneggiati e delle ricostruzioni storiche presenti in al-

tre trasmissioni della serie. Fa da contrappunto alla «lettura» del territorio attraverso i fenomeni storici, geografici, sociali, una lettura mediata attraverso le mappe e le carte geografiche. La macchina da presa entra infatti negli aerei dell'Istituto Geografico Militare di Firenze e nei laboratori dell'Istituto De Agostini di Novara per mostrare come avviene la lettura di un territorio in funzione della sua rappresentazione cartografica. L'analisi dell'attuale momento, particolarmente significativo e in parte drammatico che sta attraversando il Piemonte, emerge dalle interviste di piemontesi come Davide Lajolo, Valerio Castronovo e l'urbanista architetto Astengo.

IN EDICOLA

L'INGLESE PER TUTTI

CORSO PROGRAMMATO DI LINGUA INGLESE



L'INGLESE PER TUTTI

è un nuovissimo ed originale metodo, a fascicoli e cassette, che consente a tutti di imparare la lingua inglese da soli e in un periodo di tempo ragionevolmente breve. Un'opera che servirà oggi a voi, domani ai vostri figli.

Corso programmato della Regents Publishing Co., a cura di P. Pantoni
96 fascicoli di corso e dizionario, con oltre 15.000 immagini. 32 cassette preregistrate di un'ora ciascuna.
Ogni settimana in edicola un fascicolo di 44 pagine a 1.500 lire.

con il primo fascicolo la prima cassetta
ogni tre fascicoli una cassetta

ISTITUTO GEOGRAFICO
DE AGOSTINI - NOVARA

**Domani sera
sulla rete 2 alle ore 20,40**

Radis
AMARO D'ERBE

**vi invita nel Parco
Nazionale d'Abruzzo**

**Radis.
La natura
al gran completo.**

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Ruggero Jacobbi**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Bruno Perna** (I parte)
- 7 — GR 1 - 1ª edizione
- 7,20 STANOTTE, STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno* (II parte)
- 8 — GR 1 - 2ª edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 CLESSIDRA
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Jean Blondel**
- 9 — Voi ed io:
punto e a capo
Musiche e parole provocate dai fatti con **Domenico Purificato**
Regia di **Romano Bernardi**
- 13 — GR 1 - 5ª edizione
- 13,30 MUSICALMENTE
con **Bruna Sali**
- Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,20 C'è poco da ridere
con **Gianfranco D'Angelo**
- 14,30 MUSICA IN CASA
Pianoforte a quattro mani
J. Brahms: Variazioni op. 56 su tema di Haydn (Duo pianistico Gold-Fizdale); Cinque danze ungheresi (Duo pianistico Kontarsky)
- 15 — GR 1 flash - 7ª edizione
- 15,05 DISCO ROSSO
Fermata musicale obbligatoria
- 19 — GR 1 SERA - 9ª edizione
19,15 Ascolta, si fa sera
19,20 I programmi della sera
— **Giochi per l'orecchio**
Audiogramma '70
CRUELAND
di **Hubert Wiedfeld**
Traduz. Giovanni Magnarelli
con: E. Corbucci, L. Bottigelli, A. Caravaggi, M. Cortese, W. D'Eusebio, M. Diale, P. Faggi, E. Irato, S. Lombardo, M. Malaspina, G. F. Lombuen, G. Oppi, R. Panichi, C. Tatò
Regia di **Sandro Rossi** (Replica)
- 20,05 MUSICHE DI VALENTINO BUCCHI
Fantasia per archi « Carte fiorentine n. 1 »; Lento e misterioso - Allegro luminoso; Piccolo concerto, per ottavino e archi
- 20,30 Annarita Spinaci e Antonello Baranta presentano:
JEANS E VECCHI MERLETTI
Attualità discografiche di ieri e di domani
- 21 — GR 1 flash - 10ª edizione
- Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3ª edizione
- 10,30 I SERI DELLA MUSICA LEGGERA
- 11 — L'operetta in trenta minuti
« La duchessa del bar tabarin » di **Leon Bard**
Un programma di **Vito Molinari**
con la partecipazione di **Elisabetta Viviani** e **Cesare Gallino**
- 11,30 Livia Cerini presenta:
LA FIDANZATA DI...
Una ragazza e tanti uomini
Un programma di **Umberto Simonetta** con **Achille Belletti** e **Claudio Caramaschi**
Regia di **Umberto Simonetta**
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 12 — GR 1 flash - 4ª edizione
- 12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di **Gianni Papini** (Replica)
— Asterisco musicale
- 12,30 UN FILM E LA SUA MUSICA
- 15,30 IL SECOLO DEI PADRI
Piccola storia segreta di cent'anni d'Italia sceneggiata da **Annalena Limentani**
Musiche di **Cesare Palange**
Regia di **Enzo Convalli** (Replica)
- 16,15 E... state con noi
oggi con **Antonio Lubrano** e **Adolfo Moriconi**
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
Regia di **Michele Mirabella**
- 18 — GR 1 flash - 8ª edizione
- 18,05 TANDEM
Un programma musicale di **Franco Bracardi** e **Cesare Pierleoni**
con la partecipazione di **Solforio**
- 18,35 PROGRAMMI DELL'ACCESSO
— C.I.F. Centro Italiano Femminile: « Consulenti familiari »
- 21,05 « COME TI DIVERTI? »
Chiacchierate, commenti, frivolezze sul tema raccolte qua e là da **Francesco Costa**, **Flavia Milanta**, **Gianfranco Montedoro** e **Umberto Santucci**
Realizzazione di **Roberto Anselmi**
- 21,25 ORCHESTRE NELLA SERA
- 21,45 SONATE PER VIOLINO E PIANOFORTE
Franz Joseph Haydn: Sonata in fa maggiore ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in la maggiore op. 47 « Kreutzer »
- 22,30 Ne vogliamo parlare?
Divagazioni su tema di **Stefano Maggolini** e **Franco Poletto** interpretate da **Isa Di Marzio**, **Enzo Guarini**, **Mariella Montemurri**, **Silvio Spaccesi** - Elaborazioni musicali di **Enzo Guarini** - Regia di **Vittorio Lemmore**
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,15 Radiouno domani
— BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Ludovica Modugno**
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — **Johnny Dorelli** presenta:
Buona domenica a tutti
ovvero
10 ANNI DI GRAN VARIETA'
Testi di **Stefano Jurgens**
Regia di **Federico Sanguigni** (Replica)
Nel corso del programma:
— 6,30 GR 2 - Notizie di Radiomattino
— 7 Bollettino del mare
— 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO
— Buon viaggio
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO
- 8,45 50 ANNI D'EUROPA
Radiodispense di storia scritte da **Marcello Ciorgolini**
Consulenza storica di **Camillo Brezzi** - Regia di **Umberto Orti**
- 9,30 GR 2 - Notizie
- 9,32 FIESTA
di **Ernest Hemingway**
Traduzione di **Giuseppe Trevisani**
Riduzione radiofonica di **Gennaro Pistilli**
3ª puntata
Jake Barnes **Mario Valgoi**
Robert Cohn **Roberto Herlitzka**
Frances **Anna Menichetti**
Woolsey **Iginio Bonazzi**
Krum **Renzo Rossi**
ed inoltre: **Angelo Bertolotti**, **Nerina Bianchi**, **Alfredo Dari**, **Margherita Giacomelli**, **Giorgio Locuratolo**, **Ottavio Marcelli**, **Gabriele Martini**, **Flavio Micheli**, **Silvia**
- 10 — **Quaglia, Daniela Sandrone**
Musiche a cura di **Francesco Forti** e **Roberto Nicolosi**
Regia di **Giorgio Melloni** (Registrazione)
- 10 — Speciale GR 2
Edizione del mattino
- 10,12 Dagli Studi di Radio Milano
Lauretta Masiero e **Renzo Montagnani** presentano:
LE VACANZE DI SALA F
Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti** e **Domina**
Regia di **Enzo Convalli**
- 11,30 GR 2 - Notizie
- 11,32 Angiolina Quinterno presenta:
Vacanze in musica
Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - 31 31)
Testi di **Roberto Mazzucco**
Regia di **Carlo Di Stefano**
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 12,45 VI PIACE TOSCANINI?
A vent'anni dalla scomparsa del maestro
Un programma a cura di **Luciana Corda**, coordinato e presentato da **Guido Turchi**
Regia di **Gastone da Venezia**
13ª ed ultima puntata
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 13,40 Romanza
Le più celebri arie del melodramma italiano
cantate oggi da **Tito Schipa**
- 14 — Trasmissioni regionali
- 15 — TANTO VA LA GATTA AL LARDO...
Rassegna di proverbi di **Renata Paccari** e **Giuseppe Aldo Rossi** (Replica)
- 15,30 GR 2 - Economia
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 Giovanni Gigliozzi e **Anna Leonardi**
presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) 3878 9189
dalle 15 alle 17
(I parte)
- 16,30 GR 2 - Notizie
- 16,33 QUI RADIO 2
(II parte)
- 17,30 Speciale GR 2
Edizione del pomeriggio
- 17,55 A tutte le radioline
Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età
condotta da **Riccardo e Federico**
Regia di **Annalena Limentani**
- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera
- 18,33 Radiodiscoteca
Proposte musicali di **Guido** e **Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA
- 19,50 Supersonic
Dischi a mach due
- 21,29 Mariù Safier
Marco Ferranti
presentano:
RADIO 2
VENTUNOEVENTINOVE ESTATE
Nuove musiche per i giovani
Realizzazione di **Ugo Busoni**
Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare
a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura



Ludovica Modugno
(ore 23,15, radiouno)

6

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Ruggero Guarini**. Al termine: Studio aperto con il giornalista di «Prima pagina» a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9 — **Brani della musica di tutti i tempi proposti in PICCOLO CONCERTO**

10 — **Noi, voi, loro**
Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie
In studio **Mariella Gramaglia**
Durante la trasmissione gli ascol-

13 — **J. P. RAMPAL INTERPRETA BACH, BEETHOVEN, MOZART E TELEMANN**

J. S. Bach: Sonata n. 2 in mi min. per fl. e cont. ♦ L. van Beethoven: Due Arie scozzesi dall'op. 105 ♦ W. A. Mozart: Andante in do magg. K. 315 per fl. e orch. ♦ G. P. Telemann: Concerto in re magg. per fl. e archi

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Pomeriggio musicale con:**

- **Adriano Banchieri**: Due pezzi per organo regale
- **Orazio Vecchi**: «Tiridola non dormire» serenata a 6 voci; «Salterello» per due fl. dolci, due v.le da gamba e cromorno
- **Giuseppe Torelli**: Concerto in la magg. per vl., chit. e orch.
- **Flavio Testi**: Doppio concerto per vl., pf. e orch.
- **Luigi Cherubini**: Due Sonate in fa magg. per corno e orchestra
- **Antonin Reicha**: Quintetto in mi bem. magg. op. 88 n. 2 per fl., ob., clar., fag. e cr.

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Un certo discorso...**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Ema-

19,15 **Concerto della sera**

Darius Milhaud: «Le carnaval d'Aix» fantasia op. 81/b per pianoforte e orchestra (dal balletto «Salade»); **Le Corso** - Tartaglia - Isabelle - Rosetta - Le bon et le mauvais tuteur - Coviello - Le capitain Cartuccia - Polichinelle - Polka - Cinzia - Souvenir de Rio (tango) - Final (Sollista Massimo Bogianchino - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Bruno Maderna) ♦ **Arthur Honegger**: Tre movimenti sinfonici: «Rugby» - «Movimento sinfonico n. 3» - «Pacific 231» (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Nino Sanzogno)

20 — **Enzo Muzii** vi invita a: **Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Fausto De Luca** per la politica interna

tatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Se ne parla oggi
Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA**

G. Donizetti: La figlia del Reggimento: «Per vivere vicino a Maria» ♦ W. A. Mozart: Don Giovanni: «Il mio tesoro intanto» ♦ C. Gounod: Faust: «Salve, dimora casta e pura» ♦ G. Bizet: I Pescatori di Perle: «Mi par d'udire ancora» ♦ G. F. Haendel: Semele: «Where you walk» ♦ G. Puccini: La Bohème: «O Mimì, tu più non torni» ♦ G. Bizet: I Pescatori di perle: «Del tempio al limitar» ♦ C. Gounod: Faust: «All'erta! All'erta! O più tempo non è» ♦ G. Verdi: Rigoletto: «Cortigiani, vil razza dannata»; Otello: «Creder» (John McCormack, ten.; Mario Sammarco, bar.)

11,35 **Pagine del Teatro Musicale Americano: «FIDDLER ON THE ROOF»** di Jerry Bock

11,55 **COME E PERCHÉ** - Una risposta alle vostre domande

12,10 **LONG PLAYING**
«Una vita, una balena bianca e altre cose» di Stefano Testa

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

nuola Giordano e Massimo Acanfora, coordinato da **Claudio Sestieri**, e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — **STAGIONI DEL MELODRAMMA**

Introduzione di **Gioacchino Lanza Tomasi**
Per un'opera nazionale russa
M. Glinka: «Russian e Ludmilla»; Marcia di Chernomor; «Essa è la mia vita», romanza di Ratmir; «Una vita per lo zar»; Aria di Susanin ♦ A. Dargomyskiy: «Russalka»; Aria del mugnaio ♦ A. Borodin: «Il principe Igor» (completamento di Glazunov e Rimski-Korsakov); Cavatina di Vladimir; Aria di Galitsky ♦ M. Mussorgskij: «Boris Godunov»; Ho il potere supremo; Aria di Marina - Racconto di Pimen; «Kovancina» (completamento e orchestrazione di Rimski-Korsakov); Preludio - Aria di Marta ♦ N. Rimski-Korsakov: «La fidanzata dello zar»; Aria di Griaznoy; «Kaschei l'immortale»; Aria di Kashcheyevna

18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Francesco Forti**

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

21 — **JOSEPH MYSLIVECEK**
Abramo e Isacco

Oratorio in due parti su testo di Pietro Metastasio (realizzazione di Antonin Myslik e Peter Maag)
Isacco: Gianfranco Ostini; Angelo: Jana Jonasová; Sara: Anna Viganoni; Abramo: Shoichino Tahara; Gamar: Gianni Maffeo

Direttore **Peter Maag**
Orchestra da Camera e Coro Filarmonico di Praga

Mº del Coro Josef Veselka
Al clavicembalo Peter Maag

— Nell'intervallo (ore 22,05 circa): **Idee e fatti della musica** di Gianfranco Zaccaro

23 — **Augusto Zucchi** presenta: **IL GIALLO DI MEZZANOTTE**

— Al termine:
GIORNALE RADIOTRE - Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Venceslao. Altri Santi: S. Marziale, S. Alessandro, S. Sa'omone. Il sole sorge: Torino 6,22; Milano 6,16; Trieste 5,58; Roma 6,03; Palermo 5,58; Bari 5,45. Il sole tramonta: Torino 18,17; Milano 18,11; Trieste 17,52; Roma 17,58; Palermo 17,55; Bari 17,41.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1565, nasce a Modena il poeta Alessandro Tassoni.

PENSIERO DEL GIORNO: La volontà si tempera nel dolore. (G. D'Annunzio).

Brani di Haydn e Beethoven

Sonate per violino e pianoforte

ore 21,45 radiouno

Georg Solti, noto alle file di appassionati per le sue interpretazioni condotte sui podi delle più prestigiose orchestre del mondo (dal Covent Garden alla Chicago Symphony), formatosi nel proprio Paese alle scuole di Dohnányi e di Kodály presso l'Accademia di Budapest, non è però molto conosciuto come pianista. Negli auditori europei è più frequente ammirare al pianoforte un Wolfgang Sawallisch, sia da solo, sia con l'orchestra o in duo con violinisti e violoncellisti.

Ora sentiremo appunto Georg Solti, che fu tra l'altro un «primo premio» nel 1942 al Concorso pianistico di Ginevra. La sua presenza si ha nel nome di **Ludwig van Beethoven con la celeberrima Sonata in la maggiore, op. 47 «Kreutzer»**.

Gli è accanto (si tratta di un'incisione oramai storica) il violinista tedesco Georg Kulenkampff, nato a Brema il 23 gennaio 1898 e morto a Zurigo il 5 ottobre 1948. Ricordiamo che, esiliato durante la seconda guerra mondiale, si era rifugiato in Svizzera nel 1943 succedendo a Flesch presso il Conservatorio di Lucerna.

Da questo formidabile duo, Kulenkampff-Solti, la «Kreutzer» gode dei suoi più profondi accenti patetici, della sua giusta luce lirica, del suo straordinario virtuosismo espressivo. Il capolavoro è famoso grazie anche a Tolstoj che intitolava a questa stessa sonata un suo romanzo, nel quale le battute beethoveniane sono prese ad esempio come base di estrema suggestione psicologica: «...Eseguirono la Sonata a Kreutzer. Conoscete voi il primo «Presto»? E' una cosa terribile quel lavoro e specialmente quella prima parte... Si dovrebbe suonare in un salone pieno di signore scollate o ad un concerto, specialmente il primo «Presto»? Secondo me, ciò dovrebbe essere proibito».

Ma non tutti sono stati concordi nell'applaudire Tolstoj. Nel fascicolo terzo del 1901

della *Rivista Musicale Italiana*, a firma di D. Sincero, si legge ad esempio nei confronti di questo stesso «Presto»: «E' una composizione che, nel suo complesso, è splendida per fattura e tecnica musicale e per bellezza di idee, ma che non racchiude per nulla elementi sovversivi ed eccitanti (all'adulterio e poi all'assassinio) voluti dal Tolstoj». E inoltre: «...Oh mente sublime e casta di Beethoven, chi altri avrebbe potuto anche sospettare che la tua Sonata non sia lecito eseguirla in un salone, non perché sarebbe come profanarla davanti a un pubblico generalmente così frivolo e sciocco, ma perché possa essere argomento e causa d'immoralità?».

Ma chi era questo Kreutzer, al quale Beethoven aveva dedicato la sonata? Il maestro di Bonn affermava che si trattava di «un brav'uomo che mi ha molto rallegrato durante il suo soggiorno qui. La mancanza di ogni pretenziosità e i suoi modi naturali mi piacciono assai più dell'esteriore e dell'interiore della maggior parte dei virtuosi, e, poiché la sonata è scritta per un violinista molto capace, conviene assolutamente dedicarla a lui».

Dunque questo Rudolphe Kreutzer, nato a Versailles il 16 novembre 1766 e morto a Ginevra il 6 gennaio 1831, fu non solo violinista eccelso, ma anche compositore e direttore d'orchestra. Aveva esordito con un suo proprio *Concerto* a soli tredici anni. Quando giunse a Vienna al seguito, nel 1798, dell'ambasciatore conte Bernadotte conobbe e strinse amicizia con Beethoven.

Tra i suoi incarichi ricordiamo che fu primo violino solista al Théâtre Italien, professore al Conservatorio di Parigi (suoi allievi furono il Lafont, Massart, Artôt e Rovelli), direttore dell'Opéra.

Il programma odierno si completa con la *Sonata in fa maggiore* di Haydn nell'interpretazione del duo Brengola-Bordoni.

notturmo italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: La bamba, Concerto di Varsavia, Jennifer, Se qualcuno ti dirà, Pe Lungotevere, Che cosa sei, Summer of '42, Pazzo e incosciente, **0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues:** Samba alegre, Blues for rampart street, High society, Zanzibar, Blues in hoss flat, Amor de carnaval, Besame mucho, You've got a friend, Honky tonk train blues, Il cielo in una stanza, Vivo sonhando, Back door blues, C'è un uomo in mezzo al mar, **1,06 Colonna sonora:** Blue gardenia, I'm still no my way, Where or when, Ebb tide, The shadow of your smile, Karpoff (L'ignobile), Metti una sera a cena, **1,36 Ribalta lirica:** G. Verdi: Il Trovatore: Prologo - Abietta zingara - G. Rossini: L'italiana in Algeri, Atto 1° - Cruda sorte amor tiranno - G. Donizetti: La figlia del reggimento, Atto 1° - «Eccomi finalmente» - G. Puccini: Il tabarro - Come è difficile esser felici - **2,06 Luna park: giostra di motivi:** Les feuilles mortes, Alborada, What is this thing called love, My chérie amour, Il ballo del mattone, Domino, Se è tarde me perdo, **2,36 Musica senza confini:** Riders in the sky, Zanzibar, I can't give you anything but love... baby, Ah! Come si sta bene, Desafinado, Sweet Lorraine, Just one of those things, **3,06 Pagine pianistiche:** F. Schubert: Improvviso in la bemolle maggiore op. 90 n. 4; J. Brahms: Rapsodia in si minore op. 79 n. 1; F. Chopin: Scherzo in si minore n. 1 op. 20 **3,36 Due voci, due stili:** Stella by starlight, Insieme, The days of wine and roses, L'importante è finire, Midnight sun, Non gioco più, I'm glad there is you, **4,06 Musica e colori:** España caní, Feeling again, Red roses for a blues lady, Quando c'era il mare, Hora bucurestiului, Garota de Ipanema, The carousel waltz, **4,36 I dischi del collezionista:** South rampart street parade, Can anyone explain?, L'âme des poètes, Ragazzo mio, Recuerdo, Tant qu'il y aura des jours, Mama quella, Boogie woogie, **5,06 Archi in vacanza:** Rancho Grande, Per tutta la vita, Yesterday, Apache, Luna caprese, Mademoiselle de Paris, Serenade in blue, Belle of the ball, **5,36 Per un buon-giorno:** Holiday for strings, Doina hora, Dove va l'America, El bimbo, High society.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.** Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Mercoledì cronache. **14,40** «Aria di montagna» di Aldo Gorfer. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Armonicamente.

Trasmisiones de ruineda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins d'la Dolomites. **19,05-19,15** «Dai crepes di Sella» - Problemes d'alidanché.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** - Tre per tre - Musica e parole fuori schema (parte I). **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** - Tre per tre - Musica e parole fuori schema (parte II). **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **19,15-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** «Discodedita» - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** Mare montagna: musica. Scacciapensieri estivo in compagnia di Werter Assetta. **12,10-12,30** Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** Musica da camera. **15,05-16,15** «Occhio di bue» - Programma musicale presentato da G. Matta. **19,23-20,30** - Fra parentesi - Fatti, notizie e musiche della sera con Giancarlo Sorgia.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. **14** Girabox. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. **15** Sicilia a tavola a cura di Giovanni De Simone e Giuseppe Coria. **15,25** Gelato alla menta, a cura di Enzo Messina. **16** Sicilia in libreria, a cura di Salvatore Orilia. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4° ed.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Aus unserer Diskothek. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **10,15-10,43** Dolomitenagen. Karl Felix Wolff: «Die Tochter des Baumes». **11,30-11,40** Künstlerporträt. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Opernmusik. Ausschnitte aus den Opern «I Masnadieri» von Giuseppe Verdi, «Margarethe» von Charles Gounod, «Madama Butterfly» und «Manon Lescaut» von Giacomo Puccini, «Nabucco» von Giuseppe Verdi. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05-19,05** Für jeden etwas, von jedem etwas. **19,30** Volksmusik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Konzertabend. Peter Iljic Tschairowski: Symphonie Nr. 1 in G-moll (Winterträume) [Das New Philharmonia Orchestra London; Ltg.: Riccardo Muti], Jean Sibelius: Symphonie Nr. 5 in Es-Dur, Op. 82 [Das Londoner Philharmonische Orchester; Leitung: Herbert von Karajan]. **21,30** Bücher der Gegenwart. **21,38** Musik klingt durch die Nacht. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše, Tjadvand, glasba in kramljanje za poslušavke; Liki iz naše preteklosti, Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu, vodi Mara Zerjal.

15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album; Za najmlajše; Deželni solisti: pianistka Neva Merlak; Zvonimir Bajsič-Majda Skrbinek; «Glej, kako lepo se dan prične». Izvedba: Radijski oder. Režija: Majda Skrbinek; vmes lahka glasba.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscana. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14**

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Lassateci passà. **Abruzzo - 12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **18,15-18,45** Abruzzo insieme. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. **7-8,15** «Good morning from Naples». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti.

radio estere

capodistria m kHz 278 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. **7,30** Giornale radio. **8** 4 passi. **8,30** Lettere a Luciano. **9** E con noi... **9,10** Il cantuccio dei bambini. **9,30** Notiziario. **9,35** Intermezzo. **9,45** Vanna. **10** E con noi... **10,15** Ascoltiamoli insieme. **10,45** Fabbian Show.

11 In prima pagina. **11,05** Musica per voi. **11,30** Giornale radio. **12** Brindiamo con... **12,30** Notiziario. **13** L'autogestore. **13,10** Disco più, discomeno. **13,30** Notiziario. **13,35** Una lettera da... **13,40** Intermezzo. **13,45** L'angolo di Armando. **14** Divagazioni in musica. **14,30** Bla-bla-bla-bla. **14,45** Cori italiani. **15** Nervillo Camporesi e Paolo Ghinassi. **15,15** Orchestra. **15,30** E con noi... **15,45** La Vera Romagna. **16** Notiziario. **16,10** Io ascolto, tu ascolti. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Crash. **20** Cori nella sera. **20,30** Notiziario. **20,35** Rock party. **21** Leghiamo insieme. **21,15** Orchestra. **21,30** Notiziario. **21,35** Le giornate musicali di Grignana. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Musica per la buona notte.

montecarlo m kHz 428 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. **6,35** Sveglia col disco preferito. **6,45** Bollettino meteorologico. **7,45** La nota di Indro Montanelli. **8** Oroscopo. **8,15** Bollettino meteorologico. **9** Notiziario sport. **9,10** Un passo nel passato, canzoni e aneddoti del passato con Roberto. **9,30** La coppia. **9,35** Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. **11** I consigli della coppia. **11,15** Risponde Roberto Biasoli. Enogastronomia. **11,35** «A.A.A. Cercasi». Agenzia matrimoniale. **12,05** Aperitivo in musica con Luisella. **12,30** La parlantina. **13** Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. **14,30** Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit Parade di Radio Montecarlo. **16,30** «Funky D.J.» (I parte).

17 «Funky D.J.» (II parte). **18,03** Un libro al giorno. **18,06** Quale dei tre? **18,20** Ufo documentario. **19,03** Fate voi stessi il vostro programma. **19,30-19,45** Verità cristiana.

svizzera m kHz 538,6 557

6 Musica - Informazioni. **6,30-7-7,30-8,30** Notiziari. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,15** Notizie per i consumatori. **7,45** L'agenda. **8,05** Oggi in edicola. **9** Radio mattina. **10,30** Notiziario. **11,50** Presentazione programmi. **12** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Cantanapoli. **13,30** L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. **14,30** Notiziario. **15** Parole e musica. **16** Il piacevirante. **16,30** Notiziario. **18** Orchestra della RSI. **18,30** L'informazione della sera. **18,35** Attualità regionali. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 I cicli presentano: «Tre personaggi tra scienza e magia». Paracelso, di Giuseppe Grazzini (Prima puntata). **20,35** Sport e musica. **22,30** Notiziario. **22,40** Misty. **23,15** Complessi italiani. **23,30** Notiziario. **23,35-24** Notturmo musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. **8** «Quattrovoci». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30** Radiogiornale in italiano. **15** Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **17,30** Il Messaggio dei santi, a cura di P. F. Batazzi - Mane Nobiscum, di Mons. F. Tagliaferri. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45** S. Rosario. **21,05** Notizie. **21,15** La voix du Pape. **21,30** Weekly Audience. **21,45** La Chiesa nella storia, di S. E. Mons. B. Matteucci - Mane Nobiscum. **22,30** Los mieres de Pablo VI. **23** Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. **13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

S. Rachmaninov: da Aleko: Introduzione dall'opera; **W. A. Mozart:** Quattro duetti per due corni K. 487; **R. Schumann:** dalla Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 (Renana); 2° movimento - Scherzo; **A. Roussel:** Preludio e fuga sul nome B.A.C.H.; **Z. Kodaly:** Danze di Marosszék; **G. Tartini:** Concerto in sol maggiore per flauto e archi (Concerto a cinque); **G. Charpentier:** da « Impressions d'Italie »: Napoli

7 INTERLUDIO

I. Stravinsky: Danses concertantes per orchestra da camera (English Chamber Orch. dir. Colin Davis); **B. Bartok:** Concerto per violino e orchestra (Sol. Isaac Stern - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Schubert: Sonata in re maggiore op. 137 n. 1, per violino e pianoforte - Sonatina - (Vl. Arthur Grumiaux, pf. Robert Veyron-Lacroix); **R. Schumann:** Fantasia in do maggiore op. 17 (Pf. Maurizio Pollini); **B. Britten:** Sinfonietta op. 1 (Ottetto di Vienna ed elementi aggiunti)

9 ITINERARI OPERISTICI: PROFILO DI FRANCESCO CILEA

F. Cilea: Adriana Lecouvreur: Acerba volontà; L'Arlesiana: E' la solita storia; L'Arlesiana: Esser madre è un inferno; Gloria: Atto 3°

9.40 FILOMUSICA

C. Debussy: Printemps: Suite sinfonica; **B. Bartok:** All'aria aperta - Cinque pezzi per pianoforte; **C. Nielsen:** Pan of Syrinx; **A. Dvorak:** Rusalka: Aria di Rusalka; **C. Gounod:** Faust: Laisse-moi contempler ton visage...; **M. Glinka:** Variazioni su un tema del Don Giovanni; **J. Ibert:** Concertino per saxofono contralto e orchestra da camera; **R. Heuberger:** Der Opernball: Ouverture

11 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

ORGANISTA MARIE-CLAIRE ALAIN: **Georg Friedrich Haendel:** Concerto in re minore op. 7 n. 4 per organo e orchestra (Orch. da Camera Jean-François Paillard dir. Jean-François Paillard); **PF. ANNIE D'ARCO: Robert Schumann:** Sonata in sol minore op. 22, per pianoforte; **THE ELISABETHAN CONCERT OF VIOLS: Matthew Locke:** Suite in re minore per tre viole; **DIRETTORE KAREL SEJNA: Antonin Dvorak:** Suite in la maggiore op. 98 (Orch. Filarm. Ceka)

12.05 FRANZ LEHAR

Paganini, selezione (Sopr. Romana Righetti, soubrette Elena Baggio, ten. Giuseppe Campora, comico Carlo Pierangeli, vl. solista Alfonso Mosesti - Orch. Cetra dir. Cesare Galino)

12.30 COMPOSITORI DEL NOVECENTO

B. Bartok: Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra (Completato da Tiber Serly); **K. A. Hartmann:** Sinfonia concertante n. 5 per orchestra

13.10 CORALITA' IN SCHUBERT

F. Schubert: Canto degli spiriti delle acque, op. 167 per coro maschile e archi (Orch. e Coro di Torino della RAI dir. Peter Maag - M° del Coro Ruggero Maghini)

13.20 PER OBOE

W. A. Mozart: Quartetto in fa maggiore K. 370 per oboe e archi (Ob. Pierre Pierlot, vl. Arthur Grumiaux, v.la Max Lesuer, vc. Janos Schöle); **R. Strauss:** Concerto per oboe e orchestra (Sol. Lothar Faber - Orch. A. Scarlatti di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo)

14 PAGINE RARE

F. A. Hoffmeister: Duetto in sol maggiore, per violino e viola (Vl. Arrigo Pelliccia, v.la Luigi Alberto Bianchi); **J. Dowland:** Tre composizioni per uno e due liuti (Liuti Anthony Rooley, James Tyler)

14.30 LE VOCI DEL PASSATO: TITO SCHIPA

W. A. Mozart: Don Giovanni: Dalla sua pace; **G. Verdi:** Rigoletto: Parmi veder le lagrime; **G. Donizetti:** Don Pasquale: Com'è gentile; **J. Massenet:** Manon: Ah, dispar vision

14.50 MUSICA ALL'APERTO

Fantasia di motivi (Banda Bavarese die Bayerische Blaskapelle); N. Rimsky-Korsakov: Pezzo da concerto per clarinetto e banda (Sol. Lev Mikhailov - Banda Sinf. del Ministero della Difesa dell'URSS dir. Leonid Dunayev)

15.05 LIEDERISTICA

P. I. Ciaikovski: Due liriche: Non interroghiarmi - Se avessi saputo; **A. Reinmann:** Fünf Gedichte

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)

Centocinquant'anni dopo L'organista del Principe Elettore (IV) Commento di Giovanni Carli Ballola **L. van Beethoven:** Duetto in sol maggiore per due flauti (1792) (Fl. Frans Vester e Martine Baker); Rondino in mi bemolle maggiore per due oboi, due clarinetti, due corni e due fagotti (1792) (London Wind Soloists dir. Jack Brymer); Trio in mi bemolle maggiore op. 3 per archi (1792) (Trio à cordes français); Due Lieder su testo di Goethe: Maigesang op. 52 n. 4 (1792) - Marmotte op. 52 n. 7 (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Joerg Demus); Ottetto in mi bemolle maggiore op. 103 per strumenti a fiato (« London Wind Soloists » dir. Jack Brymer)

C. Debussy: Sinfonia in si minore per 2 pianoforti (Duo pf. Alfons e Aloys Kontarsky); Sonata: Prologo; Intermède; Finale (VI. Salvatore Accardo, pf. Ludovico Lessona)

17.30 STEREOFILOMUSICA

H. Purcell: Suite da « The Fairy Queen »; **J. S. Bach:** Sonata in si minore per flauto e clavicembalo; **C. W. Gluck:** Ifigenia in Aulide: « O tu cosa mia più cara »; **F. J. Haydn:** « Il meglio mio carattere »; Aria di Merina per « L'Impresario in angustie » di Domenico Cimarosa (a cura di Robbins Landon); **W. A. Mozart:** Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra K. 503

19 JOHANN SEBASTIAN BACH: I CONCERTI

Concerto in mi maggiore per cembalo e orchestra (BWV 1053); Concerto Brandenburgese n. 4 in sol maggiore (BWV 1049); Concerto in re minore per 3 cembali e orchestra (BWV 1063)

20 INTERMEZZO

N. Rimsky-Korsakov: Fantasia op. 33, per violino e orchestra (Sol. Patrice Fontanarosa - Grande Orchestra della Radio-televisione del Lussemburgo dir. Louis De Froment); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 « Italiana » (Orch. Filarm. d'Israele dir. Georg Solti)

20.45 PER STRUMENTI A FIATO

W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra; Concerto in re maggiore K. 412 per corno e orchestra

21.20 MUSICA OGGI

P. Renosto: Players, per viola d'amore, pianoforte e percussioni (Viola d'amore Aldo Bennici, pf. e percuss. Gabriella Barsotti Bennici); **H. Nikolaj Gorecki:** Refrain op. 21 per orchestra (Orch. Sinf. della Radio Polacca dir. Jan Krenz)

21.45 DISCO IN VETRINA

G. Verdi: Un ballo in maschera: « Teco io sto »; **G. Puccini:** Madama Butterfly: « Viene la sera »; **R. Zandonai:** Francesca da Rimini: « Benvenuto, signore mio cognato » (Ten. Placido Domingo, sopr. Katia Ricciarelli - Orch. Stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia dir. Gianandrea Gavazzeni) (Disco RCA)

22.30 CONCERTINO

B. Bartok: Primavera - Non andar via - Incantesimi; **L. Bernstein:** Grazioso, dalla Sonata per clarinetto e pianoforte; **A. Casella:** Polacchetta da Paganiniana; **A. Dvorak:** Notturno op. 40 in si maggiore; **G. Gershwin:** Allegretto agitato dal Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra

23-24 A NOTTE ALTA

F. Manfredini: Concerto in re maggiore per 2 trombe, archi e basso continuo; **W. A. Mozart:** Dal Concerto in la maggiore per clarinetto e orchestra (K. 622); II movimento: Adagio; **C. Debussy:** Masses; **H. Berlioz:** dalla Sinfonia fantastica: IV movimento: Marcia al supplizio; **G. Fauré:** Pavane; **N. Paganini:** Le streghe, variazioni per violino e orchestra; **R. Schumann:** dalla Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore « La primavera »; Finale: Allegro animato e grazioso

V CANALE (Musica leggera)

8 INTERVALLO

Also sprach Zarathustra (Eumir Deodato); This guy's in love with you (Peter Nero); Loves me like a rock (Paul Si-

mon); Everybody's talkin' (Harry Nilsson); Giù la testa (Ennio Morricone); Jazzman (Carole King); We can work it out (Stevie Wonder); Killing me softly with his song (Roberta Flack); Washington square (Billy Vaughn); Duelling banjos (Eric Weissberg-Sieva Mandel); I shall sing (Arthur Garfunkel); Live and let die (Wings); My melancholy baby (Barbra Streisand); Theme from « Shaft » (Isaac Hayes); Nuages (Barney Kessel); Amanti (Mia Martini); Niente da capire (Francesco De Gregori); Free the people (Olivia Newton-John); Aquarius (International All Stars); Ultimo tango a Parigi (Gato Barbieri); Cry (Ray Charles Singers); Ballad of easy rider (Odette); Zoom (The Temptations); Bourré (Jan Anderson); Thunderball (John Barry); California dreamin' (José Feliciano); Zazuelra (Astrud Gilberto); Berimbau (Sergio Mendes); Grilled soul and custard (Kenny Woodman); Guajira (Santana); E poi (Mina); My way (Bert Kaempfert)

10 SCACCO MATTO

Sexy (M.F.S.B.): Easy on down the road (The Wiz); Dynamite I (Tony Comillo's Bazuka); Walkin' in the rhythm (Black Birds); Lunaputians (Billy Cobham); I'm not in love (10 CC); The story of a teenager (America); Ride captain ride (Blood Sweat & Tears); Never can say goodbye (Gloria Gaynor); Love will keep us together (The Captain & Tennille); I know (Yvonne Fair); My eyes adored you (Frankie Valli); Hitchcock railway (Joe Cocker); Cut the cake (Average White Band); E man boogie (Bertha Butt Boogie); Do it baby (The Miracles); Space circus (Chick Corea); All your love (Brown Babies); Thank you baby (Stylistics); You are the sunshine of my life (Stevie Wonder); Take me to the river (Fessor Funk); 7-6-5-4-3-2-1 (The Rimshts); Love finds its own way (Gladys Knight); Life can be an open door (Mario Capuano); I wanna dance wit'choo (Disco Tex & Te Sex-O-Lettes); Give the people what they want (The O'Jays); The hustler (Van McCoy); Once you get started (Rufus); Valley of the shadows (Bob James); Eternity's breath (Mahavishnu Orchestra); Ask me (Ecstasy passion & pain)

12 INVITO ALLA MUSICA

Bolero 75 (James Last); I miei giorni (Bruno Lauzi); South of the border (The Latin American Express); Una donna con te (Raymond Lefèvre); Che cosa c'è (Rita Pavone); L'uomo del pianino (Le Orme); Lady fortuna (Pippo Caruso); Sweet Jasy (Fausto Papetti); Sempre (Andy Bono); Let's pool (Ritchie Family); Il falco (Schola Cantorum); Dindi (Enrico Simonetti); Fiorin fiorello (Franco Monaldi); Aggiungi un posto a tavola (Johnny Dorelli); Indifferente (Fred Bongusto); Cavatina per tromba (Renzo Salotti); Orizzonti giovani (Then Swingers); Isn't romantic (Frank Chacksfield); Speak low (Eumir Deodato); Come pioveva (I Beans); Jeux interdits (Aldemaro Romero); Samba de Orfeu (Baja Marimba Band); Cast your fate to the wind (Xavier Cuqat); L'anima dei matti (Marcella); Stepping stones (Johnny Harris); Ti accetto come sei (Mina); Sabato pomeriggio (Andrea Sacchi); Tequila (Gil Ventura); Sunny (Wes Montgomery); Apache (Rod Hunter); Pazza d'amore (Ornella Vanoni); La donna della domenica (Ennio Morricone); Pais tropical (Augusto Martelli); Mi ritorni in mente (Lucio Battisti); I'll never fall in love again (Arturo Mantovani); Esperienze (Rosalino Cellamare)

14 COLONNA CONTINUA

Just one of those things (Ray Conniff); Sweet Lorraine (Tony Bennett); Jor-du (Clifford Brown); What is this thing called love (Helen Merrill); Ginza samba (Stan Getz); My chérie amour (Jean « Toots » Thielemann); Magnolia (Jorge Ben); A smooth one (Benny Goodman); I won't dance (Ella Fitzgerald); Desafinado (Herbie Mann); My funny Valentine (Paul Desmond); The peanut vendor (Caterina Valente); Holiday in Rio (Barney Kessel); Wichita Lineman (Freddie Hubbard); Till there was you (Ray Charles); Hello, young lovers (Jay Jay Johnson); High society (Jack Teagarden); The man I love (Coleman Hawkins); Fado tropical (Chico Buarque De Hollanda); Hang 'em high (Bocker T. Jones); You'll never get to heaven (Aretha Franklin); Moon and sand (Kenny Burrell); Sabia (Antonio Carlos Jobim); Soul man (Herbie Mann); Something (Della Reese); La patrida (Gato Barbieri); Baby, we better try to get it together (Barry White); Chipoleando (Aldemaro Romero); Minuet (Freddie Hubbard)

16 INVITO ALLA MUSICA

Arrivederci Roma (George Melachrino); Insieme noi (Mino Reitano); Comunque sia (Anna Melato); Till love touches your life (Riz Ortolani); Questo amore tanto grande (Nicola Di Bari); L'addio (Angela Luce); Giorno e notte (Ricchi e Poveri); You are love (Frank Chacksfield); Carmen Colon (Lucio Dalla); Artista e vagabondo (Gigliola Cinquetti); Embraceable you (David Rose); Bambola (Luciano Rossi); Amo (Peppino Di Capri); Aranjuez, mon amour (Caravelli); Prima non sapevo (Caterina Caselli); Come ti desidero (Al Bano); Tempo d'inverno (I Camaleonti); Baubles, bangles and beads (Percy Faith); Vacanze (Rosanna Fratello); Manuela (Gianni Nazzaro); Come back to me, sharon (Giacomo Dell'Orso); Se ti perdessi morirei (I Profeti); Frutta al mercato (Marcella); El Cid (John Blackinsell); L'amore non ha padroni (Antonello Venditti); Io volevo diventare (Giovanna); My funny Valentine (Duke Ellington); Stasera dormirò con te (Sandro Giacobbe); Brividi d'amore (Nada); ... e mi manchi tanto (Gli Alunni del Sole); Monica delle bambole (Milva); Quando mai (Drup)

18 INTERVALLO

Nice 'n' nasty (Salsoul Orchestra); Movimento (Nicola Di Bari); Revolution (Le Figlie del Vento); Subway (The Bee Gees); Secret love (Barry Lippman); Il cielo in una stanza (Giorgio Gaslini); Nessuno mai (Marcella); The Bohannon walk (Hamilton Bohannon); Hot sand (Airtio); Open your eyes you can fly (Flora Purim); Mondo (Riccardo Fogli); Funky fiddle (Geiger Counter); Che vuoi che sia se t'ho aspettato tanto (Mia Martini); E poi si (Genova e Steffan); Wand'rin star (Max Greger); Blues concerto (Love Unlimited); Delfini (Ornella Vanoni); Tu cielo tu poesia (Paolo Frescura); Voltaire Pier (Chocolat's); Tenderly (Edmund Ros); Se mi lasci non vale (Luciano Rossi); Brucerei (Loredana Berté); 'O sole mio (Lou Matera); Oh lady be good (Herb Ellis e Joe Pass); Whisky (Astor Piazzolla); George Jackson (Bobby Dylan); Don't get around much anymore (Lee Konitz e Dave Brubeck); Moonlight serenade (Mina); Gimme some (parte I) (Jimmy Bo Horne); Ya no me quieres (Tito Puente); Guanabara (Maria Toledo); The peanut vendor (Ritchie Family); Pour faire une jam (Charles Aznavour)

20 QUADERNO A QUADRETTI

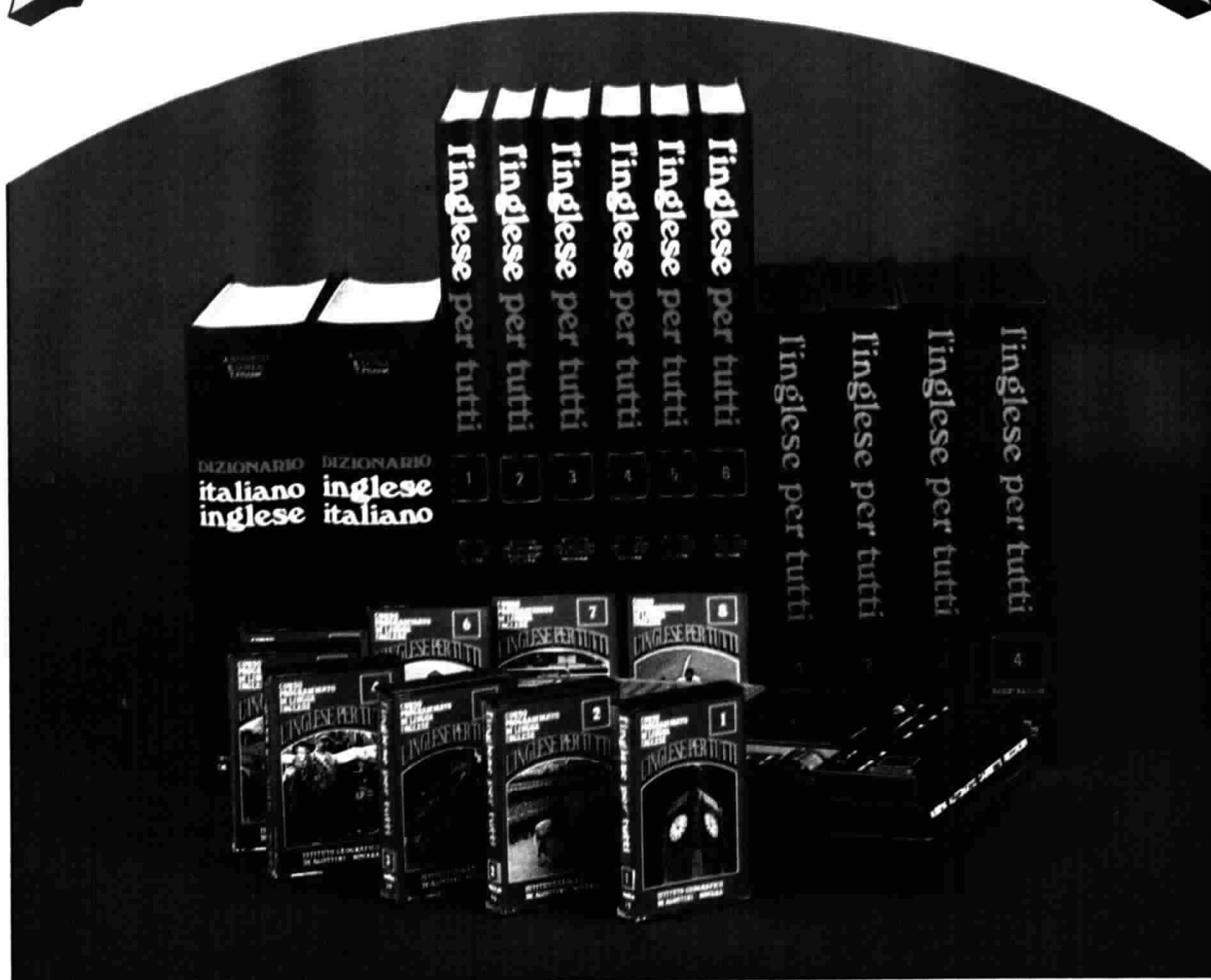
Maracatù (Alberto Camerini); Lugano addio (Ivan Graziani); La realtà di sempre (Grosso Autunno); Una storia disonesta (Stefano Rosso); Malamore (Enzo Carrella); Alcool (Andrea Antonelli); This is tomorrow (Brian Ferry); Jet airliner (Steve Miller Band); Inside and out (Genesis); Sheena is a punk rocker (Ramones); Born to lose (Heratbreakers); Gial Phong (Eugenio Finardi); Il rock non muore mai (Vittorio Marino); Giovanna Labbromoto (Emilio Locurcio); Tomorrow (Amanda Lear); 1-2-3-4 (We ain't got much time) (Mandy B. Jones); Good morning judge (10 CC.); It's only a movie (Family); Rock n' roll medley: Great balls of fire - Long tall Sally - Whole lotta shakin' goin'on (Johnny Winter); Ask the angels (Patti Smith); White light - White heat (Lou Reed); Disco boy (Frank Zappa); My wheels won't turn (Bachman, Turner, Overdrive); Carry on wayward son (Kansas); Meadows (Joe Walsh); Just what the doctor ordered (Ted Nugent); Johnny B. goode (Chuck Berry); Rita may (Bob Dylan); Unfinished business (The Blackbyrds)

22-24 Be my soul (The Salsoul Invention); Dayride (Chick Corea); Annie's song (Leo Holdridge); La patrida (Chico O'Farrill); Telegram (Silver Convention); Kid cavaquinho (João Bosco); Wilsamba (Toots Thielemans); Todo prosa (Sonia Lemos); This can't be love (Tatume Franco); How long has this been going on? (Joe Pass); Philly J.J. (Tadd Dameron); Voici les clés (Gerard Lenorman); Amanecar andine (Los Calchakis); There is a Cod (Thelma Houston); Cula Matari (Quincy Jones); Dance band (Donald Byrd); Let's do it tonight (Brian Auger); Once you hit the road (Dionne Warwick); E luxa so (Getz-Byrd); Soma loba (Manu Dibango); Teresa my love (Eumir Deodato); Tristeza (Astrud Gilberto); Blues for Piney Brown (Edison-Webster); Main stem (Zoot Simo & His Jazz Band); Ne me quitte pas (Jacques Brel); Just a closer walk with thee (Lee Patterson Singers); Front page rag (Billy May)

IN EDICOLA

L'INGLESE PER TUTTI

CORSO PROGRAMMATO
DI LINGUA INGLESE



L'INGLESE PER TUTTI è un nuovissimo ed originale metodo, a fascicoli e cassette, che consente a tutti di imparare la lingua inglese da soli e in un periodo di tempo ragionevolmente breve.

Un'opera che servirà oggi a voi, domani ai vostri figli.

Corso programmato della Regents Publishing Co., a cura di P. Panton - 96 fascicoli di corso e dizionario, con oltre 15.000 immagini; 32 cassette preregistrate di un'ora ciascuna. Ogni settimana in edicola un fascicolo di 44 pagine a 1.500 lire.

con il primo fascicolo la prima cassetta ogni tre fascicoli una cassetta

ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI ~ NOVARA

rete 1

Per Torino e zone collegate in occasione del 27° Salone Internazionale della Tecnica

10,15-11,35 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 — ARGOMENTI

Schede - Archeologia
Magia e rappresentazione
Testi di Maria Pia Stinga
Regia di Giuseppe Mantovano
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

13,25 CHE TEMPO FA

13,30

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

14,10-14,25 SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO
CROM - Centro Rinascita e Orientamenti Mezzogiorno: L'individuo per la rinascita del Mezzogiorno

18,15 LE STORIE DI BEN
con il mimo Ben Benison
Regia di Rex Bloonstein
Il cacciatore
Prod.: Radius Film Londra

18,25 OPERAZIONE ANTI-POACHING
Documentario di Vinicio Zaganelli e Maurizio Giandinoto

18,55 I PICCOLI CANTORI DI NINY COMOLLI
Testi di Mario Pagano
Presenta Lella Guidotti
Regia di Eugenio Giacobino

19,20 MAMMA A QUATTRO RUOTE
Silenzio si gira
Telefilm con Jerry Van Dyke, Maggie Pierce, Avery Schreiber, Cindy Eilbacher, Randy Whipple
Prod.: United Artists Television

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Publicità

20 —

Telegiornale

Publicità

20,40

Arrivano i mostri...

Un programma musicale a cura di Sergio Giordani, Enrico Tovaglieri, Luigi Turolla
con Lino Banfi, I Brutos, Stella Carnacina, Cochi, Bernard Cribbins, Piergiorgio Farina e la sua Orchestra, Giorgio Fenati

e la sua Orchestra, Astor Piazzolla, i Rockets, Demis Roussos, Walter Valdi, Zula
e con « Quelli di Grock »
Musiche originali di Pocho Gatti
Produttore esecutivo Luciano Gigante
Seconda puntata

Publicità

21,45

Le grandi battaglie del passato

Un programma di Henri de Turenne
CHOLET (1793)
Regia di Daniel Costelle

L'ANICAGIS presenta:
PRIMA VISIONE

Publicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA



Uno dei mostri del programma musicale in onda alle ore 20,40

rete 2

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

INFANZIA OGGI
Un bambino a Siena
Un programma di Gabriella Cosimini Frasca, Giorgio Maulini
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,15 BIOLOGIA MARINA
a cura di R. von Hanting
Consulenza di C. Viduch
Edizione italiana a cura di Gina Bellot

Animali sotto la sabbia
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,45 - DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA
Parziale

19 — VACANZE ALL'ISOLA DEI GABBIANI

dal romanzo di Astrid Lindgreen
Tredicesimo ed ultimo episodio

L'acquisto più importante
con: Torsten Lilliecrom, Louise Edling, Bjorn Soderback, Bengt Eklund, Eva Stiberg, Bitte Ulvskog

Regia di Olle Hellbom
Prod.: Sveriges Radio - Art Film

Publicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

Publicità

20,40

Caro papà

Telefilm comico
S.O.S. polizia
Interpreti: Patrick Cargill, Natasha Pyne, Ann Holloway, Noel Dyson, Jack Smethurst, John Ash
Prodotto e diretto da William G. Stewart per la Thames

Publicità

21,10

Si dice donna

Fatti, ricerche, domande sul ruolo femminile
a cura di Tilde Capomazza
Collaborazione di Giulietta Ascoli, Luisa Colodi, Daniela Colombo
Regia di Sergio Tau
Quinta puntata

22,10

La mossa del cavallo

Sei storie televisive di Enrico Roda

5° - Ancora una domanda

Personaggi ed interpreti:
Delfina Miranda Martino
Il commissario Ennio Balbo
Nina Marisa Reichlin
Marcello Bruno Marinelli
Nico Mario Erpichini

Scene di Giuliano Tullio
Arredamento di Fernando Pisacane
Costumi di Claudio Salusti

Renia di Giacomo Colli

22,55 EUROGOL

Panorama delle coppe europee di calcio di Gianfranco de Laurentiis e Giorgio Martino

Publicità

TG 2 - Stanotte

SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

UNAEP - Unione Nazionale Avvocati e Procuratori degli Enti Pubblici: Province sì, province no



Miranda Martino è Delfina in « La mossa del cavallo » (ore 22,10)

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau
20,15-20,40 Brennpunkt

svizzera

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.

18,05 Per i bambini
ROCCASTORTA. Di favole un sacco e una sporta. Oggi: « Amico e nemico » — SINBAD IL MARINAIO. 2. Il secondo viaggio di Sinbad il marinaio — MATT ALL'OSPEDALE. Racconto animato — TANGRAM. Gioco con il televisore
TV-SPOT

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.
TV-SPOT

19,25 INCONTRI
Fatti e personaggi del nostro tempo: Jean Rostand - Servizio di Enrico Romero
TV-SPOT

19,55 QUI BERNA
a cura di Achille Casanova
TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

20,45 REPORTER
Settimanale d'informazione

21,45 IN CONCERT: GUYS & DOLLS
Varietà musicale

22,35 TELEGIORNALE - 4ª ediz.

22,45-23,35 CALCIO: COPPE EUROPEE
Sintesi degli incontri più importanti giocati in settimana

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

« Nina e Ivo »
Film - Quarto episodio

20,10 ZIG-ZAG

20,15 TELEGIORNALE

20,35 LA TERRA SANNIKOVA

Film con Vladislav Drvazek, Georgij Vlcin, Oleg Dalj - Regia di Alberta Mkrtejana, Leonida Popova
Un giovane esiliato in Siberia, osservando il volo degli uccelli idea una spedizione verso la mitica terra Sannikova. Le traversie del viaggio sul pack scoraggiano più volte il gruppo di ardimentosi. Finalmente giungono a questa strana terra che, come un'oasi, sorge tutta verde tra i ghiacci, perché riscaldata da un vulcano. La tribù degli Onkiloni accoglie i viaggiatori abbastanza bene. I componenti la spedizione però...

22,15 ZIG-ZAG

22,20 CINEOTES - L'uomo - lavoratore nel collettivo del lavoro - Documentario - Terza trasmissione

22,40 FESTIVAL DELLA MONTAGNA

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 I BAMBINI DEGLI ALTRI
Teleromanzo - 14ª puntata

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15 — ROBINSON SVIZZERI
Racconto televisivo

16,38 AUJOURD'HUI MAGAZIN

17,55 FINESTRA SU...

18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI

18,40 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE

20 — TELEGIORNALE

20,35 LE GRAND ECHIQUIER
proposto e preparato da Jacques Chancel

23,30 TELEGIORNALE e SPECIALE COPPA DEI CAMPIONI

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma: — CARTONI ANIMATI — SHOPPING

18,55 I MOSTRI: « Un nonno simpatico » con Yvonne De Carlo, Al Lewis, Beverley Owen, Fred Gwynne

19,25 PAROLIAMO - Telequiz presentato da Lea Pericoli

19,50 NOTIZIARIO

20,10 MARCUS WELBY
« Vieni con me figlio mio » con Robert Young, James Brolin

21,05 OROSCOPO DI DOMANI

21,15 LA LEGGE DI BUFFALO BILL
Film

Regia di Elmer Clifton
con Rex Lease, Lona Andre
In un posto avanzato, nel West, una combriccola di disonesti spadroneggia, valendosi dell'aiuto degli indiani confinanti. Il governo invia nella regione dei rinforzi militari sotto il comando di Buffalo Bill...

22,45 CHRONO - Rassegna di attualità automobilistiche

23,10 MONTECARLO SERA
23,15 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

chiedi il
"pacco scorta"



la sicurezza di non
restare "senza"
e in più un piccolo risparmio



LINES LIBERTY *da 20*



l'assorbente che non si muove

ARRIVANO I MOSTRI...

ore 20,40 rete 1

Quattro strani impresari, i Brutos, mettono insieme un grande spettacolo in un circo a due piste. Per fare qualcosa di straordinario, non esitano a portare sotto il tendone due «mostri», un serpente di ventotto metri e un gigantesco iguana che si cerca vanamente di far recitare vicino a clowns, ballerini e orchestre varie. Più che dal domatore, tuttavia, i mostri sono ammansiti da Zula, una splendida ballerina di colore. Un agente pubblicitario, Cochi, riesce addirittura a far fare ai mostri speciali «caroselli» di cui alla fine sarà vittima lo stesso

Cochi. Sull'altra pista intanto, la presentatrice Stella Carnacina folleggia nel castello di Dracula tra le braccia di noti personaggi del nostro tempo. In questo quadro, un tantino reale, un po' più surreale, è ambientato Arrivano i mostri... un programma musicale a cura di Sergio Giordani, Enrico Tova-glieri, Luigi Turolla e Luciano Gigante, del quale va in onda stasera la seconda puntata. Nella trasmissione odierna cantano Demis Roussos e il complesso dei Rockets e suonano Astor Piazzolla, Piergiorgio Farina e Giorgio Fenati. Lino Banfi insieme a Cochi anima le parti comiche dello spettacolo.

SI DICE DONNA - Quinta puntata

ore 21,10 rete 2

La quinta puntata è dedicata al tema del lavoro. Si inizia con la testimonianza di una donna abruzzese che si è trovata improvvisamente licenziata da una ditta di Pescara, con una lettera in cui le si chiedeva di segnalare per l'assunzione un parente di sesso maschile. Sorte analoga è toccata ad altre donne della zona. E' il fenomeno ricorrente — affermano le autrici della trasmissione — per cui le donne, eterno esercito di riserva, nei momenti di crisi vengono rinviate a casa per ce-

dere il posto di lavoro agli uomini. Queste donne però, tornate a casa, si dedicano al lavoro a domicilio, un tipo di lavoro non protetto e vantaggioso solo per l'industriale. In studio Doriana Giudici della CGIL e Maria Rosaria Maniero, autrice del saggio Donna e Capitale, esaminano alcuni aspetti di questa costante marginalità della forza lavoro femminile. Alcune testimonianze finali si riferiscono ai problemi che incontrano le donne quando si dedicano ad una attività tradizionalmente ritenuta esclusiva dell'uomo.

LE GRANDI BATTAGLIE DEL PASSATO - Cholet

ore 21,45 rete 1

La Battaglia di Cholet, argomento dell'ultima puntata del ciclo Le grandi battaglie del passato in onda questa sera, si inquadra storicamente nella guerra di Vandea combattuta tra il 1793 e la fine del secolo. Sotto la denominazione «guerra di Vandea» è nota l'insurrezione, monarchica e cattolica, che nel 1793 sembrò sul punto di riversarsi vittoriosa dalle province occidentali della Francia sulla stessa Parigi.

La rivolta generale scoppiò nel marzo con massacri di repubblicani a Machecoul, Cholet, Montaigu, Pontivy, Fontenay, Chatillon e altre località. A capo delle bande si posero parecchi nobili

ex ufficiali i quali fecero appello agli Inglesi. Nel mese di maggio i vandeani occuparono Fontenay e il 10 giugno Saumur; il 25 luglio vinsero a Chatillon. Il 1° agosto la Convenzione decretò lo sterminio della Vandea. A Cholet, il 17 ottobre del 1793, cattolici e realisti vandeani subirono la prima grande sconfitta. Altre sanguinose disfatte furono successivamente inflitte ai ribelli a Le Mans e a Savenay nel mese di dicembre. Si iniziò allora il massacro di tutti i rivoltosi. Tuttavia, la guerra di Vandea proseguì con alterne vicende fino alla pacificazione imposta da Napoleone nel 1800. Da quel tempo la parola vandeano ha assunto il significato di legittimista reazionario.

LA MOSSA DEL CAVALLO: Ancora una domanda

ore 22,10 rete 2

Una coppia di coniugi, alla ricerca di pubblicità, progetta uno scherzo. L'uomo finge di rientrare da un viaggio, semina prove del suo ritorno e scompare; lei viene sospettata e dopo qualche giorno si comincia a parlare di

omicidio. Un commissario la interroga a lungo e, provocato dalla donna, fa perquisire inutilmente casa e cantina. Poi desiste. Rimarrà solo lo scandalo, la pubblicità. Il marito rientra furtivamente in casa. Tutto sembra essere andato secondo i piani ma per il commissario il caso non è chiuso.

EUROGOL

ore 22,55 rete 2

Eurogol è una trasmissione legata alle Coppe Internazionali, in onda il giorno dopo la disputa delle gare. I telespettatori potranno così vedere, con le immagini degli incontri principali, le marcature che interessano le squadre italiane che, lo ricordiamo, sono sei: la Juventus nella Coppa dei

Campioni, il Milan nella Coppa delle Coppe, Fiorentina, Inter, Lazio e Torino in Coppa UEFA. A questa trasmissione è legato un concorso che si chiama «Bravo '78». Vi partecipano tutti i giocatori impegnati nei tre tornei. Una giuria dei maggiori settimanali sportivi europei sceglierà di volta in volta, l'atleta migliore per arrivare ad una classifica finale.

esigete **BLOCCHI**
in argilla espansa **Leca**



la vostra casa
sarà difesa:

- dal freddo
- dal caldo
- dai rumori

stesso costo di costruzione

risparmio del **30%**
nel riscaldamento



Centri di produzione e vendita:

CUNEO	MAER	Tel. 0172/5172
BERGAMO	LECABETON	Tel. 035/540077
MERANO	ISOBLOCK	Tel. 0473/75103
BOLZANO	LECA MAT	Tel. 0471/950367
BRUNICO	LECABLOCK	Tel. 0474/54143
TRENTO	IMPA	Tel. 0461/51355
PORDENONE	EDIL LECA	Tel. 0434/86196
PIACENZA	P.C.	Tel. 0523/36942
PARMA	LECABLOCK	Tel. 0525/2744
MOLINELLA	LECABLOCK	Tel. 051/881805
TOSCANA	LECABLOCK	Tel. 0572/65264
ROMA	LECABLOCK	Tel. 06/5139181
FOGGIA	LECABLOCK	Tel. 0881/81010
LECCE	P.B.V.	Tel. 0832/42816

radiouno

- 6— Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da
Flaminia Morandi
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Bruno Perna**
(I parte)
- 7— **GR 1 - 1ª edizione**
- 7,20 STANOTTE, STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)
- 8— **GR 1 - 2ª edizione**
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 CLESSIDRA
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Jean Blondel**
- 9— **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Domenico Purificato**
Regia di **Romano Bernardi**
- 13— **GR 1 - 5ª edizione**
- 13,30 MUSICALMENTE
con **Bruna Sali**
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,20 C'è poco da ridere
con **Gianfranco D'Angelo**
- 14,30 La terra perduta
Originale radiofonico in otto puntate di **Elio Bartolini**
2ª puntata
Gualtiero Corrado Pani
Tobia Corrado Gaipa
Armida Elena Da Venezia
Ermanno Carlo Cattaneo
Merope Leda Negroni
L'oste Natale Peretti
ed inoltre: Maria Serena Ciano,
Mari Del Conte, Werner Di Donato,
Daniele Griggio, Leda Palma,
Tonino Pavan, Mario Sestan,
Edvige Stolfi
Regia di **Ugo Amodeo**
(Replica)
- 15— **GR 1 flash - 7ª edizione**
- 15,05 DISCO ROSSO
Fermata musicale obbligatoria
- 19— **GR 1 SERA - 9ª edizione**
- 19,15 Ascolta, si fa sera
- 19,20 I programmi della sera
— **ENTRIAMO NELLA COMEDIA**
Che, questa volta, è « Il più forte » di **Giuseppe Giacosa**
Un programma di **Adolfo Moriconi**
Regia di **Giacomo Colli**
- 20,05 JAZZ OGGI
Attualità sulla musica afro-americana
a cura di **Adriano Mazzeo**
— **Festival del jazz di Alassio**
- 21— **GR 1 flash - 10ª edizione**
- 21,05 CANZONI NAPOLETANE
- Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3ª edizione
- 10,30 I SERI DELLA MUSICA LEGGERA
- 11— L'opera in trenta minuti
« **Eugenio Onieghin** » di **Ciaikovski**
Un programma di **Carlo de Incontrera** con la partecipazione di **Ester Soccolich** - Collaborazione di **Guido Pipolo**
- 11,30 WILD LIFE
Mondo selvaggio di casa nostra
Un programma di **Enrica Salera**
- 12— **GR 1 flash - 4ª edizione**
- 12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO, di **Gianni Papini**
(Replica)
— *Asterisco musicale*
- 12,30 EUROPA CROSSING
Realtà, commenti ed informazioni sull'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani
Un programma di **Sergio Patou**
Consulenza di **Paolo Guzzanti**
Realizzazione di **Nini Perno**
- 15,30 UNA NUVOLA DI SOGNI ROSSA E GIALLA
Storia e storie del brigantaggio nel Meridione d'Italia
Un programma di **Carlo Monterosso** diretto da **Nanni Tamburini** con musiche di **Pietro Basettini**
- 16,15 E... state con noi
oggi con **Domenico Matteucci** e **Fabrizio Trionfera**
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
Regia di **Michele Mirabella**
- 18— **GR 1 flash - 8ª edizione**
- 18,05 TANDEM
Un programma musicale di **Franco Bracardi** e **Cesare Pierleoni**
con la partecipazione di **Solforio**
- 18,35 PROGRAMMI DELL'ACCESSO
— Azione Cattolica Italiana
« 1975-1985 dichiarato dalle Nazioni Unite decennio della donna. E in Italia? »
- 21,30 Una regione alla volta: SARDEGNA
Un programma di **Manlio Brigaglia** e **Sergio Calvi**
Terza trasmissione
(Replica)
- 22— I CONCERTI PER PIANOFORTE E ORCHESTRA DI JOHANNES BRAHMS
Concerto n. 1 in re minore op. 15:
Maestoso - Adagio - Rondò (Allegro non troppo) (Solista Wilhelm Backhaus - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm)
- 23— **GR 1 flash**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,15 Radiouno domani
- BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Ludovica Modugno**
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6— Un altro giorno (I parte)
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Gianni Agus**, **Lina Volonghi**, **Riccardo Pazzaglia** e **Giorgio Mecheri**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): Bollettino del mare
GR 2 - RADIOMATTINO
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,30 Un altro giorno (II parte)
GR 2 - RADIOMATTINO
IL PRIMO E L'ULTIMISSIMO
Un programma scritto e presentato da **Giorgio Calabrese**
- 7,55 **GR 2 - Notizie**
- 8,30 **FIESTA**
di **Ernest Hemingway**
Traduzione di **Giuseppe Trevisani**
Riduzione radiofonica di **Gennaro Pistilli - 4ª puntata**
Jake Barnes Mario Valgò
Brett Ashley Carmen Scarpitta
Harvey Stone Mario Brusa
Robert Cohn Roberto Herlitzka
Conte Mippipopolous
Raffaele Giangrande
La portinaia Wilma D'Eusebio
ed inoltre: Nerina Bianchi, Alfre-
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 13,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 13,40 Romanza
Le più celebri arie del melodramma italiano
cantate oggi da **Cloe Elmo**
- 14— Trasmissioni regionali
- 15— **Bruno Martino**
presenta:
PERMETTE, BALLIAMO?
con **Ada Pometti** e **Carlo Reali**
- 15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,45 **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) 3878 9189
dalle 15 alle 17
(I parte)
- 16,30 **GR 2 - Notizie**
- 16,33 **QUI RADIO 2**
(II parte)
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due
- 21,10 Il Teatro di Radiodue
La suocera
Commedia in cinque atti di **Publio Terenzio Afro**
Traduzione di **Franco Serpa**
La voce di **Terenzio Gualtiero Rizzi**
Il prologo-Fidippo
Augusto Mastrantoni
Filotis Lucietta Prono
Syrà Anita Osella
Pàrmeno Gastone Bartolucci
Làches Virgilio Gottardi
Sòstrata Maria Fabbri
Pànfilo Carlo Cataneo
- 21,30 **GR 2 - Notizie**
- 22,20 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 22,20 **Dagli Studi di Radio Milano**
Lauretta Masiero e **Renzo Montagnani** presentano:
LE VACANZE DI SALA F
Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti** e **Domina**
Regia di **Enzo Convalli**
- 22,30 **GR 2 - Notizie**
- 22,32 **Angiolina Quinterno** presenta:
Vacanze in musica
Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - 31 31)
Testi di **Roberto Mazzucco**
Regia di **Carlo Di Stefano**
- 22,10 **Trasmissioni regionali**
- 22,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 22,45 **Radiolibera**
di **Antonio Amurri**
- 23,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 23,55 **A tutte le radioline**
Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età
condotta da **Riccardo** e **Federico**
Regia di **Annalena Limentani**
- 23,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 23,35 **ARCHIVIO SONORO**
Un programma di racconti, novelle, aneddoti e magie popolari a cura di **Gabriele La Porta** ed **Egidio Luna**
Coordinamento di **Antonella Proietti Venturini**
Conduce in studio **Gabriele La Porta**
Regia di **Vincenzo Baccano**
11ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 23,56 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido** e **Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**
- 23,50 **Sosia** **Adolfo Fenoglio**
Myrrina **Misa Mordegli**
Bacchis **Mari Lucia Catullo**
Regia di **Giacomo Colli**
(Registrazione)
- 23,20 **Panorama parlamentare**
a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**
- 23,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare
- 23,45 **DISCOFORUM**
Novità della discografia classica
- 23,29 Chiusura

- 6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali.
- gli appuntamenti: —
- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Ruggerio Guarini** - Al termine: Studio aperto con il giornalista di «Prima pagina» a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)
- 8,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 1° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 9 — **Brani della musica di tutti i tempi proposti in PICCOLO CONCERTO**
W. A. Mozart: Concerto n. 3 in sol magg. K. 216 per vl. e orch. (VI e Dir. L. Maazel - Orch. da Camera Inglese) ♦ R. Schuman: Quintetto in mi bem. magg. op. 44 per pf. e archi (Pf. L. Bernstein - Quartetto Juillard)
- 10 — **Noi, voi, loro**
Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie - In studio **Mariella Gramaglia** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)
- 10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA**
R. Wagner: Il Crepuscolo degli dei. Addio di Wotan e incantesimo del fuoco (Bs. G. London - Orch. Filarm. di Vienna dir. H. Knappertbusch) ♦ R. Strauss: Salomone. «Ah! du wolltest mich» (B. Nilsson, sopr.; G. Hoffmann, msopr.; G. Stolze, ten. - Orch. Filarm. di Vienna dir. G. Solti)
- 11,35 **APPUNTAMENTO CON FIRENZE**
L'antiquariato, le manifestazioni artistiche, i personaggi
- 11,55 **COME E PERCHÉ**
Una risposta alle vostre domande
- 12,10 **LONG PLAYING**
«L'attesa» di **Saro Liotta**
- 12,45 **SUCCEDE IN ITALIA** - 2° ediz.
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)
- 13 — **GERVASE DE PEYER INTERPRETA BRAHMS E SPOHR**
J. Brahms: Sonata in mi bem. magg. op. 120 n. 2 per clar. e pf. ♦ L. Spohr: Concerto n. 1 in do min. op. 26 per clar. e orch.
- 13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — **Pomeriggio musicale con:**
— **G. Carissimi** (1605-1674): «Lamento di Maria Stuarda» per voce e continuo (Compl. Barocco di Milano: L. Tassinelli-Fattori, sopr.; A. Riccardi, v.l.a. da gamba; G. Spinelli, clav. - Dir. F. Degradà)
— **A. Scarlatti** (1660-1725): Concerto n. 3 in fa magg. per vl. e vc. soli, archi e cont. (I Solisti Aquilani dir. V. Antonellini); Tre madrigali a cinque voci: n. 2 «Intenerite voi, lacrime mie» - n. 7 «O selce, o tigre, o ninfa» - n. 8 «Sdegno la fiamma estinse» (Compl. «Monteverdi» di Amburgo dir. J. Jürgens)
— **T. Roseingrave** (1690-1766): Fuga in sol min. (Org. T. Dart)
— **J. Field**: Tre notturni (1835): n. 10 in mi min. - n. 11 in mi bem. magg. - n. 16 in la magg. (Pf. E. Caporali)
— **F. Delius**: «Bigg Fair, an English Rhapsody» (1907) (Royal Philharmonic Orch. dir. T. Beecham)
— **C. Scott** (1897): «Symphonic Dance» in re min. per due pff. (Duo pff. S. Scott-P. Grainger)
- 15,15 **GR TRE - CULTURA**
- 19,15 **Concerto della sera**
Franz Schubert: Improvviso in fa minore op. 90 n. 4 (Pianista Edwin Fischer) ♦ Frédéric Chopin: Due Scherzi: n. 1 in si minore op. 20 - n. 3 in do diesis minore op. 39 (Pianista Vladimir Horowitz) ♦ Giuseppe Verdi: Quartetto in mi minore: Allegro - Andantino - Prestissimo - Scherzo - Fuga (Allegro assai mosso) (Quartetto Moravo: Rudolf Stanstny e Ludwig Borysek, violini; Jiri Bones, viola; Bedrich Havlik, violoncello)
- 20 — **Enzo Muzii vi invita a: Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri
- 20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Angelo Magliano** per la politica interna
- 21 — **INCONTRI MUSICALI ROMANI 1976**
Astarto
Opera in tre atti di Pietro Pariati,

IL SANTO: S. Michele, Altri Santi: S. Gabriele, S. Raffaele, S. Eutichio, S. Paluto, S. Eraclea.
Il sole sorge: Torino 6,24; Milano 6,18; Trieste 5,59; Roma 6,04; Palermo 5,59; Bari 5,46; Il sole tramonta: Torino 18,15; Milano 18,09; Trieste 17,50; Roma 17,57; Palermo 17,54; Bari 17,39.
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1494, muore a Firenze Angelo Poliziano.
PENSIERO DEL GIORNO: La scienza è un'erta che pochi possono ascendere, mentre il dovere è un sentiero che tutti possono seguire. (L. Morris).

Il Teatro di Radiodue

La suocera

ore 21,10 radiodue

Publio Terenzio Afro fu condotto a Roma dalla natia Cartagine dal senatore Terenzio Lucano che ben presto lo affrancò, colpito dalle sue doti di intelligenza che lo portarono, sin da giovane, a scrivere commedie e a frequentare i salotti intellettuali della Roma del secondo secolo avanti Cristo.

Ha scritto sei commedie in uno stile delicato e leggero (in contrasto con le forti tinte e i caratteri ben marcati del teatro di Plauto) che molti tuttavia considerano non del tutto originali, in quanto quattro (*La donna di Andro*, *L'eunuco*, *I fratelli* e *Il tribolatore di se stesso*) sono tratte da Menandro e le altre due (*Formione* e *La suocera*) da Apollodoro.

E' difficile stabilire fino a che punto Publio Terenzio abbia ricalcato l'originale e quanto vi abbia messo di suo. Ma resta il fatto che le sei commedie sono significative testimonianze della sensibilità di un autore che seppe ben comprendere il mondo della borghesia romana.

Nelle sue commedie si respira un'aria di urbanità e di civiltà insolite per il teatro

romano di quell'epoca, dominato appunto dal sanguigno Plauto. Terenzio, proprio per questi suoi caratteri, fu a lungo osteggiato e calunniato da altri intellettuali che insinuavano che molti suoi lavori furono scritti con l'aiuto dei suoi potenti amici. Per smentire quelle dicerie, Terenzio partì per la Grecia dove restò qualche tempo scrivendo altre commedie. Nel viaggio di ritorno la nave fece naufragio: Terenzio si salvò ma i manoscritti andarono perduti.

Il poeta afflitto da questa perdita morì poco dopo, intorno al 159 a. C., non ancora quarantenne.

Per il «Teatro di Radiodue» viene riproposta *La suocera*, nella traduzione di Franco Serpa che ha dato alla vicenda (realizzata dal regista Giacomo Colli e interpretata tra gli altri da Augusto Mastrantonio, Maria Fabbri, Carlo Cataneo, Lucia Catullo, Anita Osella, Gualtiero Rizzi, Lucietta Prono, Gastone Bartolucci, ecc.) una dimensione moderna nel rispetto dell'originale che mette in evidenza i caratteri propri della commedia, malgrado la chiara derivazione dal teatro greco.

I S
I concerti per pianoforte e orchestra di Brahms

Una famosa incisione

ore 22 radiouno

Il suono inconfondibile del pianista tedesco Wilhelm Backhaus ci ritorna grazie ad una vecchia incisione discografica, insieme con l'Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Karl Böhm.

L'autore in programma è **Johannes Brahms**, l'opera il *Concerto n. 1 in re minore op. 15*, che, datato 1859, segnò a suo tempo uno dei più clamorosi fiaschi subiti dall'amburghese.

L'autore reagì assai pacatamente: «Senza dubbio un giorno il concerto piacerà

quando ne avrò migliorata la forma; e il prossimo, naturalmente, sarà del tutto diverso.

Penso che un insuccesso sia la cosa migliore che possa accadere a un individuo, lo spinge a farsi coraggio, e il coraggio viene».

Ciò che distingue questo *Concerto* dagli altri della ricca letteratura romantica è la difficoltà esecutiva riservata al solista. Questi non è chiamato a compiere le solite acrobazie, pigramente accompagnate dall'orchestra, ma deve inserirsi nelle polifonie come una voce tra le voci.

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 **Ascolto la musica e penso**: Musica. Happy farma. Love me like a lover. Senza parole. Tonight's the night. La voglia la pazzia. Tesoro mio. Mourir d'aimer. 0,11 **Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues**: Se stasera sono qui. Molecole. Gli occhi di tua madre. Rosamari. Squeeze me. Blues in my heart. Concerto d'autunno. Vai. Chella lià. It's good for the soul. Bewitched bothered and bewildered. Scettico blues. 1,06 **Parata d'orchestre**: After five. Cachita. Candelight waltz. The donkey serenade. Tip top theme. Afrikaan beat. Brazilian skies. 1,36 **Canzoni e buonomore**: Eri piccola così. Disco duck. Goganga. L'orto degli animali. Scherzi stupidi. A bumbuniera mia. Virgola. L'ottimista. 2,06 **Folklore in musica**: Stelutis alpinis. Quattro caval che trotan. L'amour del malchisi. Sole e grappa. Rapsodia portuguesa. Io cerco la morosa. Da Domingo a Domingo. Maiulin. 2,36 **Intermezzi e romanze da opere**: M. P. Mussorgsky: Kovantchina. Intermezzo atto 4°. A. Catalani: La Wally. Atto 1°. « Ebbene! Ne andrò lontano... ». J. Massenet. Cherubino: Intermezzo atto 3°. G. Donizetti: Don Sebastiano. Atto 2°. « Deserto in terra ». G. Verdi: Macbeth. « O figli a la paternà mano ». 3,06 **Firmamento musicale**: I te vurria vasà. Monica delle bambole. Danza ritual del fuoco. Don't break my heart. Ritzzy mambo. One night affair. 3,36 **Arcobaleno di successi**: Resta cu'mme. A tanga da mironga do kabuleté. Una lacrima sul viso. Agua de março. Rimmel. Frammenti. Signora mia. 4,06 **Solisti celebri**: F. Chopin: Sonata in si minore n. 2 per pf. op. 35. 4,36 **Apuntamento con i nostri cantanti**: Camminando. Resta cu'mme. Il mio cielo la mia anima. Che male fa. Il giglio rosso. Oayò ayò. Innamorata io. 5,06 **Rassegna musicale**: L'amore e... Ma il cielo è sempre più blu. Money money money. Wanted. Bufalo Bill. Quando cue va a tu lado. 5,36 **Per un buongiorno**: Sole e sabbia. Dduje paravise. Till. Il Sud. Giamaica. La veronese. Don't let the stars get in your eyes. Domino.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte**.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,02 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Servizio speciale. 14,40 « I maestri dell'operetta viennese » di Caterina Vintzler. 15,10 Folk studio di Franco Bertoldi. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Punti di vista sul turismo di S. G. Gabrielli.

Trasmisiones de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizie per i Ladins dla Dolomites. 19,05-19,15 « Dai crepes di Sella »: Cianties y sunedes per i Ladins.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Nastroteca. 12,20 Programmi regionali dell'accesso: Federazione regionale Coltivatori Diretti del Friuli-Venezia

Giulia: Le direttive comunitarie per lo sviluppo dell'agricoltura. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 Spazio aperto. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 « Discodidica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 « Ore 11,30 » di Paolo Pillonca e Marisa Sanna. 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 « Onda junior ». 15,05-16,15 Pagina aperta. 19,23-20,30 « Fra parentesi » - Fatti, notizie e musiche della sera con Giancarlo Sorgia.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 Girabox. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. 15 Saggio al Conservatorio, a cura di Helmut Laberer e Paola Lori. 15,25 A proposito di storia, a cura di Massimo Ganci. 15,55 Musica leggera. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. **Marche** - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 M'aricordo. **Abruzzo** - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. **Molise** - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi ». Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 « Good morning from Naples ». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia** - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30 Aus unserer Diskothek. 8-8,30 Kleines Konzert. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,50 Alpenländische Miniaturen. 11,30-11,35 Wissen für alle. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Das Alpeecho. Volkstümliches Wunschkonzert. 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45 Heinrich Böll: « Die unsterbliche Theodora ». Es liest: Ernst Grisseemann. 18 Begegnung mit der klassischen Musik. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 « Schule der Gerechten ». Schauspiel in 3 Akten von Raymond Murel. Sprecher: Edith Boewer. Hans Eybl. Hans Stockl. Regie: Karl Goritschan. 21,40 Musikalisches Cocktail. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-13 Prvi pas - **Dom in izročilo**: Dobro jutro po naše. Tjavidan, glasba in kramljanje za poslušavke. Nekoč je bilo: Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - **Za mlade**: Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem valu, vodi Rossana Purger.

15,35-19 Tretji pas - **Kultura in delo**: Klasični album; Za najmlajše; Koncert violinista Tomaža Lorenza in kitarista Primoža Sobana; Obrazi slovenskega povojnega pripovedništva; Pevska revija - Primorska poje 77 -; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 7,30 Giornale radio. 8,15 Le favole di Elisabetta. 8,21 Intermezzo. 8,30 Lettere a Luciano. 9 E' con noi... 9,10 Hi-Fi Magazine. 9,30 Notiziario. 9,35 Intermezzo. 9,45 Vanna. 10 E' con noi... 10,15 Ascoltiamoli insieme. 10,45 Fabbian show.

11 In prima pagina. 11,05 Musica per voi. 11,30 Giornale radio. 12 Brindiamo con... 12,30 Notiziario. 13 All'aria aperta. 13,10 Disco più, disco meno. 13,30 Notiziario. 13,35 Libri in vetrina. 13,40 Mini juke-box. 14 Brani d'opera. 14,45 Luisone Mariani. 15 Mondo del disco. 15,30 E' con noi... 15,45 La voce del liscio. 16 Notiziario. 16,10 Io ascolto, tu ascolti. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Crash. 20 Fantasia musicale. 20,30 Notiziario. 20,35 Rock party. 21 Musiche di compositori sloveni. 21,30 Notiziario. 21,35 Intermezzo. 21,45 Classifica. LP. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Canta Al Bano.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Giù dal letto. 6,45 Bollettino meteorologico. 7,45 Enzo Biagi. 8 Oroscopo, di Lucia Alberti. 8,15 Bollettino meteorologico. 9,10 Un passo nel passato. 9,30 La coppia con Liliana e Antonio. 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: Enogastronomia. 11,35 « A.A.A. » Cercasi... Agenzia matrimoniale. 12,05 Aperitivo in musica con Luisella. 12,30 La parlantina, gioco. 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 16 « Funky D.J. » (1 parte).

17 « Funky D.J. » (II parte). 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documento. 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-19,45 Parole di vita.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6,30-7,30-8,30 Notiziari. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,45 L'agenda. 8,05 Oggi in edicola. 9 Radio mattina. 10,30 Notiziario. 11,20 Attrice culturalmente impegnata. 12 I programmi informativi di mezzogiorno. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Folklore della Svizzera italiana. 13,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 14,30 Notiziario. 15 Parole e musica. 16 Il piacevirante. 16,30 Notiziario. 18 Viva la terra! 18,30 L'informazione della sera. 18,35 Attualità regionali. 19 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerto sinfonico. 21,50 Cronache musicali. 22,05 Per gli amici del jazz: Tommy Flanagan Trio. 22,30 Notiziario. 22,40 Orchestra di musica leggera RSI. 23,10 Ballabili. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento Musicale con il « Coro Jugendkantorei der Auferstehungskirche Essen » diretto da U. Von den Busch. Musiche di Schutz. Kuhnau, Mendelssohn, Kaminsky e Reda. 17,30 Il diritto alla vita, alla libertà, alla cultura: l'Assemblea Generale delle Organizzazioni Internazionali Cattoliche, nel 50° della sua fondazione. 20,30 Die Römische Bischofsynode. 20,45 S. Rosario. 21,05 Notizie. 21,15 St. Gabriel, patron de la radio. 21,30 Pope's General Intention for October. 21,45 Filo diretto, con gli emigrati italiani, a cura del Patronato Anla - Istantanee sul cinema, di B. Sermoni - Mane Nobiscum, di Mons. F. Tagliaferri. 22,30 Hombres del Sínodo al habla. 23 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

G. Fauré: *Préludio* dall'opera; G. P. Telemann: *Giga* in la minore per violino solo; F. Mendelssohn-Bartholdy: dal «Sogno di una notte di mezza estate» suite dal e Musiche di scena per la commedia di Shakespeare: *Aria* - «Ye spotted snakes»; F. Sor: *Fantasia e Minuetto* per chitarra; C. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; L. van Beethoven: *Dal Quartetto in do maggiore* op. 59 n. 3 per archi (il 3° dei quartetti Rasumovsky); A. Copland: *Our Town*

7 INTERLUDIO

Anonimo del XVI secolo: «Gagliarda» (Lt. Paolo Possiedi); A. Casella: *Barcarola e Scherzo* per flauto e pianoforte (Fl. Mar aena Kessick, pf. Bruno Canino); F. Kuhlau: *Sei Sonate* op. 55 (Pf. Lya De Barberis)

8 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA KARL RISTENPART

ORCHESTRA DA CAMERA DELLA SARRE G. F. Haendel: *Concerto grosso* in re minore op. 6 n. 10; J. S. Bach: *Concerto in la minore* per flauto, violino, cembalo e archi (F. Kurt Gromm, vl. Georg Friedrich Hendel, cem. Silvia Kind); W. A. Mozart: *Sinfonia in mi bemolle maggiore* K. 543

9,10 ROMANZE CELEBRI

G. Verdi: *Un ballo in maschera* - «Ma se mi forza perdersi» (Ten. Carlo Bergonzi - Orch. della RCA Italiana dir. Erich Leinsdorf); P. I. Ciaikowski: *Giovanna D'Arco* - «Addio monti» (Sopr. Yelena Obratzova - Orch. del Teatro Bolscioi di Mosca dir. Boris Khaikin); F. Cilea: *L'Arlesiana*: *Lamento* di Federico (Ten. Ferruccio Tagliavini - Orchestra Sinfonica della RAI dir. Arturo Basile)

9,30 LE FAVOLE IN MUSICA

S. Prokofiev: *Pierino e il lupo* - Fiaba sinfonica per fanciulli op. 67 (Voce narratrice Eduardo de Filippo - Orch. Nazionale di Parigi dir. Lorin Maazel)

10 PER GRUPPI STRUMENTALI

L. Spohr: *Sonata per flauto e arpa* op. 114 (Fl. Maxence Larrieu, arpa Susanna Mildonian); W. A. Mozart: *Quintetto in mi bemolle magg.* K. 407 per corno e archi (Cr. Albert Linder, vl. Walter Wellmer, v.le Helmut Weiss e Erich Weiss, vc. Werner Resel)

10,35 IL LIED

R. Strauss: *Quattro ultimi lieder*, per voce e orchestra (Sopr. Gundula Janowitz - Berliner Philharmoniker Orchester dir. Herbert von Karajan); F. Schubert: *Die Nacht*, op. 17 n. 4 per coro maschile (Coro di Radio Berlino dir. Helmut Risch)

11 INTERMEZZO

A. Dvorak: *Miniature*, per 2 violini e viola; G. Gershwin: *Tre preludi per pianoforte*; A. Kaciaturian: *Gayaneh*, Suite dal balletto

11,45 IL DISCO IN VETRINA

N. Rimski-Korsakov: *Concerto in do diesis minore* op. 30 per pianoforte e orchestra (Pf. Sviatoslav Richter - Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Kirill Kondrashin); G. Verdi: *Rigoletto*: «Cortigiani vil razza dannata» (Bar. Giuseppe De Luca - Orch. e coro del Metropolitan di New York dir. Giulio Setti) (Dischi Everest e RCA)

12,15 VIAGGIO TRA LE REGIONI D'ITALIA: ABRUZZO E MOLISE

Anonimo: *Stornelli a dispetto*; 3 Canti folcloristici abruzzesi; *Beila se vuò veni* - folclore molisano

12,30 RITRATTO D'AUTORE FRANZ DANZI (1763-1826)

Quintetto in si bemolle maggiore per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto (Fl. Samuel Baron, ob. Ronald Roseman, clar. David Glazer, cr. Ralph Froelich, fag. Arthur Weisberg); *Sonata in mi bemolle maggiore* per corno e pianoforte (Cr. Domenico Ceccarossi, pf. Eli Perrotta); *Concerto in mi minore* per violoncello e orchestra (Sol. Thomas Blees - Orch. Sinf. di Berlino dir. Carl Albert Bunte)

13,30 PAGINE CLAVICEMBALISTICHE J. S. Bach: Partita in mi minore n. 6 per cembalo (Sol. Isolde Ahlgrimm)

14 RITA

Opera comica in un atto di Gustave Vaë - Musica di GAETANO DONIZETTI (riassetto scenico di Enrico Colosimo, revisione di Umberto Cattini) (Rita, padrona d'osteria: Cecilia Fusco;

Beppe, suo marito: Luigi Pontiggia; Gasparo, piantatore: Federico Davia - Orchestra Filarmonica di Roma diretta da Alberto Zedda)

15 CONCERTINO

A. Glazunov: *Autunno*, dal balletto «Le stagioni»; G. Auric: *Cinque canzoni francesi*; M. Gould: *Guaracha e Conga*, da *Latin American Symphoniettes*

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)

Centocinquant'anni dopo - Vienna, 1793: i maestri di Beethoven (V) Commento di Giovanni Carli Ballola F. J. Haydn: *Quartetto in do magg.* op. 76 n. 3 «Kaiserquartett» (Quartetto d'archi - Aeolian +); J. Schenk: *Suite n. 3* in si min. per viola da gamba e continuo (V.le da gamba Alfred Lessig e Horst Hedler, clav. Walter Thoenel); J. G. Albrechtsberger: *Concerto in si bem. magg.* per organo e orchestra d'archi (Sol. Daniel Chorzempa - Orch. d'archi dei «Deutsche Bachsolisten» dir. Helmut Wanschermann); A. Salieri: *Concerto in do magg.* per flauto, oboe e orchestra (Fl. Maxence Larrieu, ob. Pierre Pierlot - Orch. della Radiotelevisione del Lussemburgo dir. Louis De Froment)

17,30 STEREOFILOMUSICA

J. Pachelbel: *Ciaccona* in re minore; F. Couperin: *Ordre XI*, per clavicembalo; J.-M. Leclair: *Concerto in do maggiore* op. 7 n. 3 per flauto, archi e cembalo; Allegro - Adagio - Allegro assai; G. Rossini: *Sonata a quattro in re maggiore* n. 6; M. A. Charpentier: *La couronne des fleurs*, pastorale per soli, coro e orchestra su un poema attribuito a Molière

19 JOHANN SEBASTIAN BACH: I CONCERTI

Concerto in re minore per cembalo, archi e continuo (BWV 1052) (1° concerto); Concerto in la minore per violino e orchestra (BWV 1041); Concerto Brandenburgese n. 1 in fa maggiore (BWV 1046)

20 PABLO CASALS INTERPRETA SCHUMANN

R. Schumann: *Concerto in fa minore* op. 129 per violoncello e orchestra (Orch. del Festival di Prades)

20,30 RITRATTO D'AUTORE: MANUEL PONCE (1882-1948)

Tre Canzoni popolari messicane (Trascriz. di Andrés Segovia) (Chit. Alberto Ponce); Ferial, poema sinfonico (Orch. Sinf. Nazionale del Messico dir. Limantour); Quattro composizioni per pianoforte (Pf. Carlos Vasquez); Concerto del Sur, per chitarra e orchestra (Sol. Andrés Segovia - Orch. Symphony of the Air dir. Enrique Jorda)

21,30 MUSICA A PROGRAMMA

N. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo* (Vi. Erich Grünberg - Orch. Sinf. di Londra dir. Igor Markevitch)

21,45 INTERPRETI A CONFRONTO:

ARTUR RUBINSTEIN E MAURIZIO POLLINI

E. Grieg: *Concerto in la min.* op. 16 per pianoforte e orchestra (Sol. Artur Rubinstein - Orch. Sinf. di Boston dir. Alfred Wallenstein); F. Chopin: *Concerto n. 1* in mi min. op. 11 per pianoforte e orchestra (Sol. Maurizio Pollini - Orch. Philharmonia dir. Paul Kietzki)

23-24 A NOTTE ALTA

A. Scarlatti: *Concertato* in re maggiore per flauto, tromba, archi e continuo; F. Liszt: *Giochi d'acqua* a Villa d'Este; J. Brahms: *dalla Serenata n. 2* in fa maggiore op. 16: I movimento; Allegro moderato; C. Debussy: *Piccolo pezzo* per clarinetto e pianoforte; M. Glinka: *Marcia di Chernomor*, dall'opera - *Ruslan e Ludmilla*; G. Piere: *Impromptu* - Caprice; P. I. Ciaikowski: *Capriccio Italiano*

V CANALE (Musica leggera)

8 INTERVALLO

Frankenstein junior (André Carr); Tanti anni fa (Franco Califano); Wind (Red Redford); My reason (Paul Mauriat); A clockwork orange (Walter Carlos); Rock the boat (Piero Soffici); Kangaroo (Augusto Martelli); E tu chi sei (Marcella); Dove arriva quel cespuglio (Lucio Battisti); Tocco magico (Dino Siani); Spee-

dy heart (René Eiffel); Canard à l'orange (Suan); Coriandoli su di noi (I Ricchi e Poveri); Brasilia carnival (Georges Jouvin); Begin the beguine (The Heath); Per amarti d'amore (Patty Pravo ed English Chamber Choir); Boogie woogie (Louis Prima); Elite syncopations (Max Morath); Baubles bangles and beads (Laurindo Almeida); Two o'clock jump (Harry James); Stand by me (John Lennon); Chocolate samba (Chocolat's); Cleo (Wess e Dori Ghezzi); Vado via (Ombretta Colli); Fly, Robin, fly (Gianni Bobbio); Leave me (Morris Albert); Un'altra donna (Gianni Oddi); The hustle (Santo & Johnny); Barbabapà rock (Roberto Vecchioni e Le Mele Verdi); La brescula (Ely Neri); Che ridere (Umberto Tucci); Buonanotte amore (Dino Sarti); Se non ci credi (Quartetto Cetra e i Piccoli Cantori di Nini Comolli); Voglio (Eugenio Finardi); Aria (Raymond Lefevre); Sapore di sale (Fredy Mancini); E mi guardi (Il Segno dello Zodiaco)

10 SCACCO MATTO

Saturday in the park (Chicago); Makin' whoopee (Harry Nilsson); Dolcissima Maria (Premiata Foneria Marconi); Mother Africa (Santana); Clinica Fior di Lotte S.p.A. (Equipe 84); Point me at sky (Pink Floyd); Fool's paradise (Don McLean); Un uomo che ti ama (Bruno Lauzi); Tabù-Synti-Tabù (Trace); Le tue radici (P. I.) (Alan Sorrenti); Swing low sweet charlot (Eric Clapton); Mo'ny Dick (Ernesto Bassignano); Mister magic (Grover Washington jr.); La luna (Angelo Branduardi); Don't be cruel (Mike Berry); Se... (Umberto Balsamo); Rock 'n roll America (Stella); E mia madre (Cico); Space oddity (David Bowie); Adriana (Mario Guarnera); Evil woman (Electric Light Orchestra); L'esorcista (Richard Hayman); It's only rock and roll (The Rolling Stones); Alice (Francesco De Gregori); Ouverture from Tommy (Peter Townshend); Silvia (Renzo Zeno); Stardust (Alexander); Drunk again (Procol Harum); Rhapsody in blue (Eumir Deodato); Helen wheels (Paul McCartney)

12 INVITO ALLA MUSICA

Ebb tide (Robert Denver); Rondò 13 (Waldo de los Rios); Come together all the people (Etta Cameron); Molecole (Bruno Lauzi); Grande grande grande (Paul Mauriat); Gimme money (Sir Albert Douglas); La voglia di sognare (Ornella Vanoni); I get a kick out of you (Gary Shearston); Greensleeves (Ennio Morricone); Ancora più vicino a te (Peppino Gagliardi); Liscio parade (Casadei); Stardust (Alexander); In a gadda da vida (Incredibile Bongo Band); Ciccio formaggio (Gabriella Ferri); Love me like a rock (Paul Simon); Tema del lupo (Fosatti-Prudente); Two for the road (Henry Mancini); Elisa Elisa (Sergio Endrigo); Give me love (Django & Bonnie); Banks of the Ohio (Olivia Newton John); You've got my soul on fire (Edwin Starr); E per colpa tua (Milva); My dream (The Platters); Voglia di mare (I Romani); How high the moon (Norman Candler); Lui e lei (Angeleri); Emmanuelle (Lovelets); Un'idea (Giorgio Gaber); L'été indien (Joe Dassin); Hey Jude (Ray Bryant); Io domani (Marcella); Thomas theme (Riz Ortolani); Speak low (Teddy Reno); Paggiaccio (Gli Alunni del Sole); Season in the sun (Botticelli)

14 COLONNA CONTINUA

Chiapas (Orch. Stan Kenton); Walk on by (Gloria Gaynor); Lover, come back to me (John Coltrane); These foolish things (remind me of you) (Frank Sinatra); The jazz me blues (Lawson-Haggart); Silenciosa (Gilberto Puentes); Just one more day (Etta James); There'll never be another you (Art Tatum); Hello, Dolly! (Barbra Streisand e Louis Armstrong); O amor em paz (Sergio Mendes); Keyzop (Don - Sugarane - Harris); I'm gonna make you love me (Diana Ross); Errare humanum est (Jorge Ben); Summertime (Kenny Dorham); Red roses for a blue lady (Ray Conniff); Something I dreamed last night (Sarah Vaughan); I garape (Baden Powell); Time and love (The Fifth Dimension); Second line (Duke Ellington); Fant. di mot. (Nega do cabelo duro - Bala com bala) (Elis Regina); The surrey with the fringe on top (The Hi-Lo's); El catire (Someone) (Coro Aldeamaro Romero); Samba de verão (So nice) (Wanda De Sah); Tale of Maria (José Feliciano); Spinning wheel (Ray Bryant); Just friends (Orch. Kenny Dorman)

16 IL LEGGIO

I get a kick out of you (Gary Shearston); When I fall in love (Donny Osmond); La banda degli Zulu (Stefano Rosso);

La serie dei numeri (Angelo Branduardi); Sabato (Mia Martini); Santa Fé (Seven Dee Bee); Xica da Silva (Jorge Ben); L'Istrione (Charles Aznavour); Could it be magic (Donna Summer); Ain't that loving you (Isaac Hayes & David Porter); Cosa farai di me? (Genova & Steffan); Canzone per l'estate (Fabrizio De André); Sweet seasons (Carole King); Sittin' (Cat Stevens); Let the children play (Santana); My sweet summer suite (Love Unlimited); Di avventura in avventura (Andrea Lo Vecchio); Canto d'amore (I Vianella); Io si (Luigi Tenco); Trenchtown rock (Bob Marley); Knocking on heaven's door (Eric Clapton); Do you dig it (Spooky & Sue); Baby I love your way (Peter Frampton); Velasquez (Roberto Vecchioni); Birdwalk (Herbie Mann); E ti amavo (Nicola Di Bari); Heaven must be missing an angel (Tavares); Blinded by the light (Manfred Mann); La casa in riva al mare (Lucio Dalla); Senza fine (Gino Paoli); Incantesimo (Bruno Lauzi); Summer place '76 (Percy Faith); The coldest day of my life (The Chi Lites)

18 INVITO ALLA MUSICA

Smoke gets in your eyes (Carmen Cavallaro); Only you (The Platters); Beguine the beguine (Piergiorgio Farina); Stardust (Frank Chacksfield); In the mood (Glen Miller); Rk around the clock (Buddy Holly); Eppure mi son scordato di te (Formula 3); Sapore di sale (Lita Pavone); Si j'avais un marteau (Rita Surfs); Moon river (Klaus Wunderlick); Io me ne andrei (C. Baglioni); Buonasera dottore (Claudia Mori); Se... (Umberto Balsamo); Io ti vendere (Patty Pravo); Che bella idea (Fred Bongusto); M'è nata all'improvviso una canzone (Nino Manfredi); N'a' gita a li Castelli (G. Ferri); Ammazzaate oh! (Luciano Rossi); Semo genie de borgata (I Vianella); Gentleman cambrioleur (Le nuove avventure di Arsenio Lupin) (André Carr); Per un'ora d'amore (Matia Bazar); Onda su onda (Bruno Lauzi); Linda bella Linda (Daniel Sentacruz); Impazzire ti farò (Marcello); Chi di noi (Angeleri); (They long to be) Close to you (Frank Chacksfield); Senza parole (Luciano Rossi); Non è Francesca (Mina); Come due bambini (Bottega dell'Arte); Attenti a quei due (John Barry); Porto Rico (The Pinkies); Disco baby (The Van McCoy); Ride captain ride (The Blood Sweat & Tears); La Valle dei Templi (Perigeo)

20 SCACCO MATTO

Fantasia di motivi (Donna Summer); Mama (Sanganas Five); Brazil (Ritchie Family); Pata pata (Miriam Makeba); Necesito trabajar (Perez Prado); Let's twist again (Chubby Checker); Love hangover (parte 1) - Love hangover (parte 2) (Diana Ross); Woman tonight (America); My chérie amour (Rhythm Heritage); Love train (O'Jays); I need it (Johnny Guitar Watson); All by myself (Eric Carmen); Fire (Ohio Players); Three days of the condor - Boogie down (Rhythm Heritage); Disco stomp (Hamilton Bohannon); Ventura highway (America); Block buster (Rhythm Heritage); The love I lost (Harold Melvin & The Blue Notes); Caravan (Rhythm Heritage); Muskrat love (America); Tristeza (Bandits of Love); Disco field (Rhythm Heritage); Fulling in love in summertime (Is dynamite) (David Christie); Barretta's theme (Rhythm Heritage); My sun is shining (Lou Matera); Moving like a superstar (Jackie Robinson); I hear a symphony (Hank Crawford)

22-24 My mood (M.F.S.B.); Gonna love you more (George Benson); We can start all over again (Gloria Gaynor); Upa, neguinho (Herbie Mann); Aruaña-acu (Paulinho Da Viola); Tristeza de nos dois (Antonio C. Jobim); Sunny day (Sergio Mendes); The nearness of you - Someone to watch over me - Flamingo - Surrender dear - Sweet and lovely - Starbust - Embraceable you (J.A.T.P. All Stars in Tokio); Joshua fit the battle of Jericho (Mahalia Jackson); Acapulco (Baja Marimba Band); Seul sur son étoile (Gilbert Bécaud); Just my imagination (Donald Byrd); Loving you baby (Aretha Franklin); Cantilena (Perigeo); Reach up (Santana); Baiano (Tamba 4); Canto (Janine Waleyn & Baden Powell); The dreamer (Sergio Mendes); Como e duro trabalhar (Toquinho e Vinícius De Moraes); Scapple from the apple (Lee Konitz); It's all right with me (Erroll Garner); Night in Tunisia (Clifford Brown); Les moulins de mon cœur (Dusty Springfield)

ATLANTIC FA RIVIVERE LA STORIA L'ESERCITO GRECO

Ateniesi contro Spartani o forse queste due città ancora una volta unite contro un popolo straniero.

L'esercito greco ATLANTIC è lo stesso esercito che 3000 anni fa costituiva la potenza del dominio Ellenico.

IN RIPRODUZIONI FEDELI, COSI' COME CI SONO GIUNTE DA DISEGNI E DOCUMENTI ANTICHI.

CWS



SCALA HO

1508	Vita greca nell'Acropoli	L. 1500
1509	Esercito greco	L. 1500
1510	Cavalleria greca	L. 1500
1511	Esercito troiano	L. 1500
1512	La leggenda di Ulisse	L. 5000
1513	L'astuzia di Ulisse: il Cavallo	L. 5000
1514	La flotta da guerra greca	L. 20000

SCALA 1/32

1604	Vita greca nell'Acropoli	L. 3000
1605	Esercito greco	L. 3000
1606	Cavalleria greca	L. 3000
1607	Carri da guerra greci	L. 3000
1608	Esercito troiano	L. 3000

ATLANTIC

per giocare sempre meglio

rete 1

10,25-11,30 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
CITTA' DEL VATICANO
Dalla Cappella Sistina
SANTA MESSA DEL PAPA PER L'APERTURA DEL SINODO DEI VESCOVI

13 — ARGOMENTI

SCHEDA - ARCHEOLOGIA
Le città dei morti
Testi di Maria Pia Stinga
Regia di Giuseppe Mantovano
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

13,25 CHE TEMPO FA

13,30-14,10

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

17-17,30 ROMA: IPPICA

Corsa Tris di galoppo

18,15 ZORRO

Sesto episodio
Disordine a Monterrey
con Guy Williams, Gene Sheldon, Edward Franz, Jolenne, Carlos Romero, Joseph Conway, Lee Van Cleef, Wolfe Barzell
Regia di William H. Anderson
Prod.: Walt Disney

18,40 SUPERSTAR

a cura di Claudio Tricoli
Testi di Sandro Brugnoni
Presenta Laura Trotter
13ª ed ultima puntata
Stan Kenton - Maynard Ferguson

19,05 SPAZIOLIBERO - I PROGRAMMI DELL'ACCESSO

Caritas Italiana: Donne africane in Italia: lavoratrici o sfruttate?

19,20 MAMMA A QUATTRO RUOTE

Gran Prix
Telefilm con Jerry Van Dyke, Maggie Pierce, Avery Schreiber, Cindy Eilbacher, Randy Whipple
Prod.: United Artists Television

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale
CHE TEMPO FA
 Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Il richiamo della foresta

Telefilm tratto dal romanzo di Jack London
Regia di Jerry Jameson
Interpreti: John Beck, Bernard Fresson, John Mc Liam, Donald Moffat, Michael Pataky, Penelope Windust, Billy Green Bush
Distribuzione: Worldvision
Seconda ed ultima parte

Pubblicità

21,30

Ping pong

Confronto su fatti e problemi di attualità

22,05

Il bracconiere

Soggetto di Mario Rigoni Stern
Sceneggiatura di Mario Rigoni Stern e Tullio Kezich
Interpreti:
Carla Gravina, Giulio Brogi, Egisto Marcucci, Renzo Giovanpietro, Ida Meda, Carlo Taranto, Paride Calonghi, Mirko Vucetich, Giulio Ghellini, Emanuela Mosele, Claudio Fino

Regia di Eriprando Visconti
(Replica)

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

rete 2

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,30-14 COMUNICAZIONE ED ESPRESSIONE

a cura di Donato Goffredo e Antonio Thierry
Regia di Alessandro Sartori

Lo studio delle lingue

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

18,15 MISTERI E REALTA' DELLA VITA MARINA

Documentario - Regia di August Kern
Prod.: Globus Film

18,30 CUCCIOLONE E MIA MIAO

in
La bambola abbandonata
Un cartone animato prodotto dalla Televisione Cecoslovacca

18,45 - DAL PARLAMENTO

— TG 2 - SPORTSERA Parziale

19 — UN CANE DISPETOSO

Telefilm - Regia di György Kárpáti
Sceneggiatura di Judit Lehel

Protagonisti: Il cane Pluto e Mátyás Csímerek

Altri interpreti: Márta Bakó, Teri Földi, Sándor Simenfalvi, István Sugár, József Vándor, Kálmán Virág

Musica di Zdenko Tamássy

Una produzione della Televisione ungherese

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

Gassman all'asta

Spettacolo inventario di Vittorio Gassman
liberamente raccontato per la televisione da Carlo Tuzii

Collaborazione di Luciano Lucignani
Regia di Carlo Tuzii

(Le riprese sono state effettuate al Teatro Tenda durante lo spettacolo «Sette giorni all'asta»)

Prima puntata

Pubblicità

21,50

Leo Ferré: 748.746 ragioni d'amare

Programma musicale

condotto da Leo Ferré

Testi a cura di Gianni Rizzoni

Scene di Mariano Mercuri

Luci di Renato Re

Regia di Francesco Dama

Prima trasmissione

22,40 PARTITA A DUE

Un programma di Riccardo Caggiano ed Ettore Desideri

Realizzazione di Antonio Bacchieri

Conduce in studio Brunella Gasperini

Quarta puntata

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

18,15 Mexiko. 3. Grosse Kunst und kleine Kunst - Kalenderstein und Lebensbaum - Buch und Regie: Erica Reese. Verleih: Telepool
19-19,15 Gymnastik mit Jazz, Pop und Beat. Von und mit Hanna Preiss. 5. Lektion. Regie: Hermann Magerer. Verleih: Telepool (Wiederholung)

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Der Bozner Obstmarkt. Ein Filmbericht von Alexander Samsonow. Verleih: Telepool

svizzera

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.

18,05 Per i ragazzi
LA FINE DI UN MITO. Documentario realizzato da Bill Mason
TV-SPOT

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.
TV-SPOT

19,25 AGRICOLTURA CACCIA PESCA
a cura di Carlo Pozzi
TV-SPOT

19,55 IL REGIONALE
Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana
TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

20,45 LA VITA DI MARIANNA
dal romanzo di Marivaux, sceneggiatura di Jean Chatenet e Pierre Cardinal con Nathalie Juvet, Malka Ribowska, Muse D'Albray, Colette Bergé, Henri Cremieux
Regia di Pierre Cardinal
3ª puntata

21,40 ARGOMENTI
Fatti e opinioni di attualità a cura di Silvano Toppi

22,30 JAZZ CLUB
Cleophus Robinson e Howard Roberts al Festival di Montreux

23,10-23,20 TELEGIORNALE - 4ª ed.

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Cartoni animati

20,10 ZIG-ZAG

20,15 TELEGIORNALE

20,35 IL LADRO

Film
con Henry Fonda, Vera Miles, Anthony Quail
Regia di Alfred Hitchcock

Un musicista che suona in un night viene accusato ingiustamente di un furto per la sua somiglianza con il ladro. Viene arrestato e passa dei duri momenti. Nella vicenda viene coinvolta anche la sua famiglia. Sua moglie non regge al colpo e finisce in ospedale con i nervi a pezzi. La drammatica situazione si risolve allorché la polizia rintraccia il vero colpevole.

22,20 ZIG-ZAG

22,25 NOTTURNO
«Mostra dell'artigianato sloveno a Slovenj Gradec»
Documentario

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

13,50 I BAMBINI DEGLI ALTRI

Teleromanzo - 15ª puntata

14,03 AUJOURD'HUI MADAME

15 — REQUIEM PER UN POLIZIOTTO

Telefilm della serie «Kojak»

15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO

17,55 FINESTRA SU...

18,25 DOROTEA E I SUOI AMICI

18,40 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE

20 — TELEGIORNALE

20,32 D'ARTAGNAN INNAMORATO

Sceneggiato dal romanzo di Roger Nimier, con Nicolas Silberg e Angelo Bardi - Regia di Yannick Andrei
Prima puntata

21,30 APOSTROPHES

22,40 TELEGIORNALE

22,47 ORDET - Film - Regia di Carl-Th. Dreyer con Henrik Malberg, Emil Hass Christensen presentato per il ciclo «Cine-club»

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma:

— CARTONI ANIMATI

— SHOPPING

18,55 I MOSTRI

«La dieta di Hermann» con Yvonne De Carlo, Al Lewis, Beverly Owen, Fred Gwynne

19,25 PARLIAMO - Telequiz

presentato da Lea Pericoli

19,50 NOTIZIARIO

20,10 TELEFILM

21,05 OROSCOPO DI DOMANI

21,15 LE FRIC (La grana)

Film - Regia di Maurice Cloche con Eleonora Rossi Drago, Jean-Claude Pascal

Un losco trafficante, Belar, riesce a fare uscire di contrabbando da Tangeri una grossa partita di diamanti grezzi, che secondo precedenti accordi devono essere consegnati a Mirasi, un'affarista romano. Il prezzo che Belar pretende per i diamanti è eccessivo; Mirasi finge di accettarlo ma...

22,45 PUNTOSPORT

di Gianni Brera

22,55 MONTECARLO SERA

23 — NOTIZIARIO - 2ª ediz.

VE



Arrigoni: Fragole da spalmare.

Prendete una bella fetta di pane, ancora fragrante di forno.

Spalmate prima un sottile strato di burro.

E poi, le fragole Arrigoni.

Fragole freschissime. Imprigionate col profumo della campagna nei nostri barattoli di confettura.

E quando volete cambiare, provate le arance.

Le albicocche. Le pesche. Le ciliege. Le amarene.

È frutta che sa ancora di ramo. Perché Arrigoni l'ha colta proprio intorno ai suoi stabilimenti.

E l'ha messa sotto vetro in un istante.

Per questo non c'è niente di più naturale che possiate spalmare.

**Se è Arrigoni,
potete comprare a scatola chiusa.**



UN CANE DISPETTOSO

ore 19 rete 2

Un magnifico cane lupo davanti ad una macelleria, con l'acquolina in bocca. Una signora ne esce con delle salsicce e il cane tenta di rubargliele. Niente da fare. Un gruppo di operai stanno mangiando e il cane addenta una pagnotta. L'operaio derubato reagisce in malo modo. Un vecchio arrotino prende le difese del cane

e poi gli dà la sua colazione. Da questo punto cominciano i guai per il buon arrotino perché il cane gli ne combina di tutti i colori. Alla fine l'arrotino crede di poter essere ripagato delle molte seccature perché si accorge che sulla piastrina del collare è promessa una lauta ricompensa in caso di smarrimento. Ma a questo punto l'ultimo ingrato dispetto: il cane torna a casa da solo.

IL RICHIAMO DELLA FORESTA - Seconda parte

ore 20,40 rete 1

Thorton, ferito da una coltellata a una coscia, viene lasciato nella capanna insieme a Rafael che si è rifiutato di abbandonarlo; intanto François, assieme agli altri cani, si dirige con la slitta verso Two Cabin. Una volta ristabilitosi, Thorton è in condizione di riprendere il cammino insieme al cane che viene da lui ribattezzato Buck. Buck e il suo padrone, tra i quali è nato un grande affetto, raggiungono una località vicino a Bela Coola dove in un fiumiciattolo Thorton riesce a trovare l'oro. Poco tempo dopo Thorton si reca a Dawson City allo scopo di ottenere la concessione di cercare l'oro per sé e due altri uomini che nel frattempo si sono

uniti a lui nella corsa al prezioso minerale. A Dawson, Buck riesce a far vincere al suo padrone una grossa scommessa trainando un carico di mille libbre. Tornati a Bela Coola, Thorton e soci lavorano tutto il giorno setacciando il letto del fiumicello, mentre Buck vaga felice nelle foreste accompagnandosi talvolta con i lupi. Un giorno il cane tornando al campo scopre che il padrone e i suoi amici sono stati uccisi dagli indiani. Per l'animale è un affronto che non può essere perdonato; grazie al suo fiuto straordinario Buck trova gli indiani e li uccide uno ad uno. Rimasto solo nel grande Nord il grosso cane continuerà a vagare per le grandi distese in compagnia dei lupi. (Servizio alle pagine 98-99).

GASSMAN ALL'ASTA

ore 20,40 rete 2

Qualche anno fa a Torino Gassman organizzò uno spettacolo, il trasloco, che sconvolse i canoni tradizionali del modo di fare teatro: una «drammatizzazione» collettiva guidata e capeggiata dal «mattatore». Quest'anno l'esperimento si è ripetuto, modificato nella dimensione critica con cui il personaggio propone se stesso e nel modo di porgere testi e situazioni. E lo spettacolo che per una intera settimana Gassman ha tenuto al Teatro Tenda di Roma, 7 giorni all'asta (così appunto era intitolato) è infatti una mostra-inventario del personaggio Gassman, dei suoi valori, di quanto ha già fatto e quanto vorrebbe fare, dei giudizi avuti da altri e dati da

sé a se stesso. Una specie di confessione personale e professionale, fatta con assoluta sincerità dall'attore al pubblico. Questi «7 giorni» di Gassman Carlo Tuzii li ha filmati per la televisione. Oltre a quello che l'attore ha mostrato di se stesso al pubblico del Teatro Tenda ha aggiunto alcune riprese dietro il palcoscenico. Il resto è eguale allo spettacolo teatrale romano. Nella prima delle quattro puntate vedremo ciò che succede nei camerini e sul palcoscenico, durante l'intervallo, i discorsi con il pubblico e fra gli attori. Gassman recita alcuni brani classici La relazione accademica di Kafka; Bomba di Gregory Corso; C'è un limite al dolore di Emilio Flajano; oltre ad una rivisitazione del Kean di Dumas-Sartre. (Servizio alle pagine 32-34).

LEO FERRE': 748.746 RAGIONI D'AMARE

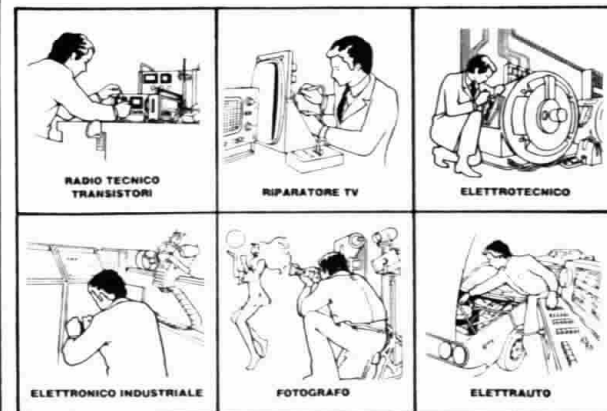
ore 21,50 rete 2



Inizia questa sera un programma in quattro puntate che illustra la complessa personalità artistica del cantautore e poeta francese Leo Ferré (nella foto), attraverso quattro momenti della sua attività: la poesia, le canzoni di impegno civile e politico, l'amore, la musica

QUESTO ANNUNCIO L'HAI VISTO MOLTE VOLTE. PROVA A LEGGERLO

Quante volte, sfogliando una rivista hai trovato un annuncio come questo? Molte probabilmente. Ora ti diamo un consiglio: leggilo. Ti potrà essere molto utile. Perché con la Scuola Radio Elettra, la più importante Organizzazione Europea di Studi per Corrispondenza, domani potrai essere uno di loro.



Le professioni sopra illustrate sono tra le più affascinanti e meglio pagate: la Scuola Radio Elettra, la più grande Organizzazione di Studi per Corrispondenza in Europa, ve le insegna con i suoi

CORSI DI SPECIALIZZAZIONE TECNICA (con materiali)
RADIO STEREO A TRANSISTORI - TELEVISIONE BIANCO-NERO E COLORI - ELETTROTECNICA - ELETTRONICA INDUSTRIALE - HI-FI STEREO - FOTOGRAFIA - ELETTRAUTO.

Iscrivendovi ad uno di questi corsi riceverete, con le lezioni, i materiali necessari alla creazione di un laboratorio di livello professionale. In più, al termine di alcuni corsi, potrete frequentare gratuitamente i laboratori della Scuola, a Torino, per un periodo di perfezionamento.

CORSI DI QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE
PROGRAMMAZIONE ED ELABORAZIONE DEI DATI - DISEGNATORE MECCANICO PROGETTISTA - ESPERTO COMMERCIALE - IMPIEGATA D'AZIENDA - TECNICO D'OFFICINA - MOTORISTA AUTORIPARATORE - ASSISTENTE E DISEGNATORE EDILE e i modernissimi corsi di LINGUE. Imparerete in poco tempo, grazie anche alle attrezzature didattiche che completano i corsi, ed avrete ottime possibilità d'impiego e di guadagno.

CORSO ORIENTATIVO PRATICO (con materiali)
SPERIMENTATORE ELETTRONICO particolarmente adatto per i giovani dai 12 ai 15 anni.

IMPORTANTE: al termine di ogni corso la Scuola Radio Elettra rilascia un attestato da cui risulta la vostra preparazione.

Scrivete il vostro nome cognome e indirizzo, e segnalateci il corso o i corsi che vi interessano. Noi vi forniremo, gratuitamente e senza alcun impegno da parte vostra, una splendida e dettagliata documentazione a colori. Scrivete a:

Scuola Radio Elettra
Via Stellone 5/907
10126 Torino

Scuola per corrispondenza operante con presa d'atto del Ministero della Pubblica Istruzione n° 1391

La Scuola Radio Elettra è associata alla A.I.S.C.O. Associazione Italiana Scuole per Corrispondenza per la tutela dell'allievo.

PER CORTESIA, SCRIVERE IN STAMPATELLO

SCUOLA RADIO ELETTRA Via Stellone 5/907 10126 TORINO

INVIATEMI, GRATIS E SENZA IMPEGNO, TUTTE LE INFORMAZIONI RELATIVE AL CORSO

DI _____ (segnare qui il corso o i corsi che interessano)

Nome _____

Cognome _____

Professione _____ Età _____

Via _____ N. _____

Comune _____

Cod. Post. _____ Prov. _____

Motivo della richiesta: per-hobby ☐ per professione o avventura ☐

Tagliando da compilare, ritagliare e spedire in busta chiusa (o incollato su cartolina postale)

radiouno

- 6— Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Flaminia Morandi**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Bruno Perna**
(I parte)
- 7— **GR 1** - 1ª edizione
- 7,20 STANOTTE, STAMANE
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)
- 8— **GR 1** - 2ª edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40 Ieri al Parlamento
- 8,50 CLESSIDRA
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Jean Blondel**
- 13— **GR 1** - 5ª edizione
- 13,30 MUSICALMENTE
con **Bruna Sali**
- 14— **GR 1 flash** - 6ª edizione
- 14,05 LA NUOVA DOMANDA EDUCATIVA
dal programma televisivo di **Gabriella Carosio** e **Piero Farina** con la consulenza di **Alberto Abruzzese**, **Franco Bonacina** e **Alberto Valentini**
Adattamento radiofonico curato da **Riccardo Ciccirelli**
8ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 14,30 **CARLO ZECCHI** dirige **Mozart Wolfgang Amadeus Mozart**: Sinfonia in do maggiore K. 551 «Jupiter»: Allegro vivace - Andante cantabile - Minuetto (Allegretto) - Finale (Molto allegro) (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI)
- 15— **GR 1 flash** - 7ª edizione
- 19— **GR 1 SERA** - 9ª edizione
- 19,15 Ascolta, si fa sera
- 19,20 I programmi della sera
— **DISC-JOLLY**
Orchestra, cantanti e complessi di musica leggera
- 20,10 Radiodrammi in miniatura
PAURA
di **Paolo Modugno**
Un attore **Alfredo Bianchini**
Il misterioso interlocutore telefonico **Dante Biagioni**
Regia di **Dante Raiteri**
(Replia)
- 20,30 **Gabriella Campenni** presenta: **DISCOTECA «OFF»**
Musiche, fatti e parole controcorrente
- 9— Voi ed io:
punto e a capo
Musiche e parole provocate dai fatti con **Domenico Purificato**
Regia di **Romano Bernardi**
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3ª edizione
- 10,30 I SERI DELLA MUSICA LEGGERA
- 11— **HOLLYWOOD TRA MITO E REALTA'**
Un programma di **Marina Como** con **Luigi Barzini**
- 11,30 **Giorgio Albertazzi** presenta: **LA RADIO A COLORI**
con **Nelide Giammarco**
Musiche di **Mario Migliardi**
Testi di **Franco Rispoli**
- 12— **GR 1 flash** - 4ª edizione
- 12,05 **Anna Melato** e **Antonio De Robertis** presentano:
L'ALTRO SUONO
- 15,05 **DISCO ROSSO**
Fermata musicale obbligatoria
- 15,30 LA SFERA E L'URLO
Piccola storia delle avanguardie
Un programma di **Giuseppe Lazzari**
con la partecipazione di **Domenico Guacero**
Regia di **Vito Elio Petrucci**
Realizzazione effettuata negli Studi di Genova della RAI
(Replia)
- 16,15 **E... state con noi**
oggi con **Francesco De Rosa** e **Renato Marengo**
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
Regia di **Michele Mirabella**
(I parte)
- 18— **GR 1 flash** - 8ª edizione
- 18,05 **E... STATE CON NOI**
(II parte)
- 18,35 **INCONTRO CON UN VIP**
I protagonisti della musica seria: **Dinu Lipatti**
- 21— **GR 1 flash** - 10ª edizione
- 21,05 **LE SENTENZE DEL PRETORE**
con **Gianfranco Amendola**
Regia di **Marcello Sartarelli**
- 21,35 **Il piacere di ascoltare**
Appunti musicali di **Carlo de Incontrera**
- 23— **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento
- 23,15 **Radiouno domani**
- **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI**: **Ludovica Modugno**
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6— Un altro giorno
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di **Gianni Agus**, **Lina Volonghi**, **Riccardo Pazzaglia** e **Giorgio Mecheri**
Realizzazione di **Guido Dentice**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 Un altro giorno (II parte)
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 **QUELLO CHE E' ESTATE E' ESTATE**
Cronache della cosiddetta «bella stagione» di **Riccardo Pazzaglia**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **FIESTA**, di **Ernest Hemingway**
Traduzione di **Giuseppe Trevisani**
Riduzione radiofonica di **Gennaro Pistilli** - 5ª puntata
Brett Ashley, **Carmen Scarpitta**, **Jake Bernes**, **Mario Valgoi**, **Bill Gordon**, **Massimiliano Bruno**, **Conte Mippipopolous**, **Raffaele Giangrande**, ed inoltre: **Angelo Bertolotti**, **Nerina Bianchi**, **Lucio Caratozzolo**, **Alfredo Dari**, **Marghe-**
- 13— In diretta da **Via Asiago**
Lelio Luttazzi presenta:
Giro del mondo in musica
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano, cantate oggi di **Ezio Pinza**
- 14— **Trasmissioni regionali**
- 15— **SORELLA RADIO**
Regia di **Silvio Gigli**
- 15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due
- 21,29 **Laura Putti**, **Augusto Sciarra** presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE ESTATE
Nuove musiche per i giovani
Realizzazione di **Ugo Busoni**
Nell'intervallo (ore 22,20):
Panorama parlamentare a cura di **Umberto Cavina** e **Secondo Olimpio**
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura
- rita **Giacomelli**, **Giorgio Locuratolo**, **Romano Magnino**, **Ottavio Marcelli**, **Mario Marchetti**, **Silvia Quaglia**, **Daniela Sandrone**, **Franco Vaccaro**
Musiche a cura di **Francesco Forti** e **Roberto Nicolsi**
Regia di **Vittorio Melloni**
(Registrazione)
- 10— **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 **Dagli Studi di Radio Milano**
Lauretta Masiero e **Renzo Montagnani** presentano:
LE VACANZE DI SALA F
Un programma di autori vari messe insieme da **Clericetti** e **Domina**. Regia di **Enzo Convalli**
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,32 **Angiolina Quinterio** presenta:
Vacanze in musica
Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - 31 31)
Testi di **Roberto Mazzucco**
Regia di **Carlo Di Stefano**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **IL RACCONTO DEL VENERDI'**
Gianmaria Volontè legge: «Libertà» di **Giovanni Verga**
(Replia)
- 15,45 **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere poesie, quesiti, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17
(I parte)
- 16,30 **GR 2 - Notizie**
- 16,33 **QUI RADIO 2**
(II parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **TV MUSICA**
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 **BIG MUSIC**
Un anno di successi da tutto il mondo presentati da **Fabrizio Levati**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**



Renzo Montagnani
(ore 10,12)

6— QUOTIDIANA Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali
—gli appuntamenti—

6,45 GIORNALE RADIOTRE
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 GIORNALE RADIOTRE PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Ruggero Guarini**. Al termine: Studio aperto con il giornalista di «Prima pagina» a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 SUCCEDE IN ITALIA - 1ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

9— Brani della musica di tutti i tempi proposti in PICCOLO CONCERTO
C. Ives: «Three Places in New England» ♦ J. Cage: «First construction» (in metal) ♦ A. Copland: «Music for a Great City»

13— GERVADE DE PEYER INTERPRETA BERG, DEBUSSY E MOZART

Alban Berg: da «Quattro pezzi facili» per clarinetto e pianoforte: Mosso - Molto adagio - Molto veloce ♦ **Claude Debussy**: Rapsodia per clarinetto e orchestra ♦ **Wolfgang Amadeus Mozart**: Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14— Quasi una fantasia
divertimento musicale
a cura di **Giovanni Carli Balola**, con **Marcello Piras**
Josquin des Prés: El grillo: frottole a quattro voci (Capella Antiqua di Monaco dir. Konrad Ruhland) ♦ **Bud Powell**: Tempus fugue-it (inc. 1949) (Trio Bud Powell) ♦ **Wolfgang Amadeus Mozart**: Trio in mi maggiore K. 542 (Luis Kentner, pf.; Yehudi Menuhin, vl.; Gaspar Cassadó, vc.) ♦ **W. Hirsch-G. Marks**: G. T. Stomp n. 2 (inc. 1939) (Earl Hines, pf.; Alvin Burroughs, batteria; Edward Sims e Gil Fuller, tre) ♦ **Orchestra Earl Hines** ♦ **John Cage**: Atlas Eclipticalis (Compl. Nuova Consonanza dir. Daniele Paris) ♦ **Joseph Lamb**: American Beauty Rag, rullo di pianola (inc. 1913) (Pf. Joseph Lamb) ♦ **Hector Berlioz**: Danza delle Silfidi, da «La dannazione di Faust» (Orch. del Concertge-

19,15 Concerto della sera
G. B. Sammartini: Concerto in fa magg. per fl. e orch. d'archi ♦ F. J. Haydn: Sinfonia n. 101 in re maggiore «La pendola»

20— Enzo Muzii vi invita a: Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 GIORNALE RADIOTRE
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Aldo Rizzo** per la politica estera

21— CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK
Ciaccona: Sinfonia in fa magg.: «Orfeo ed Euridice» (versione italiana, 1762) «Che farò senza Euridice» ♦ **Alceste**: Ouverture; «Alceste» (versione francese 1776): «Bannie la crainte» aria di Admeto; «Divinité du Styx»

21,45 COPERTINA
Uno sguardo sulla stampa periodica, a cura di **Ernesto Galli Della Loggia**

10— NOI, VOI, LORO - Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie - In studio **Mariella Gramaglia** - Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10,45 GIORNALE RADIOTRE
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA
C. Gounod: Faust: «Le veau d'or»; «Vous qui faites l'endormie» ♦ G. Puccini: Tosca: «E lucevan le stelle»; Turandot: «Tu che di gel sei cinta» ♦ U. Giordano: Andrea Chénier: «Nemico della patria» ♦ G. Verdi: Rigoletto: «Cortigiani, vil razza dannata»; Macbeth: «Pietà, rispetto, amore»; La Traviata: «Addio del passato»; Un ballo in maschera: «Morirò ma prima in grazia» ♦ G. Puccini: Turandot: «Nessun dorma»

11,35 Rassegna della stampa femminile e femminista
ANNALISA USAI

11,55 COME E PERCHÉ - Una risposta alle vostre domande

12,10 LONG PLAYING
- Tales of Canterbury, best of Caravan - di Caravan

12,45 SUCCEDE IN ITALIA - 2ª ediz. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

bouw di Amsterdam dir. Willem Mengelberg) ♦ **Booker Little**: Bee Vamp (inc. 1961) (Quintetto Eric Dolphy) ♦ **Johannes Brahms**: Sei danze ungheresi per pf. a 4 mani (Duo pff. Gino Gorini-Sergio Lorenzi)

15,15 GR TRE - CULTURA

15,30 Un certo discorso...
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Emanuela Giordano** e **Massimo Acanfora**, coordinato da **Claudio Sestieri** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17— FUORI REPERTORIO
Antologia da opere rare
G. Verdi: Aroldo: «Sinfonia»; Attila: «Che non avrebbe il misero» ♦ W. A. Mozart: L'Oca del Cairo: «Ogni momento» ♦ G. Rossini: La donna del lago: «Tanti affetti in tal momento» ♦ C. Saint-Saëns: Ascanio: «La chanson de Scozzone»

17,30 Spazio Tre
Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo: da Roma

18,15 JAZZ GIORNALE
con **Roberto Nicolosi**

18,45 GIORNALE RADIOTRE

22— TRIBUNA INTERNAZIONALE DEI COMPOSITORI 1976
indetta dall'UNESCO

Theo Loevendie: Incantations per clarinetto basso e orchestra (1975) (Solista Harry Sparnaay - Orchestra del Concertgebouw diretta da Diego Masson) ♦ **Bernard van Beurden**: Musica concertante per viola, strumenti a fiato e percussioni (1975) (Solista Hans Neuburger - Radio Blazers Ensemble diretta da David Porcellijn) (Opere presentate dalla Radio Olandese) ♦ **Franco Parac**: Ed è subito sera, per tre gruppi corali e orchestra (su versi di Salvatore Quasimodo) (1975) (Orchestra Sinfonica e Coro della Radio di Zagabria diretti da Uros Lajovic) ♦ **Primoz Ramovs**: Concerto per violoncello e orchestra (1975) (Solista Ciril Skerjanc - Orchestra Sinfonica della Radio di Lubiana diretta da Semo Hubad) (Opere presentate dalla Radio Jugoslava)

23— Augusto Zucchi presenta: **IL GIALLO DI MEZZANOTTE**
— Al termine: **GIORNALE RADIOTRE** - Ultime notizie - Chiusura

IL SANTO: S. Gerolamo. Altri Santi: S. Vittore, S. Antonino, S. Gregorio, S. Onorio, S. Sofia.

Il sole sorge: Torino 6,25; Milano 6,19; Trieste 6,01; Roma 6,05; Palermo 6; Bari 5,47. Il sole tramonta: Torino 18,13; Milano 18,07; Trieste 17,49; Roma 17,55; Palermo 17,52; Bari 17,37.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1762, nasce a Costantinopoli il poeta Andrea Chénier.

PENSIERO DEL GIORNO: Piaci a te stesso e sarai meno infelice sulla terra. Ma per piacere a se stesso, bisogna secondare la propria natura. (U. Foscolo).

De Peyer interpreta Berg, Debussy e Mozart

Protagonista il clarinetto

ore 13 radiotre

Secondo le più recenti statistiche il clarinetto è uno degli strumenti musicali più amati dai giovani, dopo il flauto e il pianoforte.

Il fascino di questo legno consiste nel bel suono, nell'agilità, nelle melodie che ci sa rendere sempre calde e amorose.

In orchestra gli tocca spesso e volentieri di fare la parte del leone.

Più raramente, forse, gli si danno spazi concertistici, in cui possa esibirsi da solo: anche se non mancherebbero le occasioni nella letteratura musicale, da Mozart ai nostri giorni.

A questo proposito sono famosi i «Concerti» non solo del Salisburghese ma quelli a firma di Carl Maria von Weber (in fa minore, in mi bemolle maggiore e in do minore di indiscutibile suggestione plateale).

Tra i cultori attuali dello strumento, spicca senz'altro Giuseppe Garbarino, grazie al quale la voce del simpatico fiato si adopera con intelligenza sì ma anche con coraggio nelle partiture d'avanguardia.

Dinu Lipatti: pianista e compositore romeno

Incontro con un Vip

ore 18,35 radiouno

Dinu Lipatti è il VIP di questo venerdì. Il pianista e compositore romeno esegue la *Partita in si bemolle maggiore numero 1* di Johann Sebastian Bach (1685-1750).

Nato a Bucarest il 19 marzo 1917, Lipatti ebbe purtroppo una vita breve; morì infatti a Ginevra il 2 dicembre 1950. Allievo del Conservatorio della sua città, si perfezionò poi a Parigi alla scuola di Cortot, Dukas, Boulanger, Alexianu e Muench.

Il successo fu immediato, innumerevoli tournées in tutta l'Europa occidentale fecero di Lipatti uno dei più ge-

Oggi abbiamo la fortuna di ascoltare un altro sommo clarinettista Gervase De Peyer, innanzitutto nei *Quattro pezzi facili di Alban Berg* (al pianoforte Lamar Crowson) seguiti dalla straordinaria *Rapsodia per clarinetto e orchestra* di Claude Debussy con la New Philharmonia guidata da Pierre Boulez. Si tratta di una partitura del 1910 e che insieme con quella per sassofono del 1903 ci rivela l'amore del compositore francese verso le espressioni dei fiati.

Il programma si conclude con il *Concerto in la maggiore, K.622* di Mozart. L'orchestra è la Sinfonica di Londra diretta da Peter Maag. Si tratta dell'ultimo Concerto per solisti e orchestra scritto dal Salisburghese.

«La grandezza e la bellezza trascendentale di quest'opera», secondo il parere di Alfred Einstein, «giustificano pienamente l'alto numero assegnatole nella numerazione di Köchel (K.622) ... Qui vengono meravigliosamente sfruttate tutte le posizioni alte, medie e basse dello strumento solista, senza fare con ciò esibizione di virtuosismo».

niali concertisti, per lo meno della sua generazione. Dal 1941 si era stabilito in Svizzera e precisamente a Ginevra, dove tra il 1945 e il 1949 insegnò pianoforte al Conservatorio, non rinunciando mai alla sua brillante attività di pianista concertista.

Su incoraggiamento di Enesco, Dinu Lipatti intraprese la carriera del compositore; nonostante la sua grave malattia il musicista svolse anche in questo settore una vasta attività e la sua produzione è certamente degna d'interesse.

Nel 1934 Lipatti ebbe il premio Enesco per la composizione.

notturmo italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Nel sole, More more more, Oh Lord I'm on my way, I'm your boogie man, Eyes of love, Non so dir, Extra extra, Passion flowers, Tu mi rubi l'anima, N'giculela es una histoira, Keyhole blues. 1,06 Musica sinfonica: M. Bruch: Kol nideret per vc. e orch. op. 47: - Adagio - (Melodia ebraica); M. De Falla: El sombrero de tres picos: Suite dal balletto omonimo (Suite n. 2) - Seguidillas Farruca - Jota. 1,36 Gli autori cantano: Pensieri e parole, Sound, Datemi della musica, Rimmel, Ragazza del Sud, Insieme a me tutto il giorno. 2,06 Giro del mondo in microsolco: Vero vermelho, Palmas y guitarra, Otono, Reindeer rag, Frisco bay, O scioco. 2,36 Confidenziale: You're a lady, Atlantica, Blue star, Hello how are you, Love song for Emanuele, Blues dolphin, Come stai con chi sei. 3,06 Pagine romantiche: P. I. Ciaikowsky: Reveire op. 9 n. 1; K. Szymanowski: La fontaine d'Arehuse: Poema n. 1 da - Mythes - op. 30; C. Saint-Saens: Fantasia per arpa op. 95; N. Rimsky-Korsakov: Le prophète op. 49 n. 2. 3,36 Abbiamo scelto per voi: Rock and roll star, Oggi settembre 26, Boogie child, Donna con te, Acalorado, Long hard ride, All by myself. 4,06 Luci della ribalta: In un palco della Scala, Pe' Lungotevere, Equisse, Parole parole parole, Duetto del girotondo, Me so magnato er fegato. 4,36 Canzoni da ricordare: Voia colomba, Tutto a posto, La gente e me, Noi due nel mondo e nell'anima, Tornerai tornerai, Roma capoccia, Sinnò me moro. 5,06 Divagazioni musicali: Sconcerto, La gatta, It's alright, La campanella, Un bacio ancor, Il falco. 5,36 Per un buongiorno: The greatest gift, Chump chance, The entertainer, Arc en ciel, A. Vivaldi: Concerto per chitarra e orchestra, Magic love.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Itinerari escursionistici in Alto Adige. 14,40 - Aria di montagna - di A. Gorfier. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Incontro con le Sezioni della SAT di Gino Callin.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella - Prevenziun dla caries.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 - Tre per tre - - Musica e parole fuori schema (parte I). 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 - Tre per tre - - Musica e parole fuori sche-

ma (parte II). 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 - Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 Canne armoniose e cembali, Riscoperta dei costumi musicali della Sardegna di Giovanni Dore. 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo. 14,30-15 I nostri concerti. 15,05 Linea aperta con il mondo del lavoro, a cura di Giovanni Mereu. 15,35-16,15 Varietà musicale. 19,23-20,30 - Fra parentesi - fatti, notizie e musiche della sera con Giancarlo Sorgia.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 Girabox. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. 15 Sicilia dietro l'angolo, a cura di Riccardo La Porta. 15,30 L'arca di Noè, a cura di Vittorio Brusca. 15,55 Radio aperta, a cura di Pino Badalamenti. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzet-

tino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Ritratto d'attore. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise - 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 - Good morning from Naples - Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,30-10 Kleines Konzert. 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. 11,30-11,35 Wer ist wer? 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Operettenklänge. 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. 17,45 Für unsere Kleinen. Gebrüder Grimm: - Die Gänsehirtin am Brunnen - . 18,10 Zeit für gute Songs. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Bergsteigen mit Reinhold Messner. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Musikboutique. 21 Aus Kultur- und Geisteswelt. Dr. Erich Bry: - Tiroler Hochzeiten vor 400 Jahren - . 21,15 Kammermusik. Georg Philipp Telemann: - Trio-Sonate in c-moll für Flöte, Oboe und Cembalo - . Sonate Nr. 4 in G-Dur (Burghard Schaeffer, Querflöte; Camerata Instrumentale der Hamburger Telemann-Gesellschaft); Luigi Boccherini: Streichquintett in F-Dur, Op. 41, Nr. 2 (Das - Boccherini - Quintett). 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15. 7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjvdan, glasba in kramljanje za poslušavke; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus: Glasba po željah. 13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah; Kulturna beležnica; Mladina v zrcalu časa; Glasba na našem va'u, vodi Marjetica Puntar. 15,15-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album; Za najmlajše; Deželni skladatelji (Giorgio Cambissa: Koncert št. 2 za orkester); Mednarodno pevsko tekmovanje - Cesare Augusto Seghizzi - v Gorici; vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 7,30 Giornale radio. 8 4 passi. 8,30 Lettere a Luciano. 9 E' con noi... 9,15 Edig Galletti. 9,30 Notiziario. 9,35 Intermezzo. 9,45 Vanna. 10 E' con noi... 10,15 Ascoltiamoli insieme.

11 In prima pagina. 11,05 Musica per voi. 11,30 Giornale radio. 11,40 L'escursionista. 12 Brindiamo con... 12,30 Notiziario. 13 Cultura e società. 13,10 Disco più, disco meno. 13,30 Notiziario. 13,35 Una lettera da... 13,40 Mini juke-box. 14 Concertino pomeridiano. 14,30 Cori italiani. 14,45 La Vera Romagna. 15 I nostri figli e noi. 15,10 Musiche dal LP Soul Power. 15,15 Supergranita. 15,30 E' con noi... 15,45 Galbucci. 16 Notiziario. 16,10 lo ascolto, tu ascolti. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Crash di tutto un pop. 20 Voci e suoni. 20,30 Notiziario. 20,35 Rock party. 20,55 Come stai? (Replica). 21,30 Notiziario. 21,35 Concerto sinfonico. 22,30 Giornale radio. 22,45-23 Invito al jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Ultimissime sulle canzoni. 6,45 Bollettino meteorologico. 7,45 Radio Montecarlo Motori, di Guido Rancati. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 9,10 Un passo nel passato. 9,30 La coppia. 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: Enogastronomia. 11,35 - A.A.A... Cercasi - . Agenzia matrimoniale. 11,48 Ve lo dice Elisabetta Viviani. 12,05 Aperitivo in musica con Luisella. 12,30 La parlantina. 13 Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo con Awana-Gana. 16 - Funky D.J. - (I parte).

17 - Funky D.J. - (II parte). 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documento. 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-20 Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6,30-7,30-8-8,30 Notiziari. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,15 Notizie per i consumatori. 7,45 L'agenda. 8,05 Oggi in edicola. 9 Radio mattina. 10,30 Notiziario. 11,50 Presentazione programmi. 12 I programmi informativi di mezzogiorno. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Canzoni di ieri. 13,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 14,30 Notiziario. 15 Parole e musica. 16 Il piacevante. 16,30 Notiziario. 18 Loro e noi. 18,20 La giostra dei libri (prima edizione). 18,30 L'informazione della sera. 18,35 Attualità regionali. 19 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20,15 Via libera con Memo Remigi. 20,35 Festival Internazionale del Jazz di Montreux. 21,35 Dischi. 21,50 La giostra dei libri (edizione principale). 22,25 Intermezzo. 22,30 Notiziario. 22,40 Disco-mix. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturmo musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - . 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17,30 Programma Bis: Incontri con la narrativa, a cura di F. Salerno - Mane Nobiscum, di Mons. F. Tagliaferri. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,05 Notizie. 21,15 Ouverture du Synode. 21,30 Missionary Intention for October. 21,45 Cattedrali d'Europa - Controluce, a cura di F. Bea - Mane Nobiscum. 22,30 Inaugurazione della Assemblée del Sinodo de Obispos: Cronica y comentarios del dia. 23 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

F. Busoni: Ouverture giocosa (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Claudio Abbado); **F. Chopin:** Allegro in la maggiore op. 46 per pianoforte - Allegro de concert - (Pf. Barbara Hesse-Aukowska); **B. Britten:** Soirées musicales op. 9, suite n. 1 da Rossini (Orch. New Symphony dir. Edgar Cree); **J. Massenet:** Le Cid, balletto (Orch. Filarm. d'Israele dir. Jean Martinon); **N. Paganini:** dal Concerto n. 4 in do minore per violino e orchestra: Rondo - Galante (VI. Ruggiero Ricci - Orch. Royal Philharmonic dir. Piero Bellugi)

7 INTERLUDIO

M. Clementi: Sonata in sol minore op. 50 n. 3 - Didone abbandonata - (Pf. Lamar Crowson); **F. Lachner:** Nonetto in fa per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto e archi (Quintetto a fiati Danzi)

8 CONCERTO DI APERTURA

G. F. Haendel: Faramondo: Ouverture (Clav. Valda Aveling e Brian Runnet - Orch. da Camera Inglese dir. Richard Bonyngue); **W. Walton:** Concerto per violino e orchestra (Sol. Yehudi Menuhin - Orch. Sinf. di Londra dir. l'Autore); **C. Debussy:** Jeux, poema danzato (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

9 L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO

M. Reger: Ach, Herr, strafe mich nicht... Motetto op. 110 n. 2 per coro a cappella (Coro della «Junge Kantorei» di Dresda dir. Joachim Martini); **O. Respighi:** Lauda per la Natività del Signore, per soli, coro e orchestra su testo attribuito a Jacopone da Todi (Sopr. Maria Gibson, mezzosoprano Marilyn Horne, ten. Charles Bressler - Orch. Filarm. di Los Angeles e - Roger Wagner Chorale - dir. Alfred Wallenstein)

9.40 FILOMUSICA

F. Mendelssohn-Bartholdy: La Grotta di Fingal - Ouverture op. 26; **R. Schumann:** Sonata n. 1 in la minore op. 105 per violino e pianoforte; **N. Rimsky-Korsakov:** Il Canto di Oleg il saggio op. 58 su testo di Puskin; **M. Castelnuovo-Tedesco:** Due Pezzi per chitarra - dai Poemi di Juan Ramon Jimenez; **M. De Falla:** Noches en los jardines de Espana - Impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra

11 TASTIERE

J. S. Bach: Applicatio in do maggiore BWV 994 (Clav. Ralph Kirkpatrick); **C. P. E. Bach:** Sonata in sol minore per organo (Org. Gustav Leonhardt); **W. A. Mozart:** Fantasia in do minore K. 475 - Sonata in do minore K. 457 (Pf. Walter Gieseking)

11.45 DIVERTIMENTI E SERENATE

J. Ibert: «Divertissement» per orchestra da camera dalle musiche di scena per la commedia «Il cappello di paglia di Firenze» di Labiche (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Serge Fournier); **J. Suk:** Serenata in mi bemolle maggiore op. 6 per archi (Orch. da Camera di Los Angeles dir. Neville Marriner)

12.30 IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO

A. Veretti: Concertino per flauto, archi e pianoforte - «Une journée serene» (1957) (Sol. Severino Gazzelloni - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo); **N. Rota:** Concerto per trombone e orchestra (1966) (Sol. Gaspare Licciardone - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Pierluigi Urbini); **M. Peragallo:** Concerto per violino e orchestra (1954) (Sol. Franco Gulli - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Carlo Maria Giulini)

13.25 INTERMEZZO

B. Smetana: Due poemi sinfonici dal ciclo «La mia patria» n. 4 - Dai prati e dai boschi di Boemia - n. 5 - Tabor; **A. Dvorak:** Danza slava in mi minore op. 72 n. 2

14 MAURICE RAVEL: DAL PIANOFORTE ALL'ORCHESTRA

Une barque sur l'Océan, n. 3 da «Miroirs» (Pf. Walter Gieseking); Une barque sur l'Océan (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez); Alborada del Gracioso, n. 4 da «Miroirs» (Pf. Alicia De Larrocha); Alborada del Gracioso (Orch. Sinf. di Boston dir. Seiji Ozawa)

14.30 UN DISCO PER VOI

C. Ives: Sinfonia n. 2 (Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta) (Disco Decca)

15.10 VIAGGIO FRA LE REGIONI D'ITALIA: MARCHE

Anonimo: Stornelli marchigiani (Canta Noris De Stefani); Castellana (Gruppo folkloristico di Monte Fano); Dormi, dor-

mi (Canta Franco Potenza); Canto marchigiano (Canta Amanda); Saltarello marchigiano (Compl. Voca e Strumentale - Canzoniere Internazionale -)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)

Centocinquant'anni dopo - Nella Vienna di Haydn (V)

Commento di Giovanni Carli Ballola
L. van Beethoven: Due trii da «Tre trii op. 1» per pianoforte, violino e violoncello (1793) - n. 1 in mi bemolle maggiore - n. 2 in sol maggiore (Pf. Wilhelm Kempff, vl. Henryk Szeryng, vc. Pierre Fournier); Sestetto in mi bemolle maggiore op. 81 b per quartetto d'archi e due corni (1794) (Strumentisti del «Melos Ensemble» di Londra)

17.30 STEREOFILOMUSICA

J. B. Lully: Le Triomphe de l'amour, ballet-suite per orchestra d'archi (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella); **G. F. Haendel:** Crudel tiranno Amor, cantata profana n. 10 per soprano, archi e continuo (Sopr. Elly Amelin - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Thomas Schippers); **D. Paradisi:** Sonata in la maggiore (Clav. Robert Veyron-Lacroix); **A. Rolla:** Duetto in do maggiore n. 3 per violino e viola (VI. Salvatore Accardo, vla. Dino Asciolla) (Reg. del 4-3-74); **P. I. Ciaikovski:** Francesca da Rimini, fantasia per orchestra op. 32 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Massimo Freccia)

19 JOHANN SEBASTIAN BACH: I CONCERTI

J. S. Bach: Concerto in do minore per violino, oboe e orchestra (BWV 1060) (VI. Isaac Stern, ob. Marcel Tabuteau - Orch. del Festival di Prades dir. Pablo Casals) - Concerto in do maggiore per 3 cembali e orchestra (BWV 1064) (Cembali Isolde Ahlgrimm, Hans Pischner e Zuzana Ruzickova - Orch. Staatskapelle di Dresda dir. Kurt Rede) - Concerto Brandenburgese n. 5 in re maggiore (BWV 1050) (Fl. Jean-Pierre Rampal, vl. Gérard Jarry, cemb. Anne-Marie Beckenstein - Orch. «Jean-François Paillard» dir. Jean-François Paillard)

20 INTERMEZZO

R. Schumann: Carnaval op. 9 (Pf. Claudio Arrau); **S. Prokofiev:** Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 - Classica - (Orch. Sinfonica di Londra dir. Claudio Abbado); **N. Paganini:** 4 capricci per violino solo: n. 21 in la maggiore - n. 22 in fa maggiore - n. 23 in mi bemolle maggiore - n. 24 in la minore (VI. Itzhak Perlman)

21 CONCERTO DEL SOPRANO JOAN LOGUE, DEL PIANISTA PIERO GUARINO E DEL SAXOFONISTA JEROME ROSEN

V. Mortari: Giro girotondo, sei liriche su testi di A. Beltramelli; **G. F. Malipiero:** Due Sonetti del Berni Chiome d'argento fino - Cancheri e beccafichi; **A. Webern:** Quattro Lieder op. 12 da autori vari: Der Tag ist vergangen - Die geheimnisvolle - Schien mir's als ich sah die Sonne - Gleich und gleich: Tre Gesänge op. 23 da «Viae inviae» di Hildegard Jone Das dunkle Herz - Es stürzt aus Höhen Frische - Her Jesus mein (Sopr. Joan Logue, pf. Piero Guarino); **J. Rosen:** Serenata per soprano e saxofono contralto (Sopr. Joan Logue, Sax cont. Jerome Rosen)

21.40 PER CHITARRA

F. Sor: Studio in si minore (Chit. Michel Ditrinch); **A. Tansman:** Cavatina, suite per chitarra (Chit. Andrés Segovia)

22 ALEXANDER BORODIN

Quartetto in re maggiore (Quartetto Drolc)

22.30 SALOTTO MUSICALE

W. A. Mozart: Adagio in si minore K. 540 (Hammerflügel Gustav Leonhardt); **L. Boccherini:** Quintetto n. 6 in mi bemolle maggiore per flauto e quartetto d'archi (I Solisti di Roma: fl. Angelo Persichetti); **F. Schubert:** Tre Momenti musicali op. 94: In do diesis min. - In fa min. - In la bem. magg. (Pf. Alfred Brendel)

23-24 A NOTTE ALTA

G. F. Haendel: Water music, suite in re magg. (Orch. dell'Accademy of St. Martin in the Fields dir. Neville Marriner); **A. Dvorak:** dalla Serenata in mi maggiore op. 22 per archi (Orch. London Symphony dir. Colin Davis); **M. Ravel:** Sonatina per pianoforte (Sol. Robert Casadesus); **E. Elgar:** Serenata in mi minore op. 20 per orchestra d'archi (Orch. Royal Philharmonia dir. Ainslee Cox); **A. Liadov:** Otto canti popolari russi (Orch. London Symphony dir. André Previn)

V CANALE (Musica leggera)

8 INTERVALLO

Percolator (Blue Marvin); **Buenos tango** (Gorni Kramer); **L'ultima neve di primavera** (Franco Micalizzi); **Bella dentro** (Paolo Frescura); **Anna** (J. Last); **A zonzo** (Teddy Reno); **I love you Samantha** (Cor-tez); **Corale** (Nicola Samale); **Proposta** (Io ti propongo) (Iva Zanicchi); **Sambalunga** (Augusto Martelli); **Caravan** (Caravana a gogo) (Bill Haley and The Comets); **My way of life** (Frank Sinatra); **Fascinating rhythm** (Ella Fitzgerald); **In the still of the night** (Frank Chacksfield); **Bossa nova cha cha** (Luis Bonfá); **Cecilia** (Roberto Delgado); **Raindrops keep fallin' on my head** (Stan Getz); **God bless the child** (Blood Sweat and Tears); **Oh why, oh why, oh why** (Franco Bertagnini); **On recommence, on oublie tout** (Si ricomincia) (Massimo Ranieri); **Angela** (I Nuovi Interpreti del Folk); **Raffaella** (Renato Angelini); **L'amore di un momento** (Gianni Nazzari); **La prigioniera** (Patty Pravo); **Piccolissima serenata** (Giulio Di Dio); **Le belle domestiche** (Francesco Guccini); **You're the first the last my everything** (Gil Ventura); **Fly, Robin, fly** (Silver Convention); **Soulero** (Bob James); **Watermelon man** (Sandia chiano); **Reunion at Newport 1972** (Woody Herman); **Il topo** (Gigi Bonzagini); **Chella ilà** (Antonio Buonomo); **The entertainer** (Ray Conniff e cori); **Amore come pane** (Rossana Fratello)

10 IL LEGGIO

If (Johnny Pearson); **Lady marmalade** (Gilia); **Ad esempio a me piace il Sud** (Nicola di Bari); **Dduje paravise** (Pina Cipriani e Franco Nico); **Promised land** (Elvis Presley); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **Bang bang** (Foxy); **Desiderare** (Caterina Caselli); **My way** (Bert Kampfert); **Do that** (Barry Ryan); **Silvia** (Renzo Zennaro); **Meno mele** (Lino Banfi); **Eleonora** (Gil Ventura); **Funky president** (James Brown); **Donna con te** (Mia Martini); **Solitaire** (Neil Sedaka); **The entertainer** (Botticelli); **Shoorah! Shoorah!** (Betty Wright); **La cattiva strada** (Fabrizio de André); **Surrender now** (Waterloo); **Tubular bells** (Mystic Sound); **Quadriglia di Maria Luisa** (Tony Santagata); **Rock and roll** (Kevin Johnson); **Family affair** (MFSB); **Era** (Wess & Dori Ghezzi); **Laura** (Norman Candler); **Hello how are you** (Gay Walker); **Take the A - train** (Werner Müller); **Save the sunlight** (Herb Alpert); **Se mi vuoi** (Cico); **Sango pouss pouss** (Manu Dibango); **Non pensarci più** (I Ricchi e Poveri); **Rio Roma** (Irio De Paula); **Chained** (Rare Earth)

12 INVITO ALLA MUSICA

What's new Pussycat? (Quincy Jones); **Just like this train** (Joni Mitchell); **Mrs. Robinson** (Simon & Garfunkel); **In the mood** (Bette Midler); **Rio Roma** (Irio De Paula); **Elisa** (Sergio Endrigo); **Per un'ora d'amore** (Matia Bazar); **Nuvolari** (Lucio Dalla); **West 42nd street** (Eumir Deodato); **Je suis un soir d'été** (Jacques Brel); **Détournement** (Juliette Gréco); **La ronde de l'amour** (F. Chacksfield); **California dreamin'** (José Feliciano); **Twelve thirty** (Mama's & Papa's); **Ventura Highway** (America); **Aquarius** (International All Stars); **Il veliero** (Lucio Battisti); **Un'ora sola ti vorrei** (Ornella Vanoni); **Malagueña** (Stanley Black); **Mahogany** (Diana Ross); **Leave me** (Morris Albert); **Adios** (Armando Patrono); **Senza parole** (Luciano Rossi); **Volare** (Al Martino); **This guy's in love with you** (Burt Bacharach); **La bohème** (Charles Aznavour); **Volando** (I Dik Dik); **Mamma mia** (Barney Kessel); **Ultimo tango a Parigi** (Gato Barbieri); **Hey hey Helen** (Abba); **Dedication** (Nelson Riddle)

14 COLONNA CONTINUA

Fat mama (Woody Herman); **Something** (Tony Bennett); **No-stop home** (Weather Report); **Clouds** (Sergio Mendes-Cannonball Adderley); **Canto de ossanha** (Elis Regina); **Body and soul** (Sonny Stitt); **Someone to watch over me** (Ray Charles); **Holiday in Rio** (Barney Kessel); **Bewitched** (Jimmy Smith); **Tarde em Itapoan** (Vinícius-Toquinho e Marília Medalha); **Blue bossa** (Farmer-Woods); **Us** (Tom Jones); **I concentrate on you** (Ella Fitzgerald); **I can't give you anything but love** (Erroll Garner); **Insensatez** (Eumir Deodato); **Wishing you were here** (Chicago); **Blue rondo à la turk** (Dave Brubeck); **Down by the riverside** (Mahalia Jackson); **My funny Valentine** (J. J. Johnson e K. Winding); **Cavaquinho** (Edmundo Ros); **Laura** (Johnny Mathis); **You, baby** (Nat Adderley); **High heel sneakers** (Sammy Davis Jr.); **Alone again** (George Shearing+2); **Be my love** (Sarah Vaughan);

This guy's in love with you (Peter Nero); **Down for double** (Buddy Rich); **Blues for Brandano** (Tony Scott); **China** (Tito Puente)

16 INVITO ALLA MUSICA

Muskat love (America); **Sweet sticky thing** (Ohio Players); **Bella bellissima** (Drupi); **Più** (Ornella Vanoni); **Je ne suis que de l'amour** (Corinne Cléry); **Povera cocca** (Luciano Rossi); **Walking in rhythm** (Blackbirds); **Grande grande grande** (Mina); **Katmandu** (Cat Stevens); **This is your life** (Commodores); **The mighty power of love** (Tavares); **Everything must change** (Billy Paul); **4-3-1943** (Lucio Dalla); **Dig a pony** (Beatles); **Theme from mahogany** (Diana Ross); **Fool to cry** (Rolling Stones); **Ripples** (Genesis); **Don't let the sun go down on me** (Elton John); **Stasera che sera** (Matia Bazar); **My man and me** (Lysney De Paul); **Bugsy malone** (Paul Williams); **I'm not in love** (10 CC); **Winter melody** (Donna Summer); **Loving you** (Minnie Ripperton); **Dimmi almeno se** (Ornella Vanoni); **Senza parole** (Luciano Rossi); **Homburg** (Procol Harum); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Il mio posto giusto** (Patrizia Brindani); **Delicado** (Pino di Modugno)

18 MERIDIANI E PARALLELI

The magicians (Airtto Moreira); **Smokin'** (Boston); **It's only love** (ZZ Top); **Take me in your arms** (Doobie Brothers); **Hotel California** (Eagles); **Gato lee** (Massimo Altomare); **La realtà di sempre** (Grosso Autunno); **Malamore** (Enzo Carrela); **Alcool** (Andrea Antonelli); **Venezia** (Alberto Bertami); **Una storia disonesta** (Stefano Rosso); **Right time** (Mighty Diamonds); **Roots, rock, reggae** (Bob Marley & Wailers); **Out of the darkness** (Crosby & Nash); **Sorry sens to be the hardest world** (Elton John); **I wish** (Steve Wonder); **Evergreen (tema dal film - E' nata una stella -)** (Barbra Streisand); **Daylight** (Vicky Sue Robinson); **Bella mia** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Lugano addio** (Ivan Graziani); **What can I say** (Bee Scaggs); **Somebody to love** (Queen); **Hello old friend** (Eric Clapton); **Sheena is a punk rocker** (Ramones); **Born to lose** (Heartbreakers); **Sweet mama fix** (Larry Martin Factory); **You and me** (Alice Cooper); **Inside and out** (Genesis); **Gonna fly now** (tema dal film - Rocky -) (Rhythm Heritage); **Pulstar** (Vangelis); **Crosafire** (Bellamy Brothers); **Alcatraz** (Alcatraz)

20 INTERVALLO

Get back (Frank Chacksfield); **Amore bellissimo** (Wess & Dori Ghezzi); **Amore, amore immenso** (Gilda Giuliani); **Un homme et une femme** (Franck Pourcel); **Suspirano** (Peppino Di Capri); **E per colpa tua** (Milva); **Could it be magic** (Fausto Papetti); **Dolcemente bambina** (Santino Rocchetti); **Non sai fare l'amore** (Ornella Vanoni); **Back on my back** (Middle of the Road); **What the world needs now is love** (Burt Bacharach); **La mia estate con te** (Fred Bongusto); **Eman groovin'** (The Jimmy Castor Bunch); **La mia musica** (Schola Cantorum); **Campo de' Fiori** (Antonello Venditti); **Un uomo tra la folla** (Perry Como); **It should have been me** (Yvonne Fair); **Fantasia di motivi da - Oklahoma -** (Stanley Black); **Mamma Luna** (I Nuovi Angeli); **Mi fa morire cantando** (Marcella); **All the time in the world** (Louis Armstrong); **O barquinho** (Elis Regina); **Where of when** (Art Tatum-Ben Webster); **Piccon daghe cianin** (Gino Paoli); **Ah l'amore** (Mouth and Mac Neal); **Era la terra mia** (Rosalino Cellamare); **Night on bald mountain** (Bob James); **Vivere** (Enzo Jannacci); **Che male fa** (Matia Bazar); **Satinous** (Love Unlimited Orchestra); **Pecos Bill** (Homo Sapiens); **A banda** (Herb Alpert)

22-24 Gonna fly now (Maynard Ferguson); **Virgin man** (Smokey Robinson); **Tupac smaru** (Gato Barbieri); **Nutbush city limits** (Ike e Tina Turner); **Wave** (Milton Jackson); **Pra dixer adeus** (Maria Bethania e Edu Lobo); **Arco-iris** (Iric De Paula); **Asa branca** (Herbie Mann); **A foggy day** (Tatum-Carter); **Lazy river** (Milan College Jazz Society); **One o'clock jump** (Count Basie); **Tu t'laisses aller** (Charles Aznavour); **Carretera** (Aldemaro Romero); **Even me** (Marion Williams); **Mr. Magic** (Grover Washington Jr.); **Power of soul** (Bob James); **Uptight** (Stevie Wonder); **Blood and honey** (Amanda Lear); **Inflación** (Tabou Combo); **Favela** (Antonio C. Jobin); **Fado tropical** (Chico Buarque De Hollanda); **My funny Valentine** (J.J. Johnson e Kai Winding); **Can't help lovin' dat man** (Erroll Garner); **Good bait** (John Coltrane)

VE

ENCICLOPEDIA TRIDIMENSIONALE ATLANTIC

Per imparare la storia giocando: Storia antica degli Egiziani e dei Greci.

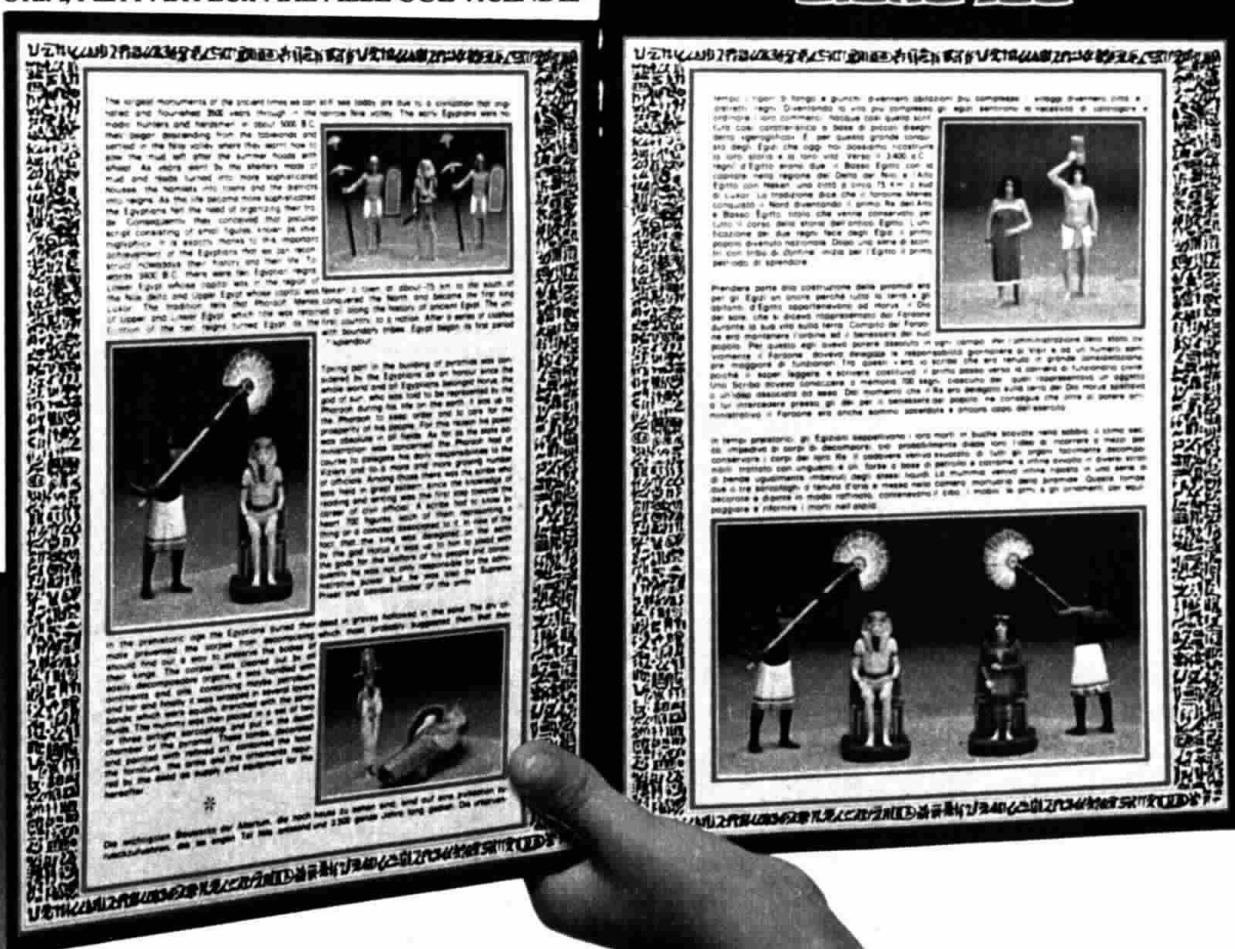
Sulle coste orientali del mediterraneo, vissero e prosperarono importanti civiltà antiche, la civiltà egiziana e greca.

ATLANTIC rivive la storia e le mitiche leggende di quei popoli. L'Enciclopedia Storia Antica ATLANTIC ti aiuta, giocando, a conoscere le favolose vicende che hanno dato origine alla nostra civiltà.

IN RIPRODUZIONI FEDELI, COSÌ COME CI SONO GIUNTE DA DISEGNI E DOCUMENTI ANTICHI, LE ENCICLOPEDIA ATLANTIC NON SONO LIBRI DA LEGGERE, MA DA GIOCARE, PER IMPARARE LA STORIA, PER PARTECIPARE ALLE SUE VICENDE.

CWS

Ogni cofanetto contiene 6 confezioni diverse con soldatini in scala HO a L. 9.000. La singola confezione L. 1.500.



Enciclopedia tridimensionale ATLANTIC comprende anche 2 cofanetti "Storia dell'West" e 2 cofanetti "Storia della II Guerra Mondiale".

ATLANTIC

per giocare sempre meglio

rete 1

Per Torino e zone collegate, in occasione del 27° Salone Internazionale della Tecnica

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 — ARGOMENTI

SCHEDE - ARCHEOLOGIA

Un incidente di 1600 anni fa

Testi di Maria Pia Stinga
Regia di Giuseppe Mantovano

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

☐ Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

13,30-14

Telegiornale

18 — MONTEGROTTO

TERME: CICLISMO

Giro del Veneto

18,15 IL SUD AMERICA

di Graciela Guevara

Testi di Mario Pagano

Presenta Lella Guidotti

Regia di Eugenio Giacobino

☐ Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA

Riflessione sul Vangelo condotta da Padre Carlo Cremona

18,50 SPECIALE PARLAMENTO

a cura di Gastone Favero

☐ Pubblicità

19,20 MAMMA A QUATTRO RUOTE

TV o non TV

Telefilm con Jerry Van Dyke, Maggie Pierce, Avery Schreiber, Cindy Eilbacher, Randy Whipple
Prod.: United Artists Television

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

☐ Pubblicità

20 —

Telegiornale

☐ Pubblicità

20,40 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ITALIA: Roma

Dal Teatro Sistina

XIII Mostra internazionale di musica leggera

Organizzazione Gianni Ravera

☐ Pubblicità

22,35

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

☐ Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Lella Guidotti presenta « Il Sud America » in onda alle ore 18,15

rete 2

13 —

TG 2 - Ore tredici

☐ Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI

LA FORMAZIONE PROFESSIONALE

Ottava puntata

Una riforma non basta

a cura di Patrizia Todaro

Consulenza di Massimo Scalise e Nadio Delai

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

18,15 AVANTI UN ALTRO...

Spettacolo musicale di D'Ottavi e Lionello

Scene di Tommaso Pasalacqua

Costumi di Silvio Betti

Coreografie di Franco Estill

Orchestra diretta da Franco Pisano

Regia di Piero Turchetti

(Replica)

☐ Pubblicità

19,10 ESTRAZIONI DEL LOTTO

☐ Pubblicità

19,15 DRIBBLING

Parziale

Settimanale sportivo del sabato

a cura di Maurizio Barendson e Remo Pascucci

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

☐ Pubblicità

20,40

Edoardo VII principe di Galles

di David Butler

Tredicesimo ed ultimo episodio

Caro, vecchio compagno!

Personaggi ed interpreti:

Edoardo Timothy West

Alessandra Helen Ryan

Kaiser Guglielmo II

Christopher Neame

Imperatrice Maria (Minnie)

Jane Lapotaire

Zar Nicola II

Michael Billington

Zarina Alessandra

Meriel Brook

Winston Churchill

Christopher Strauli

Regia di John Gorrie

☐ Pubblicità

21,35 GLI ANNI ARRABBIATI DEL CINEMA INGLESE

Presentazioni di Italo Moscati

(X)

Georgy svegliati

Film - Regia di Silvio Narizzano

Interpreti: Lynn Redgrave, Alan Bates, James Mason, Charlotte Rampling, Bill Owen, Clare Kelly, Rachel Kempson, Denise Coffey, Peggy Thorpe-Bates, Dandy Nichols

Produzione: Robert A. Goldston, Otto Plaschkes

☐ Pubblicità

TG 2 - Stanotte



Timothy West in « Edoardo VII principe di Galles » alle ore 20,40

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

18,15 Unsere kleine Farm. Die Geschichte einer amerikanischen Familie nach den Erzählungen von Laura Ingalls Wilder. 3. Folge: « Weiter Weg ». Regie: William Claxton. Verleih: Polytel

19,10-19,15 Fabeln und Geschichten aus aller Welt - Stadtmaus und Feldmaus - (nach Jean de la Fontaine). Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Immer Ärger mit der Wirtin. Spielserie Buch von Günter Swars nach einer Idee von Franz Geiger und Werner Berghold. 1. Folge: « Der Neffe » mit: Gunnar Möller, Edith Schulze-Westrum, Sabine Eggerth, Gerhard Lippert u.a. Regie: Hans Müller. Verleih: TV STAR

svizzera

16 — Per i ragazzi

TELEZZONTE (Replica)

16,45 Per i giovani: ORA

In programma: Junior Club Special - Regia di Tony Flaadt

(Replica)

17,35 UN NUOVO AMICO

Telefilm della serie « Salty »

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.

18,05 POP HOT

Musica per i giovani

18,30 SETTE GIORNI

TV-SPOT

19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

TV-SPOT

19,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19,30 IL VANGELO DI DOMANI

Conversazione religiosa di Don Sandro Maggolini

TV-SPOT

19,45 SCACCIAPENSIERI

Disegni animati

TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

20,45 L'ERBA DEL VICINO E' SEMPRE PIU' VERDE

Film con Cary Grant, Deborah Kerr, Robert Mitchum, Jean Simmons - Regia di Stanley Donen

22,25 TELEGIORNALE - 4ª ediz.

22,35-24 SABATO SPORT

Cronaca differita parziale di un incontro di calcio di Lega nazionale - Notizie

capodistria

19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

« L'aquila predatrice »

Documentario della serie

« La fauna iberica »

20,10 ZIG-ZAG

20,15 TELEGIORNALE

20,35 ACCADDE A BEVERLY HILLS

Telefilm della serie

« Sotto accusa »

Seconda parte

con Ben Gazzara, Chuck Connors, John Larch, Kim Hunter

Regia di Lewis Allen

21,10 ZIG-ZAG

21,15 LA STORIA DELLA RESISTENZA

Prima parte - Documentario

22,05 VENERE CREOLA

Film con Sheyla Gibson e Helen Williams - Regia di Lorenzo Ricciardi

Nei paesi di un'isola del Mare dei Caraibi, antiche rivalità esplodono ogni anno in occasione di un combattimento di galli. Melchior è proprietario di un gallo, eccezionale e combattivo, ma il pennuto viene ucciso da un cane. La figlia del sindaco, innamorata di Melchior, raccoglie fondi per acquistargliene un altro.

francia

12,15 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO

12,30 SABATO E MEZZO

13 — TELEGIORNALE

13,30 IL CORRIERE DELLA CANZONE

14,10 I GIOCHI DI STADIO

Giochi d'ispirazione sportiva

17,10 ANIMALI E UOMINI

18,05 LA CORSA INTORNO AL MONDO

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,40 NOTIZIE FLASH

19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE

Questa puntata è dedicata a René Floriot

20 — TELEGIORNALE

20,32 LA CENERENTOLA

Opera di Gioacchino Rossini - Interpreti: Michael Coussins, Tom Krause, Paolo Montarsolo - Ripresa diretta dall'Opéra di Parigi

22,30 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE

Nel corso del programma:

— CARTONI ANIMATI

— SHOPPING

18,55 I MOSTRI

« Complice per forza »

con Yvonne De Carlo, Al Lewis, Beverly Owen, Fred Gwynne

19,25 PAROLIAMO - Telequiz presentato da Lea Pericoli

19,50 NOTIZIARIO

20,10 MEDICAL CENTER

« Il segreto » con Chad Everett, James Daly

21,05 OROSCOPO DI DOMANI

21,15 UN UOMO, UN CAVALLO, UNA PISTOLA

Film - Regia di Vance Lewis con Tony Anthony, Daniele Vargas

Una banda di malfattori al confine tra gli Stati Uniti e il Messico, s'impadronisce di una carrozza piena d'oro. Un avventuriero detto lo « straniero » venuto a conoscenza della cosa riesce a sterminare la banda dei fuorilegge ma...

22,45 MONTECARLO SERA

22,50 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

QUESTA SETTIMANA AVETE UN APPUNTAMENTO COL FUTURO!

La "b ticino"
ritorna in televisione
con le sue avvincenti
storie sulla
scienza futuribile e
vi dà appuntamento
alle 20,30 circa
dopo il telegiornale.

Questa sera sulla Rete 2

b ticino

ECO DELLA STAMPA

UFFICIO di RITAGLI
da GIORNALI e RIVISTE
Direttori:
Umberto e Ignazio Frugiuole
oltre mezzo secolo
di collaborazione con la stampa
italiana
MILANO - Via Compagnoni, 28

LO STRUZZO

MANGIA
qualsiasi cosa. Però
non scherza neppure
chi usa la super-polvere
orasisiv
FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

TEATRO DELL'OPERA - ROMA BANDO DI CONCORSO PER ARTISTI DEL CORO

E' bandito un concorso per esami per i seguenti posti nel complesso corale dell'Ente Autonomo Teatro dell'Opera di Roma:

— Tenori primi (3 posti) — Tenori secondi (3 posti) — Baritoni (3 posti) — Bassi (5 posti) — Contralti (3 posti) — Mezzosoprani (1 posto)

Le domande di ammissione dovranno essere presentate o comunque pervenire alla Sovrintendenza dell'E.A. Teatro dell'Opera (Via Firenze, n. 72 - Roma), entro le ore 12 del giorno 31 ottobre 1977. Tale termine è perentorio e pertanto non saranno prese in considerazione le domande che per qualsiasi ragione, non esclusa la forza maggiore o il fatto di terzi, non siano pervenute entro il termine stesso.

I concorrenti non dovranno aver superato il 35° anno di età, salva l'elevazione di tale limite massimo prevista dalle vigenti disposizioni di legge. Il limite massimo di età è inoltre elevato: di 2 anni nei riguardi degli aspiranti che siano coniugati; di 1 anno per ogni figlio a carico; per un periodo corrispondente al lavoro svolto, fino ad un massimo di dieci anni, per coloro che dimostrino di aver prestato per almeno due anni effettivi, anche se con rapporti a termine, una attività professionistica di Artista del coro, presso Enti lirici o sinfonici previsti dall'art. 6 della legge 148-1967, n. 800. Tale norma è estesa a coloro che hanno fatto parte di complessi corali di Teatri di tradizione e Istituzione concertistiche previste dall'art. 28 della legge 800 e di complessi della Radio Televisione Italiana. I benefici sopra riportati si cumulano fra loro fino ad un massimo di 15 anni.

Per ulteriori informazioni sul Bando di Concorso rivolgersi alla Sovrintendenza dell'E.A. Teatro dell'Opera.

televisione

VIII Venezia
XIII Mostra della musica leggera

Rassegna di successi internazionali



Mia Martini è fra i candidati alla Gondola d'oro di quest'anno

ore 20,40 rete 1

La canzone è ancora protagonista di una serata televisiva. Un cartellone fitto di nomi della musica internazionale; insieme con alcuni giovani che tentano la carta del successo e della notorietà; più un premio per chi nel '77 ha venduto più dischi. Questi gli elementi di un appuntamento che è ormai una tradizione musicale, cioè la serata per l'assegnazione della Gondola d'oro e d'argento. Dopo dodici anni di attività, la Mostra quest'anno cambia sede. Non più la cornice offerta da Venezia, ma il teatro Sistina di Roma. Questo infatti il nuovo corso degli organizzatori (l'équipe di Gianni Ravera): solo ogni due anni la Mostra torna a Venezia; l'anno in cui non è la città lagunare a ospitare la musica, sarà una capitale europea ad esser sede della rassegna di canzoni. Come sottolineano alla organizzazione «Gianni Ravera», questo mutamento è stato preso in accordo con l'azienda autonoma di soggiorno veneziana. Non danneggia infatti la città ma invece si propone di allargare l'attenzione ai problemi veneziani e sensibilizzare l'opinione pubblica internazionale su di essi. Dopo Roma e, un altr'anno, Venezia, l'appuntamento

successivo dovrebbe essere a Parigi. Ma come è facile prevedere molte saranno le difficoltà di realizzazione di una iniziativa di questo genere. Comunque messe da parte difficoltà e impedimenti, rimane lo spettacolo. Soprattutto quello dell'edizione '77. La serata dal Sistina viene ripresa a colori e mandata in onda questa sera. I cantanti si succedono sul palcoscenico presentando le loro ultime incisioni. Come abbiamo detto prerogativa della manifestazione, non è solo premiare chi ha venduto più dischi durante l'anno passato, ma proporre all'ascolto le incisioni della nuova stagione. Tutti ricorderanno come cantanti e complessi che si sono presentati a Venezia quasi sconosciuti al pubblico italiano, dopo la serata raggiunsero il successo anche sul nostro mercato: un caso non certo unico e neppure tanto strano è stato quello di Georges Moustaki. Il cantautore francese è diventato noto in Italia solo dopo il suo *Straniero* presentato a Venezia e per il quale l'anno successivo vinse la Gondola d'oro. Eppure, prima, era stato uno degli autori preferiti di Edith Piaf. Accanto al suo, tanti altri nomi venuti a Venezia per la prima volta hanno ritirato l'anno dopo il premio, da Michel Fugain ai Vanilla Fudge, ai Middle of the Road. Naturalmente la parte del leone nella lunga storia delle «gondole» la fanno gli italiani; la lista dei nomi ne raccoglie alcuni tra i più popolari della nostra canzone: da Gigliola Cinquetti a Milva, da Ornella Vanoni a Fausto Leali, da Caterina Caselli a Riccardo del Turco, da Mia Martini a Marcella. Nella edizione '76 la Gondola d'oro è stata assegnata a Sandro Giacobbe diventato idolo delle ragazze con le sue canzoni tutte amore e melodia. Quest'anno, invece, i nomi vincenti non sono ancora stati annunciati, al momento in cui scriviamo, i papabili sembrano essere due o Franco Simone o ancora Mia Martini. Per quanto riguarda i partecipanti della mostra romana figurano molti big delle attuali classifiche, dal fenomeno sexy Donna Summer, la cantante di colore che recentemente si è esibita alla Bussola dopo aver lasciato in sospiro tutti i suoi fans per lungo tempo (si diceva che fosse solo un fenomeno di sala d'incisione e non potesse cantare in pubblico) al trio The Ritchie Family conosciutissimo in tutte le discoteche; dalla cantante francese Sheila al gruppo dei Manhattan Transfert ai Devotion. Molti anche i cantanti italiani. Non dovrebbero mancare Ornella Vanoni, Patty Pravo, Riccardo Cocciante e altri.

s. b.

AVANTI UN ALTRO...!

ore 18,15 rete 2

II/9367



Oreste Lionello, coautore dei testi, partecipa allo show musicale

XII/G Varie
DRIBBLING

ore 19,15 rete 2

Ha ripreso da qualche settimana Dribbling, la rubrica sportiva settimanale del TG 2 che sostituisce Sabato Sprint. La rubrica tratta l'attualità in chiave diversa con approfondimenti e curiosità in maniera da offrire al telespettatore la possibilità di conoscere anche che cosa c'è dietro le quinte. Non mancano anche le in-

chieste su fenomeni più o meno occasionali che accompagnano e fanno da contorno al grosso avvenimento sportivo. Il tutto, ovviamente, senza trascurare l'avvenimento magari concluso da poco o addirittura in corso. Il calcio resta sempre uno dei piatti forti della trasmissione e vengono presentate le otto partite della domenica. La rubrica è ora curata da Remo Pascucci e Maurizio Barendson.

II/S di Butler
EDOARDO VII PRINCIPE DI GALLES
Tredicesimo ed ultimo episodio

ore 20,40 rete 2

I giorni delle frivolezze sono finiti. Negli ultimi anni della sua vita l'impegno con cui Edoardo persegue il suo sogno di salvaguardare la pace in Europa, un sogno che andrà tristemente in frantumi solo quattro anni dopo la sua morte, gli guadagna il rispetto ed anche l'ammirazione di coloro che conoscono le sue sempre più precarie condizioni di salute. La sua abilità diplomatica viene alla luce ed è grazie a lui che viene sottoscritto il Trattato anglo-russo. Ma ci sono problemi di politica interna; c'è una situazione di conflitto tra la Camera dei Lord e la Camera dei Comuni in seguito al progetto governativo di ridistribuzione del reddito, alla approvazione del bilancio con il quale si intende introdurre la pensione di an-

zianità e il servizio sanitario nazionale e alla delicata situazione di equilibrio parlamentare creatasi in seguito ad una consultazione elettorale nella quale i liberali hanno conquistato una maggioranza di due soli seggi. Edoardo considera seriamente la possibilità di abdicare. Egli pensa spesso alla morte ed ha la sensazione di vedere le cose per l'ultima volta, ma trova ancora soddisfazione nei suoi cavalli ed è felice allorché vince il Derby del 1909. Dopo una serie di attacchi bronchiali subisce un attacco cardiaco. Alice Keppel, sua devota amante per molti anni, gli dice addio per l'ultima volta. Amici e familiari si riuniscono e, poco prima della sua morte, il suo erede, il futuro Re Giorgio V, gli porta la notizia che il suo cavallo ha vinto la coppa per i «due anni» a Kempton Park. Il re sorride tra sé e sé.

II/S di S. Marissano
GEORGY SVEGLIATI

ore 21,35 rete 2

Georgy Girl (titolo italiano Georgy svegliati), premio dell'ufficio Cattolico del Cinema al Festival di Berlino del 1966, è la storia di due ragazze che vivono assieme in un appartamento londinese. Georgy è poco più di un'adolescente, instabile di umore, tenera, ancora piena di illusioni e digiuna di esperienze sentimentali. La compagna, Meredith, è più o meno il suo opposto: pochi imbarazzi e esercitata capacità di calcolo. Non ha remore nell'accogliere in casa i suoi corteg-

giatori, mentre Georgy mantiene i contatti con la famiglia e proprio lì le capita di attrarre l'attenzione del datore di lavoro di suo padre, un ricco uomo d'affari. Meredith resta incinta, medita di abortire, poi sceglie di sposare Jos, il compagno del momento, e lo ospita in casa, dove l'uomo non tarda ad accorgersi di quanto Georgy sia migliore di lei. Il bambino nasce, ma Meredith rifiuta di allevare: Georgy prende per sé ogni responsabilità e infine sceglie di sposare l'uomo che aveva conosciuto dai genitori.

TV RETE 2

Questa sera
alle ore 19

per l'Informazione pubblicitaria

**MUSICA NUOVA IN CUCINA**

con le specialità
della gastronomia
tedesca

RICOH

presenta
la nuova collezione
di orologi al quarzo,
extrapiatti, senza corona.



Ref. 811001 SS Extrapiatto, quarzo LCD, tutto acciaio, impermeabile, 1 litro con illuminazione notturna.
Ref. 811001 GP Extrapiatto, quarzo, acciaio, impermeabile, vetro zaffiro.
Ref. 811001 SS Quadrato, analogico, tutto acciaio, pannello data tedesca, impermeabile, vetro zaffiro.

Questa sera alle 19,50
sulla rete 1

RICOH

Per noi il futuro è già cominciato.

Esclusivisti per l'Italia: S.I.O.S. s.r.l. - Genova

radiouno

- 6— Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Flaminia Morandi**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Maitan*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Bruno Perna** (I parte)
- 7— **GR 1 - 1ª edizione**
- 7,20 **STANOTTE, STAMANE**
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno* (II parte)
- 8— **GR 1 - 2ª edizione**
— Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **CLESSIDRA**
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Jean Blondel**
- 13— **GR 1 - 5ª edizione**
- 13,30 **Show down**
Bracciodiferro tra il pubblico e **Memo Remigi** provocato da **Paolo Modugno** armonizzato da **Mario Bertolazzi** diretto da **Dino De Palma**

Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,30 **POSSO DARTI DEL TU?**
Quasiromanzi estivi e musicali di **Stefano Maggiolini** e **Franco Poletto**
- 15— **GR 1 flash - 7ª edizione**
- 15,05 **Sopra il vulcano: cronache dell'energia**
- 15,45 **LINEA VERDE**
Testimonianze raccolte da **Elena Doni** tra i giovanissimi
Musiche e suoni proposti da **Maurizio Baiata**
- 19— **GR 1 SERA - 9ª edizione**
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **I programmi della sera**
— **Giancarlo Guardabassi** presenta:
MICROSOLCO IN ANTEPRIMA... O QUASI
- 20— **SGAP**
Proposte di **Franco Nebbia** per fondere o confondere più generazioni con le canzonette
- 21— **GR 1 flash - 10ª edizione**
- 21,05 **Manon**
Opera in cinque atti di **Henri Meilhac** e **Philippe Gillé**, da una novella dell'abate **Antoine François Prevost d'Exiles**
Musica di **JULES MASSENET**
Commenti in prosa di **André De Badet**
Il Cavaliere Des Grieux
Libero De Luca
- 9— **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Domenico Purificato**
Regia di **Romano Bernardi**

Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3ª edizione
- 10,30 **I SERI DELLA MUSICA LEGGERA**
- 11— **Venticinque e li dimostra**
Impressioni e commenti sulla TV di **Maurizio Costanzo** con pubblico ed esperti
- 12— **GR 1 flash - 4ª edizione**
- 12,05 **Anna Melato e Antonio De Robertis** presentano:
L'ALTRO SUONO
- 16,30 **FINE SETTIMANA**
con **Osvaldo Bevilacqua**
Regia di **Donatella Pisani**
- 17,15 Estrazioni del Lotto
- 17,20 **L'ETA' DELL'ORO**
Incontri con il mondo della terza età
di **Giuseppe Liuccio** e **Lino Matti**
Regia di **Marcello Sartarelli**
- 18— **GR 1 flash - 8ª edizione**
- 18,05 **UNA NOTTE D'INCANTO**
Un atto di **Slawomir Mrozek**
Traduzione di **Anton Maria Raffo**
Il collega **Iginio Bonazzi**
Il caro collega **Renzo Lori**
Una terza persona
Chiara Toschi
Regia di **Marco Parodi**
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 18,45 Intervallo musicale
- Lescaut, guardia del corpo, cugino di Manon **Roger Bourdin**
Il Conte Des Grieux **Julien Giovannetti**
Guillot de Morfontaine, Ricevitore generale **Jean Christophe Benoit**
Il Signor de Brétigny **Guy Godin**
L'oste **Pierre Germain**
Un sergente **Serge Rallier**
Un arciere **Janine Micheau**
Manon **Poussette, Javotte, Rosette, amiche di Manon: Claudine Collart, Jacqueline Cauchard, Agnès Disney;**
Recitante: **Roland Bourdin**
Direttore **Albert Wolff**
Orchestra e Coro dell'« Opéra-Comique » di Parigi
- 23,05 **GR 1 flash - Ultima edizione**
- 23,10 **Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Ludovica Modugno**
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6— **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensiero e divagazioni del mattino di **Gianni Agus, Lina Volonghi, Riccardo Pazzaglia** e **Giorgio Mecheri**
Realizzazione di **Guido Dentice** (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 **Un altro giorno** (II parte)
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 **40 all'ombra**
Musica e suggerimenti per l'estate
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **EDIZIONE STRAORDINARIA**
Gioco spettacolo di **Rizza e Vighi**
Un programma quiz della Sede Regionale del Lazio condotto da **Gigi Marziali** con la partecipazione di **Fiorino Fiorentini, Gisella Sofio e Claudio Sanjust**
Realizzazione di **Paolo Leone** (I parte)
- 10— **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
- 10,12 **Cochi e Renato** presentano:
Quando parlo ci si sente, quando canto invece si
Varietà radiofonica a colori in regola con il canone di abbonamento con **Enzo Jannacci, Massimo Boldi e Teo Teocoli**
Regia di **Franco Franchi**
- 11— **EDIZIONE STRAORDINARIA** (II parte)
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,32 **Nino Taranto** presenta:
Pagine napoletane
Poeti e musicisti di Napoli
Testi di **Velia Magno**
Regia di **Manfredo Matteoli**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **Radiotriorfio**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marengo**
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **COLAZIONE SULL'ERBA**
polke, mazurke, valzer
- 14— **Trasmissioni regionali**
- 15— **CORI DA TUTTO IL MONDO**
a cura di **Enzo Bonagura**
- 15,30 **GR 2 - Economia**
Bollettino del mare
- 15,45 **UN'OPERA ALLA VOLTA**
Brani celebri da opere celebri
- 16,30 **GR 2 - Notizie**
- 16,33 **OPERETTA, IERI E OGGI**
Un programma della Sede di Trieste proposto da **Vito Levi** e **Gianni Gori**
Realizzazione di **Tullio Durigon** e **Guido Pipolo**
- 17,25 Estrazioni del Lotto
- 17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Living**
Un programma condotto da **Sergio Cossa**
Regia di **Roberto Gambuti**
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera



Anna Melato
(ore 12,05, radiouno)

II/9039



Lina Volonghi (ore 6)

- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 20— Dalla Filarmonica di Berlino
In collegamento diretto con le radio di Berlino
CONCERTO DEI PREMIATI AL V CONCORSO INTERNAZIONALE DI DIREZIONE D'ORCHESTRA « HERBERT VON KARAJAN »
Orchestra Filarmonica di Berlino

— Nell'intervallo:
Parliamo di musica
- 22— **Si fa per ridere**
Regia di **Umberto Orti**
- 22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare
- 22,45 **Paris chanson**
Appuntamento con la canzone francese
Un programma di **Vincenzo Romano** presentato da **Nunzio Filogamo**
- 23,29 Chiusura

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica, ascoltata insieme a **Paolo Meloni**, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili

gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**

PRIMA PAGINA, i giornali del mattino letti e commentati da **Ruggero Guarini**

Al termine: Studio aperto con il giornalista di «Prima pagina» a colloquio con gli ascoltatori che possono intervenire telefonando al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA - 1ª ediz.**

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

13 — **INTERMEZZO**

A. Dvorak: Waldesruhe op. 68 («Boschi silenziosi»); Rondò in sol minore per violoncello e orchestra (Sol. Maurice Gendron - Orch. - London Philharmonic - dir. B. Haitink) ♦ Z. Kodaly: Danze infantili (Pf. G. Lanni) ♦ D. Kabalewski: I Commedianti, suite op. 26 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. E. Kurtz)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Recital del soprano Beverly Sills**

A. Caldara: La rosa, cantata (L. Parnas, vc.; C. Wadsworth, clav.) ♦ T. A. Arne: Artaserse - «The soldier tir'd» (C. Trager, vl.; L. Parnas, vc.; C. Wadsworth, clav.) ♦ A. Thomas: Hamlet - «Partagez-vous mes fleurs» (Orch. - Royal Philharmonia dir. C. Mackerras) ♦ C. A. Adam: Variazioni di bravura su «Ah vous dirai-je maman» (P. Robinson, fl.; C. Wadsworth, pf.) ♦ H. Bishop: «Lo, here the gentle lark», su testo di Shakespeare (P. Robinson, fl.; C. Wadsworth, pf.) ♦ F. Lehár: «Villa», dall'operetta «La vedova allegra» ♦ R. Heuberger: «L'm chambre séparée» dalla operetta «Der Opernball» ♦ J. Strauss: Frühlingstimmen, valzer op. 410 (Orch. - London Philharmonic - e Coro - John Alldis - dir. J. Rudel)

15 — **César Franck: Corale in la minore n. 3 da «Trois Chorales pour grande orgue» (Org. Marcel Dupré)**

19,15 **Concerto della sera**

Antonin Reicha: Quintetto in fa minore op. 99 n. 2 per strumenti a fiato: Larghetto, Allegro - Andante - Minuetto (Allegro) - Allegro molto vivace (Quintetto «Danz»); Franz Vester, flauto; Koen van Slogteren, oboe; Piet Honingh, clarinetto; Brian Pollard, fagotto; Adriaan van Woudenberg, corno

19,45 **Rotocalco parlamentare**

a cura di Adriano Declich (Programma dei Servizi Parlamentari)

20 — **Enzo Muzii vi invita a:**

Pranzo alle otto

Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Antonio Spinosa** per la nota di costume e con **Giacomo De Antonellis** per i problemi religiosi

9 — **La stravaganza**

Materiali letterari, storici o presunti tali, posti in cattiva luce da **Franco Nebbia** e **Claudio Novelli**

Partecipa **Silvia Nebbia**

Collaborazione di **Pino Parente**
Regia di **Luigi Tani**

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Se ne parla oggi

10,55 **Invito all'opera (I parte)**

Programma in due giornate a cura di **Paolo Donati** con **Ariella Lanfranchi**: «Andrea Chenier» di **Umberto Giordano**

12 — **Il terzo orecchio**

Testimonianze dalla periferia della cultura, a cura di **Paquale Santoli** con la collaborazione di **Fawzia Mascheroni**

12,45 **SUCCEDE IN ITALIA - 2ª ediz.**

Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Notizie del Giornale Radiotre - Tempo e strade (ACI)

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Oggi e domani (I parte)**

1968-1977: storia della violenza raccontata dai giovani: «Noi e il muro: il pregiudizio sociale» Una trasmissione di **Franca Faccioli** e **Alfonso Alfonsi**
Regia di **Elio Girlanda**

16,15 **Milena Vukotic e Lucio Dalla**

presentano:
QUESTA COSA DI SEMPRE
12ª puntata: *Giocare alla guerra*
Un programma di **Alvise Sapori** (Replica)

16,45 **CONCERTO SINFONICO**

Direttore

Carlo Maria Giulini

Pianista **Arthur Rubinstein** - Soprano **Victoria de Los Angeles**
L. van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa magg. op. 93 (Orch. Sinf. di Londra) ♦ R. Schumann: Concerto in la min. op. 54, per pf. e orch. (Orch. - Chicago Symphony) ♦ M. De Falla: El amor brujo, balletto in un atto (Orch. Philharmonia di Londra)

18,15 **Le avanguardie letterarie in Jugoslavia: lo «zenitismo»** - Conversazione di **Lionello Costantini**

18,25 **Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 6 in si bem. magg. (BWV 1051)** (I Solisti di Stoccarda dir. Marcel Couraud)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

21 — **L'adulatore**

Tre atti di **Carlo Goldoni**

Don Sancio Carlo Croccolo
Donna Luigia Regina Bianchi
Isabella Angela Pagano
Don Sigismondo Alberto Lionello
Donna Elvira Giuliana Lojodice
Donna Aspasia Dolores Palumbo
Conte Ercole Enrico D'Amato
Arlecchino Antonio Battistella
Colombina Alba Cardilli
Brighella Gino Cavalieri
Pantalone Antonio Crast
Un cuoco genovese Remo Foglino
Uno staffiere bolognese
Quinto Parmeggiani
Uno staffiere veneto Vittorio Duse
Uno staffiere fiorentino Renzo Rossi

Un paggio Nicoletta Languasco
Un gabelliere Marcello Mandò
Un bargello Mariano Rigillo
Regia di **Giorgio Pressburger** (Registrazione)

23 — **Augusto Zucchi presenta:**

IL GIALLO DI MEZZANOTTE

Al termine:
GIORNALE RADIOTRE - Ultime della notte - Chiusura

IX/C

IL SANTO: S. Teresa del Bambin Gesù. Altri Santi: S. Remigio, S. Prisco, S. Massimo, S. Giulia, S. Severo.

Il sole sorge: Torino 6,26; Milano 6,20; Trieste 6,02; Roma 6,06; Palermo 6,01; Bari 5,48. Il sole tramonta: Torino 18,11; Milano 18,05; Trieste 17,47; Roma 17,53; Palermo 17,51; Bari 17,36.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1684, muore a Parigi il poeta Pierre Corneille.
PENSIERO DEL GIORNO: Vi è anche una felicità che dà un senso di timore al cuore. (T. Hood).

I/S

Protagonisti **Libero De Luca** e **Janine Micheau**

Manon

ore 21,05 radiouno

Si trasmette questa sera l'opera in cinque atti di **Jules Massenet**, *Manon*. Il libretto di **Henri Meilhac** e **Philippe Gille** è tratto dalla famosa e commovente storia d'amore scritta nel XVIII secolo dall'abate **Antoine François Prévost** d'Exiles: *La storia del cavalier Des Grieux e di Manon Lescaut*.

L'edizione che ascolteremo è con l'Orchestra e Coro dell'Opéra-Comique di Parigi, diretti da **Albert Wolff**.

Jules Massenet (1842-1912) venne attratto irresistibilmente, come del resto anche **Puccini**, dal fascino del travagliato personaggio femminile creato da **Prévost** (1697-1763). Per l'arditezza dei suoi racconti l'abate venne spretato ben due volte. Tra le sue opere, quasi tutte cadute nel dimenticatoio, spicca la storia di *Manon*, che a ragione è considerata un capolavoro della narrativa psicologica e sentimentale francese.

Pur scostandosi alquanto

v/o Daie

Carlo Maria Giulini dirige tre orchestre

Pianista Arthur Rubinstein

ore 16,45 radiotre



Il maestro **Carlo Maria Giulini**

Il programma sotto la direzione di **Carlo Maria Giulini** sul podio di tre differenti orchestre (la Sinfonica di Londra, la Chicago Symphony e la Philharmonia di Londra) e con la partecipazione del pianista **Arthur Rubinstein**, nonché del soprano **Victoria de Los Angeles**, si apre con l'*Ottava Sinfonia* di **Beethoven**.

Quando i viennesi la conobbero per la prima volta insieme con la *Settima* vi scoprirono un **Beethoven** «minore».

Di **Robert Schumann** figura poi il *Concerto in la minore op. 54* (1845), che precede nel programma *El amor brujo* di **Manuel De Falla**. Si tratta di quell'*Amore stregone* (1915) che contiene tra l'altro la popolare *Danza rituale del fuoco*.

notturmo italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero: Gina Basso. 0,11 Ascolto la musica e penso: In Sicilia. Due ragazzi nel sole, Standing and waiting on love, Scarpe da poco, Blue Danube hustle, Jesus joy of man's desiring. 0,36 Fuochi d'artificio: Led boots, Creek, Calories, Det up and boogie, Barrelhouse shake down, Kid cavaquinho. 1,06 Orchestre a confronto: Westchester lady, Forever in love, Jamaica farewell, Midnight groove, Storm king. 1,36 Fiore all'occhiello: Tu che ti senti divina, Non lo faccio più, Parliamo sotto le stelle, Per un'ora d'amore, Volando, Romagna mia, Se mi vuoi. 2,06 Successi di ieri, ritmi di oggi: Tangerine, Polka dots and moonbeams, C'est magnifique, Sixteen tons, You forever, Love in still blue. 2,36 Palcoscenico girevole: Solo, Besame mucho, Duecento lire di castagne, Metti una sera a cena, Puoi?, La mer. 3,06 Viaggio sentimentale: Com'eri bella, Cosa farai di me?, Guardi me guardi lui, Airport love theme, Sola, Piccola. 3,36 Canzoni di successo: Quasi quasi, Quelli che si amano, If you live me now, Dalla sera all'alba, Remember yesterday, Canzone d'amore, Confessioni. 4,06 Orecchiabile ma non troppo: Fata Morgana, Tonight's the night, Il dono del cervo, Right back where we started from, Dance the body music, Only yesterday, Beautiful noise, Terra Roma. 4,36 Napoli ieri e oggi: Lo guaracino, Simme jute e simme venute, Reginnella, Ma chi è, N'accordo in fa, Tammurriata palazzola. 5,06 Fantasia cromatica: Moonchild, Carnival, Aria, Water of march, Caravan watusi strut, La balanga, Mille miglia. 5,36 Per un buongiorno: Samba, C'est magnifique, Love's theme, Fiorellin del prato, S'leepy shores, La monferrina, Islands.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Dal mondo del lavoro. 14,40 - Il rododendro -. Programma di varietà a cura di Sergio Modesto. 15,10 - La realtà della chiesa in Regione -. Rubrica religiosa di don Alfredo Canal e don Armando Costa. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Domani sport.

Trasmisiones de rujneda ladina - 13,40-14 Notizie per i Ladins della Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella -. Cianties y sunedes per i Ladins.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Un'ora con... 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

19,15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,40-20 - Incontri dello spirito -. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45-15,30 - Discodetica -. Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14,30 Gazzettino sardo. 15-16 Paolo Falzoi presenta: - Vacanze dentro -. Incontro dei turisti con la realtà isolana. 19,23 Qualche ritmo. 19,45-20,05 Gazzettino sardo.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 Girabox. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. 15 Ma lei non sa chi sono -. Radiorivista di Gaziano e Capitano con Mariella Lo Giudice, Pippo Pattavina e Orazio Torrisi. Al piano Nino Lombardo. 15,25 Vedere la musica, a cura di Aurelio Pes. 15,55 Off shore - Dischi e attualità turistiche, a cura di Nicola Bressi e Cinzia Consolo. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia -. con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edi-

zione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Musica al Pincio. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise -. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Chiamata marittima. 8,10-9,10 - Good morning from Naples -. Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Englischkurs. Lernt Englisch - von Grund auf. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. 11-11,35 Alpenländische Miniaturen. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittag-smagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Musik für Bläser. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. - Lieder dieser Welt -. 18 Blick in die Welt. 18,05 Liederstunde. Das Romantische Lied von Robert Schumann bis Hugo Wolf in der Interpretation von Hermann Prey - 1. Teil: Lieder von Schumann und Wolf nach Gedichten von Eichendorff. 18,45 Lotto. 18,48 Für Eltern und Erzieher. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Volksmusikantentreffen in Bruneck. 21,40 Zwischen durch etwas Besinnliches. 21,43 Musik zum Tagesausklang. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15. Vera in naš čas ob 18,45.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjavan, glasba in kramljanje za poslušavke; Nekoč je bilo; Koncert sredi jutra; Predpoldanski omnibus; Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah; Kulturna beleznica; Tekmujte s Petrom, pripravljalna Jelka Daneu in Peter Cvelbar.

15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Iz Beethovnovih del; Mi in glasba; Zora Saksida; - Neizpeta podoknica -. Izvedba: Radijski oder, režija: Stana Kopitar.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buoniorio in musica - Programmi Radio TV. 7,30 Giornale radio. 8,15 Le favole di Elisabetta. 8,21 Intermezzo. 8,30 Lettere a Luciano. 9 E' con noi... 9,15 Ritratto musicale. 9,30 Notiziario. 9,35 Calendarietto: Dal mondo della cultura e dell'arte. 9,40 Intermezzo. 9,45 Vanna. 10 E' con noi... 10,15 Ascoltiamoli insieme. 10,45 Moda center.

11 In prima pagina. 11,05 Musica per voi. 11,30 Giornale radio. 12 Brindiamo con... 12,30 Notiziario. 13 Le canzoni più. 13,30 Notiziario. 13,35 LP della settimana. 14 Carosello Curci - Cemed. 14,15 Canzoni. 14,30 Biabla-bia. 14,45 Casadei sonora. 15 DEM. 15,15 Complesso. 15,30 E' con noi... 15,45 Edig Galatti. 16 Notiziario. 16,10 Io ascolto, tu ascolti. 16,30 Programma in lingua slovena.

19,30 Week-end musicale. 20,30 Notiziario. 21,30 Notiziario. 22 Musica da ballo. 22,30 Giornale radio. 22,45-24 Musica da ballo.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dedicati con simpatia. 6,45 Bollettino meteorologico. 8 Oroscopo, di Lucia Alberti. 8,15 Bollettino meteorologico. 9,10 Un passo nel passato. 9,30 Il sabato con Gabriella.

10,30 Il libro del week-end. 10,57 La schedina di Benito Lorenzi. 11,15 Risponde Roberto Biasiol: Enogastronomia. 12,05 Aperitivo in musica con Roberto. 12,30 La parlantina, gioco. 13 Un milione per riconoscerlo con Roberto.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,54 Studio sport H.B. con Liliana e Antonio. 15,35 Rassegna settimanale della Hit Parade di Radio Montecarlo.

17,30 Il gran torneo dei cantanti, con Awana-Gana. 18,03 Quale dei tre? 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-19,45 Radio risveglio.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6,30-7,30-8-8,30 Notiziari. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,45 L'agenda. 8,05 Oggi in edicola. 9 Radio mattina. 10,30 Notiziario. 11,50 Presentazione programmi. 12 I programmi informativi di mezzogiorno. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Orchestra di musica leggera RSI. 13,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 14,30 Notiziario. 15 Parole e musica. 16 Il piacevante. 16,30 Notiziario. 18 Voci del Grigioni italiano. 18,30 L'informazione della sera. 18,35 Attualità regionali. 19 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica. 22,30 Notiziario. 22,45 Musica in frac. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Il 5º Sinodo dei Vescovi, a cura di F. Bea - «Rosario oggi», a cura di F. Salerno - Notizie e commenti. 20,30 Gedanken zum Rosenkranzmonat. 20,45 S. Rosario. 21,05 Notizie. 21,15 La 5ª assemblée plénière du Synode. 21,30 - Go My Way - (O. Treanor) - World Synod of Bishops in Vatican City. 21,45 L'apostolato della preghiera, del P. A. Dionisi - La Liturgia di domani, del P. G. Giachi - Commenti a fatti del giorno - Da un sabato all'altro, a cura di P. Giuntella - Mane Nobiscum, del Mons. F. Tagliaferri. 22,30 La catechesi hoy: tema del Sinodo de Obispos. Presentación oficial en el aula. 23 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

L. Boccherini: Musica notturna nelle strade di Madrid; M. Ravel: da «Miroirs»: La vallée de cloches; C. M. von Weber: Il franco cacciatore: Ouverture; W. A. Mozart: L'Impresario: Ouverture K. 486; J.-P. Rameau: Concerto in sextour n. 6; I. Stravinsky: Four Norwegian Moods

7 INTERLUDIO

M. Tippett: Fantasia concertante su un tema di Corelli (Vl. Alan Loveday e Karmel Caine, vc. Kenneth Heath - Orch. dell'Accademia di St. Martin-in-the Fields dir. Neville Marriner); L. Bernstein: Sinfonia n. 2 «The age of anxiety» per pf. (Sol. Philippe Entremont - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

8 ORCHESTRA - ALESSANDRO SCARLATTI - DI NAPOLI DELLA RAI DIRETTA DA LORIN MAAZEL

W. A. Mozart: Sinfonia in do magg. K. 551 «Jupiter»; L. van Beethoven: Dodici controdanze per piccola orch.

8,45 IL SOLISTA: SALVATORE ACCARDO

G. B. Viotti: Concerto n. 22 in la min. per vl. e orch. (Orch. Filarm. di Roma dir. Elio Boncompagni)

9,20 FOGLI D'ALBUM

E. Granados: Valses Poeticos (Chit. John Williams)

9,30 POLIFONIA

C. Monteverdi: Tre Madrigali; T. L. de Victoria: Magnificat primi toni, per due cori a quattro voci miste

9,50 DEL GRUPPO DEI CINQUE

A. Borodin: Quartetto in do min. per pf. e orch. (Elementi dell'Ottetto di Vienna); N. Rimsky-Korsakov: Fairy Tale, leggenda, op. 29 (Orch. Philharmonia di Londra dir. Anatole Fistoulari)

10,30 MUSICA E POESIA

F. Schubert: Der Mirt auf dem Felsen op. 129 (testo di W. Müller) (Sopr. Elly Ameling, pf. Jörg Demus, clar. Hans Deinzer); H. Wolf: Quattro Lieder su testi di W. Goethe (Msopr. Elena Zaretska, pf. Giorgio Favaretto)

11 INTERMEZZO

M. Glinka: Valzer Fantasia; R. Glière: da «Il papavero rosso», balletto op. 70: Entrata di Tao Hoa - Danza del ventaglio - Danza dei marinai russi - Fenice (Allegro e Romanza); M. Ravel: Rapsodia spagnola

11,40 I GRANDI CANTANTI: JOAN SUTHERLAND

V. Bellini: La Sonnambula: «Ah non credea mirarti» (Orch. London Symphony e Coro del Maggio Musicale Fiorentino dir. Richard Bonynghe); G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Sulla tomba che rinsera» (Sopr. Joan Sutherland, ten. Luciano Pavarotti - Orch. Royal Opera House del Covent Garden dir. Richard Bonynghe); G. Verdi: Ernani: «Ernani, Ernani, involami» (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Nello Santi); G. Rossini: Semiramide: «Serbami ognor si fido» (Sopr. Joan Sutherland, msopr. Marilyn Horne - Orch. Sinf. di Londra dir. Richard Bonynghe); G. Meyerbeer: Dinorah: «Dors, petite» (Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynghe)

12,30 TASTIERE

O. Gibbons: Due danze (Spinetta Christopher Hogwood); H. Purcell: Suite n. 7 in re min. (Clav. Isabelle Nef); F. Mendelssohn-Bartholdy: Preludio e fuga in mi min. op. 35 n. 2 (Pf. Annie D'Arco)

12,55 LIEDER E ARIE DA CONCERTO DI MOZART

W. A. Mozart: Quattro Lieder (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Daniel Barenboim); Due arie da concerto (Sopr. Gundula Janowitz - Orch. Sinf. di Vienna dir. Wilfried Boettcher)

13,30 DIVERTIMENTI E SERENATE

J. Françaix: Divertimento per oboe, clar. e fag. (Strum. del «Melos Ensemble»); A. Roussel: Serenata op. 30 per fl., vl., v.la, vc. e arpa (Melos Ensemble)

14 TRE MOMENTI MUSICALI DI SCHUBERT

F. Schubert: Tre momenti musicali op. 94: n. 2 in la bem. magg. - n. 5 in fa min. - n. 6 in la bem. magg. (Pf. Jörg Demus)

14,15 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: BENNY GOODMAN E GERVAISE DE PEYER

C. M. von Weber: Due Concerti per clar. e orch.; n. 1 in fa min. op. 73 - n. 2 in mi bem. magg. op. 74 (Sol. Benny Goodman - Orch. Sinf. di Chicago dir. Jean Martinon); C. Debussy: Rapsodia per clar. e orch. (Sol. Gervaise de Peyer - Orch. «New Philharmonia» dir. Pierre Boulez); L. Spohr: Concerto in do min. op. 26 per clar. (Orch. Sinf. di Londra dir. Colin Davis)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 ITINERARI BEETHOVENIANI (1770-1827)

Centocinquant'anni dopo. Nella Vienna di Haydn (VII) Commento di Giovanni Carli Ballola L. van Beethoven: Trio in do minore op. 1 n. 3 per pf., vl. e vc. (1793-94) (Pf. Wilhelm Kempff, vl. Henryk Szeryng, vc. Pierre Fournier); Trio in do magg. op. 87 per due oboi e cr. inglese (1794) (Ob. Peter Pongrácz e Lajos Toth, cr. Mihály Eisenbacher); Concerto n. 2 in si bem. magg. op. 19 per pf. e orch. (1794-95) (Sol. Friedrich Gulda - Orch. Filarm. di Vienna dir. Horst Stein)

J. Ibert: Deux Interludes per fl., vl. e arpa (Fl. Arturo Danesin, vl. Alfonso Mosesti, arpa Ines Barral Vasini)

17,30 STEREOFILOMUSICA

Ch. W. Gluck: Concerto in sol magg. per fl. e orch.; J. S. Bach: Toccata, Adagio e Fuga in do magg. per org.; N. Paganini: Sonata per la gran viola con accompagnamento d'orch.; J. Brahms: 4 canti op. 17 per coro femminile, due corni e arpa; R. Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico op. 24

19 INTERMEZZO

L. Delibes: Le roi s'amuse, suite (Arie di danza nello stile antico per il dramma di V. Hugo) (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Antonio de Almeida); F. Chopin: Tre Mazurke op. 59 (Pf. Arthur Rubinstein); O. Respighi: Rossiniana, suite (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); H. Berlioz: Benvenuto Cellini: «Ouverture» op. 23 (Orch. della Suisse Romande dir. Robert Denzer)

20 IL PARADISO E LA PERI

Oratorio profano op. 50 per soli, coro e orchestra su testo di Schumann (da Lalla Rookh di Th. Moore) Musica di ROBERT SCHUMANN (Sopr. Gundula Janowitz e Luciana Tinelli Fattori, msopr. Julia Hamari e Anna De Luca, contr. Ursula Boese, ten. Lajos Kozma e Ennio Buoso, bar. Lothar Ostenburg, bs. Robert Amis El Hage - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Herbert Albert - M° del Coro Giulio Bertola)

21,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

CHIT. ALIRIO DIAZ: M. Giuliani: Concerto in la magg. op. 30 per chit. e orch. (Orch. Naz. Spagnola dir. Rafael Frühbeck de Burgos); PF. GONZALO SORIANO: E. Granados: 4 Danze spagnole op. 37; VL. YEHUDI MENUHIN: L. van Beethoven: Dodici variazioni in fa maggiore sull'aria «Se vuol ballare» da Le nozze di Figaro di Mozart (Pf. Wilhelm Kempff); BS. BORIS CHRISTOFF: N. Rimsky-Korsakov: Quattro canti (Pf. Serge Zapolsky); DIRETTORE RAYMOND LEPARD: L. Boccherini: Sinfonia in do magg. op. 12 n. 3 (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI)

23,24 A NOTTE ALTA

F. Geminiani: Concerto grosso in re magg.; G. Rossini: Serenata, per piccola orch. in mi bem. magg.; C. Debussy: Trois Chansons de Charles d'Orleans, per coro; P. I. Ciaikovski: Notturmo in do diesis min.; Federico II di Prussia - Il grande: «Sonata in re min. per fl., vc. e bs. continuo»; R. Schumann: Dal «Quartetto in mi bem. maggiore» per pf. e archi: Finale: Vivace; I. Stravinsky: Scherzo a la russe

V CANALE (Musica leggera)

8 COLONNA CONTINUA

Hippo walk (Mango Santamaria); Sanford & Son theme (Quincy Jones); Maple leaf rag (Gunter Schuller); Carly e Carole (Eumir Deodato); Take the «A» train (Werner Müller); Bridge over troubled water (Ray Bryant); Fingers (Airtio); Fat mama (Woody Herman); Dahomey (Tom Scott); Blues for Roma (Teddy Wilson); Once upon a time (Oliver Nelson); Moonlight in Vermont (Mulligan-Baker); Discomotion (Count Basie); Sympathy (Keith Jarrett); Inner city blues (Brian Auger); Funky snakefoot (Alphonse Mouzon); L'eroe di plastica (Toni Esposito); La fuente del ritmo (Santana); High above the Andes (Herbie Mann); Satin doll (Duke Ellington); Samba de Orfeu (Vince Guaraldi); Scarborough fair (Paul Desmond); Shine (Glauro Masetti); Quadrant four (Bill Cobham); Billy boy (Red Garland); Chocolate chip (Isaac Hayes); I haven't got anything better to do (Stan-

ley Turrentine); Horsing around (Funky Factory); My mood (MFSB); Prelude (J. W. Guercio); Theme for enter the dragon (Dennis Coffey); Polaris (Perigee); Righteousness (Merl Saunders)

10 INTERVALLO

Song sung blue (Botticelli); Jazzman (Carole King); Lu mariello (Toni Santagata); Un uomo stanco (I Samadhi); To Ramsey (Gres); Amanti mai (I Panda); Brooklyn (Wizz); Tristezza (James Last); Dance together (Alan Shelley); E così te ne vai (La Strana Società); Dream world (Don Downing); Tammurata nera (Nuova Compagnia di Canto Popolare); Walking in the park with Eloise (Country Hams); Esperienze (Rosolino); Trampled under foot (Led Zeppelin); Il bimbo (Rosanna Fratello); Took me a long time (Oscar Benton); Emanuelle (The Lovelets); Don't you worry about a thing (Stevie Wonder); Cane di strada (Ivano Fossati); Tell me (Duffy); What are you doing the rest of your life? (Ronnie Aldrich); Sweet little rock and roller (Gene Lattner); Death wish (Herbie Hancock); Se mi vuoi (Cico); Haven't got time for the pain (Carly Simon); Es la libertad (Los Machucambos); Such a cold night to night (Gino Santoro); Para los rumberos (Tito Puente); Forse (Sonia Gighioli Conti); Workin' on a building (Blue Ridge Rangers); Gracias a la vida (Joan Baez); Mad dog (America)

12 SCACCO MATTO

Say, has anybody seen mi sweet gipsy rose (Tony Orlando); The prophet (Temptations); Things we said today (The Beatles); Lilly (Antonello Venditti); Mambo diabolico (Tito Puente); Sad day (Rolling Stones); Stasera che sera (Matia Bazar); Moby Dick (Ernesto Bassignano); Le avventure e gli amori di Scaramouche (Bixio Frizzi-Tempera); The bangin' man (The Slade); Boogie woogie Joe (Python Lee Jackson); May-be baby (Buddy Holly); All I do is thing of y u (The Jackson Five); Ballero (Daniel Santacruz); Toccamì (Gianni D'Errico); Asking for trouble (People Choice); My town (Slade); Ti senti sola stasera (Little Tony); Elizabeth and Essex (George Martin); Harlequin (P.F.M.); He's my man (Supremes); Il sole del poeta (Nat Roman); Visioni (Nuovo Sistema); You pretty baby (American Twisters); Skinny woman (Ramasandran Somusundaram); Apples and orange (Pink Floyd); Gamma (Enrico Simonetti); I'm not in love (10 CC); Amo (Peppino Di Capri); Living in the right space (Buddy Miles); Little Cinderella (Beano); After thrill is gone (Eagles); Lyin'-Eyes (The Eagles); Dedica (Baldan Bembo); Machine gun (Commodores)

14 INVITO ALLA MUSICA

Chirpy chirpy, cheep cheep (Frank Valdor); Amore che vien amore che vai (Fabrizio De André); Baby get it on (Ike and Tina Turner); When I look into your eyes (Santana); Are you lonesome tonight (Werner Müller); Donna con te (Mia Martini); Marina (Pino Calvi); Morgen (Eddie Calvert); A tonga da mironga do kabuleté (Toquinho); The peanut vendor (Perez Prado); La camparsita (101 Strings); Tango imbezil (Dino Sarti); Taxi (Anna Identici); Valzer da - La vedova allegra - (Arthur Fiedler); Everyone was there but you (Marylin Michael); Concerto grosso per i New Trolls (2° mov. adagio) (I New Trolls); Carmen Sousa (James Last); Goodbye my love goodbye (Demis); Human glow (Black Blowing Flowers); It never ends (Franck Pourcel); Doctor's orders (Carol Douglas); My summer song (Engelbert Humperdinck); I'm getting sentimental over you (Tommy Dorsey); Torremolinos (Michel Magne); Besame mucho (Ray Conniff); My eyes adored you (Frankie Valli); Polacca in la bem. magg. n. 6 op. 53 (Ferrante & Teicher); Touch me in the morning (Diana Ross); Tema B (Alessandro Blonkstein); The wild mountains hime (Joan Baez); The dignity of man (Donovan); This Guitar was making for Twagin' (Duane Eddy); Follow me (Percy Faith); Radesky marsch (Philharmonia di Londra); Candy baby (Blocco Prenestum); Be (Neil Diamond)

16 MERIDIANI E PARALLELI

Arkansas traveler (Homer and the Barnstomers); Italia bella mostrati gentile (Caterin Bueno); Di sera per Villa Borghese (Rino Salviati); Momento napoletano (Toni Esposito); Zena (I Trilli); Maldição (Amalia Rodrigues); Midnight in Moscow (Wladimir Troschin e coro femminile); El cobre (Paco De Lucia); Uccannalaruni (Lo scacciapensieri) (Virginio Puzo); Rosabella del Molise (Vittoria Briffa e Nino De Nunzio); He's got the whole world in his hands (Mahalia Jackson); Mattoni rossi - Luci della strada (Russo Tzigano Kostya Poliansky); Ma

se ghe penso (Bruno Lauzi); Ballo tondo (Piccolo Insieme); Serafin sa fe' su li (I Piccoli Cantori di Milano); Somebody whisper to me (Steelband di Trinidad); Thank God I'm a country boy (John Denver); Saltarello marchigiano (Amanda); Tesoro mio (Umberto Tucci); La serenata di Pulcinella (Sergio Bruni); Clavel gaditano (Mario Escudero e Alberto Velez); Viva lujuy (Manguaré); Stornelli senesi (Dodi Moscati); Spassacamin - Cos'ha mangia la sposa (Il Canzoniere Veneto); Amazing Grace (The Pipes and Drums and the Military Band of the Royal Scots Dragoon Guard); E ball d'la viniziana (Coro dei Canterini Romagnoli); Il tortellino (Dino Sarti); Er canellino (Antonella Steni); Zucchituzzu (Gianni Argurio); Llamadera (Los Calchakie); Silver dagger (Joan Baez); Derecho viejo (Miguel Clarenzo); Lo ciuccio de Cola (Roberto Murolo); Vedute de Roma (Alba Bosi e Maurizio Marinelli); Il crack delle banche (Canzoniere Internazionale); E viva l'amor (Coro Cortina); L'Abbruzzo (Coro Edelweiss); Doina hora (Albert Rainer); Country boy polka (Banda Die Keferholer Musikanten)

18 COLONNA CONTINUA

There's a whole lot of loving (Guys & Dolls); Compagno di scuola (Antonello Venditti); Eppure mi s'è scordato di te (Formula 3); Il disertore (Ornella Vanoni); January (Pilot); Been to Canaan (Carole King); Fallen angel (Rogue); Night prowler (Duane Eddy); Barbera e champagne (Giorgio Gaber); Diesel (Eugenio Finardi); Sail away (Nilsson); Stones (Neil Diamond); Colpa mia (Mina); Lontano lontano (Luigi Tenco); Summer (War); Let's spend the night together (Tina Turner); Ode to Billy Joe (Bobby Gentry); Il Paradiso (Patty Pravo); Rhapsody in blue (Eumir Deodato); Wanda (Paolo Conte); Garibaldi blues (Bruno Lauzi); Shake (Otis Redding); Viramundo (Brasil '66); Un'ora fa (Fausto Leali); Giù la testa (Ennio Morricone); Love hangerover (The 5th Dimension); L'istrione (Charles Aznavour); Rosetta (Fame & Price); Day tripper (The Beatles); Io ho in mente te (Eugene 84); Un matto (Fabrizio De André); Blowin' in the wind (Stan Getz); Let your love flow (Bellamy Brothers); Beautiful feelin' (Anthony Rutherford); Summer of our love (The Bar Kays); Unfinished business (The Blackbyrds)

20 SCACCO MATTO

It may be winter outside (Love Unlimited); Ain't no song (James Taylor); Father of day, father of night (Manfred Mann); Midnight love affair (Carol Douglas); Hey little firefly (Firefly); Amarsi un po' (Lucio Battisti); Beautiful feelin' (Anthony Rutherford); The best disco in town (The Ritchie Family); Julia (The Beatles); Heaven must be missing an angel (Tavares); Fly Robin fly (Bert Kaempfert); Love hangerover (The 5th Dimension); Dancing days (Led Zeppelin); La radio (Eugenio Finardi); St. Judy's comet (Paul Simon); Picasso suite (Michel Legrand); Mama never told me (Sisters Sledge); Dancing in the street (Mama's & Papa's); Cherry pie guy (Linda Carr); I'm not in love (10 C.C.); How high the moon (Gloria Gaynor); Show me the way (Peter Frampton); Da lunedì (San Francisco); Ancora dolcemente (Mina); The singers sang his song (The Bee Gees); Hit the road Jack (Ray Charles); I can't see myself leaving you (Aretha Franklin); Satin soul (Love Unlimited); Don't go breaking my heart (Elton John & Kiki Dee); Sei già di un altro (Eugene 84); Fallen angel (Frankie Valli); What can I do for you? (Labelle); January (Pilot); This masquerade (George Benson)

22-24 Control tower (Magic Disco Machine); Miss Broadway (La Belle Époque); Earth juice (Chick Corea); Everything must change (George Benson); Desafinado (Nara Leso); Swing samba (Barney Kossol); Casa de marimbondo (João Bosco); I never know (Coleman Hawkins); Flying home (Teddy Wilson); Hawthorne nights (Zoot Sims and his Jazz Band); Et tu seras poète (Mirreille Mathieu); Brasília (Baja Marimba Band); Square dance (The Les Humphries Singers); Can't you see it's only you I want (Barry White); Stargazer (Frank Sinatra); Kiko (Brian Auger); You and music (Kay Kaith); Groovy samba (The Bossa Rio Sextet); Idiba (Manu Dibango); Viva Tirado (Latin Soul Rock All Stars); Ornação de mãe moninha (Maria Bethânia); In a mellow tone (Joe Pass); Moonlight in Vermont (Edison-Webstar); Take five (Mulligan-Brubeck)

« Operazione antipoaching »

BRACCONIERI DEL KENIA

Giovedì 29 settembre

Il termine inglese « poaching » significa caccia di frodo, e su tale argomento è imperniato il documentario *Operazione antipoaching* che Vinicio Zaganelli e Maurizio Giandinoto hanno realizzato nel Kenia. Dicono i due autori: « Il Kenia oggi vive di turismo. Organizzazioni perfette sono pronte a soddisfare le esigenze di quanti giungono nelle savane. Ma i tempi di Hemingway sono ormai lontani... ».

Uniche vere vittime di questo consumismo turistico sono gli animali, fonte di reddito sia se fotografati nei parchi, sia se cacciati nelle riserve, sia se ridotti in « souvenir ». Ad una folla di turisti avidi del loro « spicchio d'Africa », le infrastrutture per safari e vacanze offrono una miriade di oggettini ricavati dai denti d'avorio e dalle pelli degli animali. I provvedimenti del governo keniano a protezione della fauna, come la limitazione dei permessi di abbattimento e l'assoluto divieto di caccia per le specie la cui sopravvivenza è in pericolo, come l'elefante e il rinoceronte, hanno determinato una maggiore rarità sul mer-

cato di pelli, avorio e trofei. I prezzi sono saliti alle stelle, l'avorio addirittura del 600 %, favorendo un ulteriore aumento dei cacciatori di frodo. Ogni anno i bracconieri abbattano più di mille rinoceronti, ridotti a poche migliaia di esemplari. Veri e propri massacrati vengono poi effettuati a danno degli elefanti, il cui ciclo riproduttivo, 24 mesi, impedisce un rapido ripopolamento.

« Gli speciali reparti governativi antibracconaggio », spiega Giandinoto, « benché bene organizzati, non dispongono di uomini sufficienti in rapporto alla vastità del territorio. Per le mansioni di controllo e prevenzione si affidano ai cacciatori professionisti ed ai loro scouts. Il professionista è infatti il più danneggiato dall'azione dei bracconieri, in quanto ogni anno a lui viene concesso un numero limitato di capi da mettere a disposizione dei clienti ».

Zaganelli e Giandinoto hanno percorso centinaia di chilometri nel parco Masai Mara per documentare i guasti prodotti dal bracconaggio e come si svolge un'azione « antipoaching ». Essi hanno avuto modo di filmare tutta l'operazione.



Un'inquadratura del documentario « Operazione antipoaching », realizzato da Vinicio Zaganelli e Maurizio Giandinoto nel Parco Nazionale « Masai Mara » in Kenya, che va in onda giovedì 29 settembre sulla Rete 1

Viki il vichingo
Viki arriva in Russia

IL RE SCACCHISTA

Domenica 25 settembre

Il gioco degli scacchi è antichissimo. Di probabile origine indiana, diffuso successivamente in Persia e tra gli Arabi, da questi passò all'Europa occidentale, dove appare già conosciuto alla metà del sec. XI. Nei secoli XIII e XIV si hanno già trattati e raccolte di finali. Alla fine del secolo XV

e al principio del seguente si modificarono i movimenti di alcuni pezzi e si fissarono le regole del gioco ancor oggi in uso.

Su una scacchiera, divisa in 64 quadretti di color bianco e nero alternati, i due giocatori muovono ciascuno 16 pezzi (re, regina, 2 torri, 2 cavalli, 2 alfieri, 8 pedoni), con passo obbligato per ogni tipo di pezzo. Vince il giocatore che riesce a mettere il re dell'avversario nell'impossibilità di sottrarsi all'attacco: è la mossa della vittoria, lo « scacco matto ». Semplice, non è vero? Solo apparentemente, poiché in effetti si tratta di un gioco sul quale si sono scritti e si continuano a scrivere volumi e trattati anche a carattere scientifico. Un gioco sul quale si organizzano campionati mondiali, elaboratissimi, seguiti con estremo interesse.

Aggiungiamo che in ogni Paese si sono costituite associazioni scacchistiche nazionali; che si hanno l'Internationales Fern Schach Bund — I.F.S.B. — dei giocatori per corrispondenza, associazioni di problemisti, ecc. E che ci sono persino gli « scacchi viventi », cioè partite a scacchi di carattere spettacolare, eseguite con « pezzi » rappresentati da personaggi umani. La prima fu giocata a Carlsbad nel 1682 da Giovanni Giorgio III elettore di Sassonia, che vinse il duca di Sauerburg. In Italia è famosa, e di grande richiamo turistico, la partita di

Marostica, ridente cittadina in provincia di Vicenza.

Su una singolare partita a scacchi è imperniata l'avventura di questa settimana di Viki il vichingo.

Halvar di Flake ed i suoi uomini sono in Russia, un Paese molto grande e molto freddo. Hanno navigato per un mese intero ed ora marcano nella neve da vari giorni verso una città dell'interno dove contano di vendere un carico di pelli. Tyro, Snorre, Urobe, Faxa non fanno che sbuffare e brontolare. Solo il piccolo Viki non si lamenta mai: trotterella dietro suo padre come un cucciolo fedele e paziente. Cammina, cammina, finalmente ecco una città. I vichinghi si fermano in un angolo della piazza principale ed espongono le loro magnifiche pelli. Sul più bello arrivano alcune guardie: « Siete in arresto. In questo Paese i mercanti devono avere il permesso del re ». Vanno tutti alla reggia. Il re è di cattivo umore perché non riesce a trovare nessuno che voglia giocare a scacchi con lui. Eh, sì! Questo sovrano è uno scacchista sfegatato e tutti hanno paura di fare una partita con lui, perché se perdono sono guai! C'è da crederlo? Il re mette una condizione: « Se volete vendere le vostre pelli, uno di voi deve giocare a scacchi con me e battermi ». Un bel guaio. Chi credete che accetterà di giocare e riuscirà a dare scacco al re? Proprio lui, Viki.

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 25 settembre

Rete 1 - SPECIALE « GIORNO DI FESTA », un programma di manifestazioni popolari, di musica, di sport e attualità a cura di Pier Giorgio de Florentiis e Gian Paolo Taddei.

Rete 2 - VIKI IL VICHINGO è il protagonista di una divertente avventura a cartoni animati dal titolo *Il re scacchista*. Seguirà il cortometraggio cecoslovacco *La talpa nel deserto*.

Lunedì 26 settembre

Rete 1 - JO GAILLARD ispirato al personaggio omonimo di Jean-Paul Duvivier. Ultimo episodio: *Una strana traversata*. Seguiranno due cartoni animati: *Arrivano i naufraghi* e *Visita allo zoo della serie Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro*.

Rete 2 - OSSERVIAMO LA VITA, programma dedicato alla biologia a cura di Fiorenzo Alfieri, Fernando Armati e Lando Landi. Dodicesima puntata: *Cos'è l'evoluzione*. Consulenza scientifica di Giusto Benedetti.

Martedì 27 settembre

Rete 1 - LA PISTA DELLE STELLE, spettacolo ripreso dal Circo Buglione di Parigi. Presenta Roger Lanzac. In programma: gli acrobati Variel, i giocolieri Vasalo, John e il suo taxi, l'equilibrista Gisèle Palmas, il prestigiatore Wolfgang Grunk, gli antipodisti Concha Concha, i ginnasti Johnny e Cardona. Realizzazione di Pierre Tchiernia.

Mercoledì 28 settembre

Rete 2 - KONNI E I SUOI AMICI: Tre giorni di tempo, telefilm diretto da Helmut Meewes. Konni e i suoi tre amici vivono una

avventura alla Robinson Crusoe rimanendo alcuni giorni in un'isola deserta. Un'interessante esperienza che metterà alla prova le loro risorse, il loro spirito di adattamento, la loro inventiva.

Giovedì 29 settembre

Rete 1 - LE STORIE DI BEN: Il cacciatore con il mimo Ben Benison, regia di Rex Bloomstein. Seguirà *Operazione antipoaching*, un documentario di Vinicio Zaganelli e Maurizio Giandinoto, dedicato alla caccia di frodo in Africa. Infine, verrà trasmesso un programma con *I piccoli cantori di Niny Comolli*, presentato da Lella Guidotti con la regia di Eugenio Giacobino.

Venerdì 30 settembre

Rete 1 - ZORRO: *Disordine a Monterrey*. Durante l'assenza del governatore, i soldati di Don Rico irrompono nella piazza di Monterrey e abbattano i chioschi e i banchi di vendita dei peones. Nella gazzarra che ne segue i soldati arrestano Teresa, la fidanzata di Castenada, capo dei rivoltosi.

Rete 2 - MISTERI E REALTÀ DELLA VITA MARINA, documentario di August Kern, prodotto dalla Globus Film. Seguirà il cartone animato *La bambola abbandonata* della serie *Cucciolone e Mia Miao*.

Sabato 1° ottobre

Rete 1 - IL SUD AMERICA di Graciela Guevara, presenta Lella Guidotti, regia di Eugenio Giacobino. La cantante Guevara interpreterà: *La Galopéra*, *la Burrerita*, *la Lloroma*, *Peonito del Manioc*, *Pajaro campana* e *Algodon blanco*.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

nelsen verde[®] l'igiene del water



nelsen verde - igiene subito: si spruzza facile, pulisce bianchissimo
via macchie, ingiallimenti, sporco nascosto
incrostazioni, perfino la ruggine!
disinfetta, deodora - nelsen verde: igiene subito!

è un prodotto

Nelsen

Un'inchiesta del «Radiocorriere TV»: ogni anno

Ma come si entra og

● Innanzi tutto non è ammesso chi non sa già suonare o cantare. ● Minacciato dai respinti il direttore del San Pietro a Majella di Napoli. ● A Milano e a Roma si rimedia con l'apertura di scuole medie ad indirizzo musicale. Eppure tutti sanno che è tardi iniziare lo studio di uno strumento avendo 10, 11 anni

IX/C Radiocorriere



Un gruppo di allievi componenti l'Orchestra Giovanile Italiana ospiti dell'Accademia Chigiana di Siena fotografati a passeggio per le strade della città toscana e (nell'immagine qui a fianco) durante un'esercitazione in aula. Si tratta di giovani che provengono da varie città italiane e che per far parte di questo famoso organico estivo hanno dovuto superare un esame d'ammissione, anche se hanno già alle spalle un notevole bagaglio di esperienze scolastiche: sono tutti allievi di conservatorio



Non si frequentano le scuole di musica solo insieme. Si studia infatti soprattutto per entrare



gli aspiranti musicisti esclusi si contano a migliaia

ix/c Radiocarriere

gi al Conservatorio?

musica nelle scuole

ix/c i giovani che studiano musica in Italia



di Luigi Fait

Roma, settembre

Ma va' a sonare il contrabbasso!». E' stato per decenni uno dei generici, impietosi verdetti di giurie psicologicamente maldestre, addette agli esami d'ammissione ai conservatori di musica. Oggi hanno cambiato « solfa », anche perché il grande arco gode di assoluta dignità. Una trentina d'anni fa ho corso qualche rischio anch'io: « Che cosa ci canti? », mi domandarono i maestri. E io intono *Il Piave mormorava*, che gli sta pure bene. « Che cosa ci suoni? ». E io, che ho imparato da solo a pestare la tastiera di un vecchio armonium, accenno ad un preludio. Loro guardano, toccano, storcono le mie mani (che non sono un gran che) e mi ammettono al secondo anno d'organo. La realtà è sempre la stessa: se non sai già sonare non entri al conservatorio. Sembra un'assurdità. In qualche città s'aggiunge la preoccupazione che se non sei figlio o nipote del tal maestro quelle aule ti si precludono.

Dure selezioni

Agli esami d'ammissione le selezioni continuano ad essere dure; mentre la domanda è in aumento, del tutto sproporzionata alla disponibilità dei locali. In teoria all'aspirante musicista dovrebbero bastare l'orecchio, la sana costituzione fisica, l'età giusta (pressappoco tra i dieci e i quindici anni), 250 lire di tassa d'esame, la domanda su carta bollata. Ma per rendere meglio l'idea passiamo alle cifre. Indicative quelle del Giuseppe Verdi di Milano, dove quest'anno sono 401 i nuovi ammessi e 426 i non ammessi: una domanda di musica, dunque, soddisfatta neppure al 50 %. Qui la batosta più grossa si riserva agli aspiranti pianisti: su 213 (e teniamo presente che sono esclusi i ragazzi delle medie) entrano soltanto in 74. Clamorosa anche la selezione tra i chitarristi (2 su una cinquantina) e i flautisti (18 ammessi, 46 respinti). Per il can-

per apprendere la tecnica di uno strumento. I momenti più importanti sono sempre le prove di a far parte, domani, di un complesso, oppure di un'associazione corale o di un corpo insegnante





Oggi i ragazzi chiedono generalmente l'ammissione al conservatorio con il naturale desiderio di diventare dei Michelangeli o delle Callas. La realtà poi si rivela molto diversa. Nella fotografia qui sopra: l'organico al completo dell'Orchestra Giovanile Italiana

←
to passano in 23 e sono sbat-
tuti fuori in 16. Ai banchi
della percussione accedono
in 23 su 50 che ne hanno fat-
to richiesta. Non va liscia
neppure nel campo delle di-
scipline d'avanguardia: ai
corsi di musica elettronica
sono accettati 16 su 28.

Primo il pianoforte

Nella graduatoria delle do-
mande la maggioranza spetta
al pianoforte. Seguono la com-
posizione, il flauto, il violino,
la percussione, il clarinetto, la
chitarra, il canto, la viola, la
tromba, il contrabbasso, l'or-
gano, la direzione d'orche-
stra, il corno, l'oboe, il vio-
loncello, l'arpa, il trombone,
infine il fagotto, con appena 6
domande, di cui 2 soddisfatte.

A Milano, fortunatamente
(e da quest'anno anche a Ro-
ma), esistono alcune scuole
medie (altre otto in provin-
cia), dove gli aspiranti musi-
cisti possono iscriversi e, pre-
vio esame attitudinale, appren-
dere, oltre alla teoria e al sol-
feggio, uno strumento a scel-
ta, eccettuati l'arpa, il contrab-
basso, il corno, il fagotto, la
viola e il violoncello, che si
insegnano esclusivamente al
Giuseppe Verdi, dove, a sua
volta, si accettano gli studen-
ti di altri strumenti soltanto
dopo la licenza media. A Ro-
ma è un po' diverso. La no-
vità consiste nell'istituzione
sperimentale di una scuola
media ad indirizzo musicale
per ciascun distretto scolasti-
co (venti). Lo stabilisce un
decreto del 5 luglio scorso
del ministro della Pubblica
Istruzione nel momento in
cui la musica è diventata ma-
teria d'obbligo nei tre anni
delle medie (sono passati i

tempi bui — 1945 — di Aran-
gio Ruiz, che riduceva il can-
to nelle materne, ne aboliva
il voto in quelle primarie, to-
glieva completamente la mu-
sica nelle secondarie).

Ovviamente in ciascuna
delle scuole romane non fi-
gurano tutti gli strumenti,
ma soltanto tre, scelti tra
quelli principali dei conser-
vatori: pianoforte, violino,
violoncello, flauto, oboe, cla-
rinetto, fagotto, corno e
tromba. Nella circolare del
provveditore agli Studi si
precisa che detti corsi si
svolgono nelle prime classi
per estendersi negli anni sco-
lastici successivi nelle secon-
de e nelle terze. A ciascun
corso possono iscriversi, do-
po una prova orientativa fi-
sico-attitudinale, gli alunni
già iscritti nella prima clas-
se delle medie dello stesso
distretto, nonché i non am-
messi al Conservatorio di
Santa Cecilia. Il problema,
ora, non è più tanto dei ra-
gazzi che finalmente possono
accedere gratuitamente ad
uno strumento (le lezioni pri-
vate sono la croce dei genitori,
che le pagano come minimo
diecimila lire l'una), quanto
dei docenti e delle attrezza-
ture didattiche.

A due a due

I primi non abbondano (si
entra in conservatorio a cen-
tinaia; non si impara ad in-
segnare; e se ne esce a due a
due) e comunque dovranno
essere di ruolo oppure inca-
ricati o nuovi aspiranti inclusi
nelle graduatorie provinciali
di educazione musicale in
possesso di particolari requi-
siti artistico-didattico-profes-
sionali.

Per gli strumenti è un af-
fare serio. Un pianoforte non

è un flauto dolce. Mi dice il
maestro Aladino Di Martino,
direttore del San Pietro a
Majella di Napoli, che oggi
gli è persino difficile ottene-
re dal ministero i soldi per
una nuova « coda » da con-
certo, che quella d'una volta
è andata in fiamme sei anni
fa insieme con il grande or-
gano. A causa di quell'incen-
dio mancano qui una diecina
d'aule e conseguentemente il
posto per altri duecento al-
lievi. « Da noi », dice il ma-
estro Di Martino, « sono cen-
tinaia non solo gli esclusi ma
anche quelli che non fanno
neppure la domanda perché
sanno che non c'è alcuna spe-
ranza. Io, intanto, non so più
come difendermi. Qualche
non ammesso è passato per-
sino alle minacce! Non capi-
scono che il numero chiuso
non me lo invento io. Al con-
trario quest'anno ho accolto
molti giovani in più di quelli
che materialmente potremmo
ospitare. Non so come andrà
a finire. La maggior parte
vengono agli esami d'ammis-
sione con il proprio flauto o
con il proprio violino. Credo-
no di convincere più facilmen-
te la commissione ad ammet-
terli evitando al conservato-
rio ulteriori spese per l'ac-
quisto di strumenti. Soltanto
un oboe ci costa ad esempio
un milione e duecentomila
lire ».

Una volta entrati, i ragazzi
s'illudono che ogni regola-
mento statale sia provviden-
ziale. C'è ad esempio la leg-
ge n. 348 del giugno scorso
che li obbliga a ben tre ore
di educazione tecnica settim-
nali contro le due di strumen-
to musicale: « Ma dove ci tro-
viamo? », si lamentano a Na-
poli. « Ad un corso per periti
industriali o per musicisti? ».

A Roma il maestro Ottavio
Ziino, uno dei più attivi so-
stenitori e responsabili del-

l'istituzione delle medie ad
indirizzo musicale allarga le
braccia. Dice che si stanno
movendo i primi passi verso
l'auspicata riforma delle atti-
vità musicali; che nei conser-
vatori si fa quello che si può;
che le selezioni continueran-
no ad essere severe. Gli inse-
gnanti stessi che siedono nel-
le commissioni preferiscono
l'allievo già disinvolto e sol-
leggiante all'incerto e all'igno-
rante. Si guarda però con un
certo sospetto all'esame atti-
tudinale nelle medie speri-
mentali. Insomma, se uno
chiede di studiare musica,
diamogliela o aspettiamo al-
meno qualche anno prima di
negargliela. A meno che il po-
stulante non pretenda di so-
nare il trombone con il lab-
bro leporino o il pianoforte
senza le dita. Ricordiamo pe-
rò che i cosiddetti « stonati »
o « impediti » non esistono
quasi: generalmente si tratta
di alunni che non si sono
esercitati sin da piccoli.

Secondo un'indagine di cin-
que anni fa all'88 % degli ita-
liani interessa la musica. In-
teressa poco all'8 % e per
nulla al 4 %. Un'inchiesta
Doxa del '66 (e da allora la
cultura musicale ha fatto nel
nostro Paese un notevole bal-
zo in avanti) aggiunge che il
10 % degli italiani possiede
in casa uno strumento. L'er-
rore grave consiste semmai
nell'insistere a dare le occa-
sioni di apprendimento musi-
cale a cominciare dai dieci
anni. E' decisamente tardi.

Non si citano a caso gli un-
gheresi che iniziano con tre
ore di musica settimanali nel-
le materne, sei nelle elemen-
tari, cinque nella media in-
feriore e due nelle superiori.

Sinfonie avvelenate

Se non si fa altrettanto si ri-
schia di rincorrere l'allievo
quando dischi, juke-box, ra-
dio e televisione ne hanno ir-
reversibilmente condizionato
la facoltà critica. Basta notare
il trionfale effetto di certe
sinfonie, manipolate, arran-
giate, edulcorate, che stanno
in rapporto alle partiture ori-
ginali come una marmellata
condita con i veleni sta a
quella genuina della nonna.

Non esageriamo però. Per
la musica e per i suoi con-
trabbassi, a parte il sorpren-
dente fascino educativo (è
incomprensibile intanto la
lentezza del legislatore), si
esige pur sempre una voca-
zione. Sonare e cantare vuol
dire sacrificio, rinuncia, ore
di studio al giorno. E non è
poi così attendibile Goethe
quando afferma che chi non
ama la musica non è degno
di farsi chiamare uomo; chi
l'ama soltanto è un uomo a
metà; infine chi la coltiva è
un uomo completo.

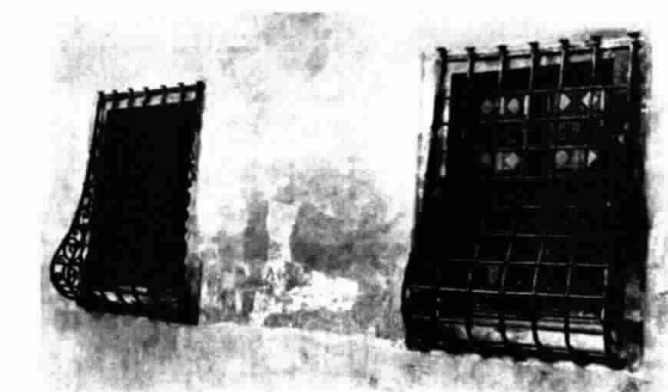
Luigi Fatti

Gli Uffizi, la Torre Pendente, il Palio, gli affreschi di Piero della Francesca. Se conoscete già lo spettacolo che vi offre la Toscana, eccovi il fuori programma.

CPV, KENYON & ECHARDT/FI



In Toscana potete davvero dire «Paese che vai... opera d'arte che trovi». Ogni piccolo borgo, anche il più nascosto, è una scoperta che nessun libro può veramente descrivere.



Andiamo nei dettagli. Ecco una finestra sotto cui viene voglia di fare una serenata. Qualora infatti, dopo molte insistenze, la bella non si affacciasse, resterebbe sempre il gusto d'aver passato un po' di tempo sotto un'opera d'arte in vetro piombato e ferro battuto.



Una delle tante abbazie silenziose e nascoste, di rado citate sui libri di storia dell'arte. È proprio il gusto della scoperta che vi farà tornare mille volte in Toscana.



Ville come questa in Toscana ce ne sono mille. Ma fortunatamente non sono di pochi. Tutti, infatti, possono fermarsi, visitarle e prendersi poi un momento di relax nei meravigliosi parchi circostanti. Oppure fermarsi nei tipici ristoranti cui parte di esse sono state adibite. Ricordate che qui anche il mangiare e il bere sono un'arte.



E improvvisamente, mentre state viaggiando e magari pensate che una giornata in Toscana vi ha già offerto molto, potete trovarvi davanti a una chiesa romanica come questa, proprio in aperta campagna. Fermatevi. Lo spettacolo sarà indimenticabile.

La Toscana non s'impara sui libri.



REGIONE TOSCANA



Se sbagli candeggio... addio camicetta!

Ace candeggia perfettamente. Sempre!

Candeggia perfettamente
anche tu con Ace:
fai sparire le macchie dal tuo bucato.

Candeggia perfettamente
ogni bucato,
oggi, domani... sempre.

Perché Ace, lo sanno tutti,
smacchia meglio senza danno.



Sul video (Rete 1) «Il richiamo

Televisione vende

Ecco i risultati di un sondaggio nelle librerie e negozi specializzati. Quali i motivi dell'attualità di questo autore? Gusto dell'avventura, impegno sociale e politico? Forse la verità è un'altra...

di Maurizio Adriani

Roma, settembre

Sul finire del secolo scorso Buck, un grosso cane, vive felice nella grande proprietà del giudice Miller in California. Un giorno però l'animale viene venduto all'insaputa del padrone e inviato in Alaska dove si è scatenata una frenetica corsa all'oro. Costretto a trainare una slitta, Buck è trattato duramente dagli uomini. Ma non basta. Conosce la fame, le corse estenuanti sulla pista, le lotte selvagge con gli altri cani. Lentamente insorge in lui un atavico ricordo, come fosse il richiamo di una voce che lo trascina lontano dall'uomo, nella solitudine selvaggia e inviolata. Dopo che John Torton, l'unico essere umano cui sia stato affezionato, viene ucciso dagli indiani, il cane obbedisce finalmente all'appello primordiale e si unisce per sempre ai lupi dei boschi.

La storia di Buck rappresenta il filo conduttore di *Il richiamo della foresta*, uno dei più celebri romanzi di Jack London da cui è stato tratto il film omonimo di produzione americana, in onda questa settimana sulla Rete 1. E' una tipica storia di London; una di quelle vicende in cui i cani svolgono un ruolo essenziale accanto all'uomo impegnato in una sfida contro le insidie del clima e della natura.

Non è la prima volta che lo scrittore americano viene proposto sugli schermi televisivi; già l'anno scorso fu trasmesso con successo *Jack London: l'avventura del grande Nord*, uno sceneggiato diretto da Angelo d'Alessandro che narrava il viaggio compiuto dal romanziere nel 1897 per raggiungere Dawson, la « capitale dell'oro », nell'Alaska canadese.

Tra le storie di cui il cinema si è impossessato ricordiamo ancora *Zanna bianca*, *Il ritorno di Zanna Bianca*, *Il richiamo della foresta*. E non bisogna dimen-



II/S
della foresta», tratto da uno dei più famosi romanzi dello scrittore americano

o no, London sempre

ticare che qualche anno fa, in sede critica, lo scrittore è stato «riscoperto» nei suoi aspetti meno popolari, quelli di natura ideologica (London si ispirava a ideali socialisti; qualcuno si chiede però come ciò si potesse conciliare con il suo sfrenato individualismo, con il gusto del rischio e dell'avventura che accompagnarono tutta la sua esistenza).

Ma se cinema e TV hanno rilanciato London nella sfera dello spettacolo, si può ancora dire che il romanziere statunitense rimane ai primi posti negli autori classici della letteratura per ragazzi? E gli adulti continuano a leggerlo? Ecco in proposito uno stralcio di quanto emerso da un veloce minisondaggio presso alcune librerie e cartolerie romane. «Il recente boom di vendite è avvenuto grazie soprattutto alla te-

levisione; London resta comunque un autore per ragazzi», sostiene la direttrice di un negozio dei Parioli. La commessa di una cartoleria del quartiere Prati: «London continua ad essere venduto, a prescindere dalle riproposte televisive. A richiederlo non sono soltanto i giovani ma anche gli adulti i quali si interessano pure ai risvolti "politici" della sua opera». Il direttore di un grande emporio di Piazza Risorgimento: «Direi che sono i grandi a trascinare nella lettura di London i ragazzi. Secondo me è sempre il lato avventuroso dei suoi racconti ad affascinare maggiormente; gli aspetti ideologici c'entrano poco. Penso che i grandi leggendo e facendo leggere ai piccoli il romanziere americano riscoprano un po' della loro perduta fanciullezza». Anche per il responsa-



II/S
Due momenti del telefilm tratto dal romanzo «Il richiamo della foresta». Sopra: John McLiam e John Beck con il cane lupo che nella finzione cinematografica interpreta il ruolo di Buck, il protagonista del libro; a sinistra: ancora John Beck in una drammatica sequenza

bile di una libreria del centro le vendite di London «tirano» pure se non nella misura di qualche tempo fa: «La rivalutazione del London "politico" è avvenuta soltanto nelle élites intellettuali; lo scrittore rimane essenzialmente un autore di avventure e resta ai primi posti, insieme a Salgari e a Kipling, nella narrativa per ragazzi. E questo TV e cinema a parte».

Dunque se è lecito

II/S
trarre qualche conclusione, le opere di London continuano ad essere lette da grandi e bambini; ad attirare sono soprattutto le sue storie avventurose con cani e uomini alla ricerca dell'oro; il rilancio dello scrittore attraverso televisione e cinema non è stato determinante. Ma forse c'è un'altra ragione che ci fa sentire vicino il romanziere. London avvertiva profondamente la lotta tra l'uomo e le

forze naturali. In quasi tutti i suoi romanzi troviamo come motivo dominante il trionfo della natura sull'artificio, del primitivo sul civilizzato. E in un'epoca in cui la difesa dell'ambiente sta diventando un imperativo categorico è difficile non cogliere l'attualità del suo spirito.

Il richiamo della foresta
va in onda martedì 27 settembre e venerdì 30 alle 20,40 sulla Rete 1 TV.

l'osservatorio di Arbore

Un modo nuovo per fare dischi

Sei persone in tutto, quattro stanze, affittate al piano terra e al seminterrato di un vecchio palazzo in Alexander street, nella zona ovest di Londra, un modo di lavorare, di pensare e di fare assolutamente anticonvenzionale, una grossa dose di follia in ogni decisione e in ogni rapporto col prossimo, e soprattutto un successo incredibile sia dal lato commerciale sia da quello artistico: questa, in poche parole, è la Stiff Records, la nuova etichetta discografica inglese che in pochi mesi di vita è diventata una vera e propria spina nel fianco delle grandi aziende del settore, e che attraverso una serie di iniziative imprevedibili e in apparenza destinate al fallimento ha conquistato una fama che nessun altro è riuscito a raggiungere in un tempo così breve. Fondatore, ispiratore, boss e dittatore assoluto della Stiff è un ex impresario e un ex producer discografico sulla trentina, Jake Riviera, personaggio definito dalla concorrenza nevrotico, nazista, pazzo, pallone gonfiato e così via, ma a quanto pare con i piedi bene in terra quando si tratta di far funzionare la sua società.

« Ho passato anni e anni », dice Riviera, « a urlare davanti alle scrivanie dei dirigenti delle più grosse case discografiche del mondo ma loro hanno continuato a bocciare tutte le idee che gli proponevo. Così mi sono stancato e ho deciso di fare a meno di loro. Oggi si possono vendere dischi anche senza l'ufficio con la moquette e il grattacielo sotto al sedere. La gente non è più cretina come una volta, se gli offri roba buona la compra... ».

Secondo Riviera i giovani, cioè il pubblico al quale sono destinati i dischi della sua etichetta, « sono assai più intelligenti e in gamba di quanto le grandi compagnie discografiche pensino ». « Il nostro obiettivo », dice, « è di andare incontro ai desideri di questi ragazzi, e non di investire un capitale offrendo cocktail e cene gratis ai giornalisti o a regalare tonnellate di magliette pubblicitarie o di dischi omaggio. A me interessa il pubblico, i ragazzi, non il music-business, e voglio offrire qualcosa di buono a questo pubblico ». A questo scopo Riviera e i suoi collaboratori (il suo socio Dave Robinson, un direttore artistico, un general manager che si occupa dei problemi amministrativi, e due segretarie) hanno cominciato a lavorare facendo qualcosa di molto simile a certe azioni di

guerriglia. Il loro slogan è colpire all'improvviso e allontanarsi dal « luogo del delitto ».

L'ultima trovata di Jake Riviera è stata quella di mandare il numero uno fra i suoi artisti, il cantante Elvis Costello, ad esibirsi per la strada sotto all'hotel Hilton di Londra, dove una delle maggiori case discografiche del mondo, la CBS, teneva la sua « convention » annuale alla quale partecipavano i dirigenti delle sue succursali di cinque continenti e molti fra i suoi più popolari artisti. Costello è andato sul posto con un amplificatore portatile appeso alle spalle come uno zaino e con la chitarra al collo, mentre alcuni componenti del suo gruppo, gli Attractions, facevano gli uomini-sandwich con cartelli indirizzati ai boss e agli ospiti della CBS, cartelli con la scritta « Benvenuti a Londra, la città della Stiff Records ». Mentre gli invitati entravano nell'albergo, Elvis Costello ha eseguito i brani del suo long-playing (« My aim is true », fra l'altro ottimamente piazzato nelle classifiche, una cosa che le grosse industrie non riescono a mandare giù) finché un poliziotto non l'ha fermato per chiedergli i documenti. In pochi minuti il cantante è stato arrestato per occupazione di suolo pubblico e intralcio al traffico, multato di cinque sterline e rilasciato dopo alcune ore di carcere, col risultato che il giorno dopo era sulla prima pagina di una decina di giornali: un colpo pubblicitario costato a Riviera appunto le 5 sterline della multa. Il giorno dopo, a un concerto di Costello al Dingwall's, la gente faceva a pugni per conquistare un biglietto d'ingresso, mentre il nuovo 45 giri del cantante, *The angels wanna wear my red shoes*, si vendeva come il pane.

« Sono operazioni come questa », dice Riviera, « che ci fanno conoscere, non i milioni buttati in pubblicità sulle pagine dei giornali specializzati. E poi c'è il nostro modo di mandare avanti la baracca che è nuovo rispetto agli altri ». La Stiff, per esempio, non scrittura artisti con lunghi contratti, tipo quelli che durano sette anni e prevedono l'incisione di cinque long-playing all'anno proposti dalla maggior parte delle grosse case. « Noi vogliamo legare i nostri artisti al minimo indispensabile », spiega Riviera. « Oggi un gruppo, dopo tre o quattro long-playing, un anno di concerti dal vivo e una cinquantina di discussioni, è arrivato al limite delle proprie energie. Costringerlo a rimanere unito per contratto sarebbe improduttivo, oltre che stupido. « E poi », conclude Riviera, « basta con le superstar: noi vogliamo gente nuova, gruppi giovani. Anche se restano insieme per una settimana, non importa. Basta che incidano un buon disco... ».

Renzo Arbore



Claudia canta

Claudia Cardinale nei ritagli di tempo di un film che sta girando a Parigi ha inciso per la prima volta una canzone, « Love affair », che è subito entrata nella Hit Parade. Prima di rientrare a Roma, in ottobre, parteciperà ad alcuni spettacoli televisivi per presentare al pubblico francese il suo « exploit » canoro di puro stile « discoteca ».

pop, rock, folk

ASHRA PUTHLI

Un discorso molte volte fatto su queste pagine riguarda la gran quantità di voci femminili che sono venute ad arricchire il panorama della musica leggera internazionale da qualche tempo. Si è lamentato, anche, che molto spesso queste voci fossero tutte uguali, tutte alle prese con il genere « disco », tutte nate per emulare le varie Gloria Gaynor o Betty Wright; che mancassero, cioè, di una loro propria personalità. Finalmente, ora, è il caso di segnalare una voce, invece, diversa, una di quelle che non si ispira a nessun'altra. Parliamo di Ashra Puthli, un nome che in pochissimo tempo si è già conquistato una certa popolarità, anche qui da noi. Il long-playing più significativo di questa cantante si chiama « The Devil is loose » ed è stato solo recentemente pubblicato: nove brani quasi tutti composti dalla stessa Puthli e che si fanno ascoltare molto volentieri anche per la loro varietà. Se c'è l'immane repertorio



Le « regine d'Africa » alla televisione

Cheryl, Cassandra e Gwendolyn, le tre componenti della Ritchie Family, attualmente bene in vista nella nostra Hit Parade con « African Queen », sono giunte in Italia per una tournée in varie discoteche che si prolungherà fino al 2 ottobre. Per la TV registreranno uno show nel quadro della Mostra Internazionale di musica leggera di Milano. Il seguito del complesso americano è formato da 25 persone tra ballerini, truccatori, musicisti e accompagnatori

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

album 33 giri

In Italia

- 1) **Ti amo** - Umberto Tozzi (CBS)
- 2) **I feel love** - Donna Summer (Durium)
- 3) **Ma Baker** - Boney M. (Durium)
- 4) **Zodiac** - Roberta Kelly (Durium)
- 5) **Rockollection** - Laurent Voulzy (RCA)
- 6) **Angelo azzurro** - Umberto Balsamo (Phonogram)
- 7) **Tomorrow** - Amanda Lear (Phonogram)
- 8) **A' canzuncella** - Alunni del Sole (P.A.)

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

Stati Uniti

- 1) **Best of my love** - Emotions (Columbia)
- 2) **Your love has lifted me (higher and higher)** - Rita Coolidge (A & M)
- 3) **Handy man** - James Taylor (Columbia)
- 4) **Easy** - Commodores (Motown)
- 5) **Float on** - Floaters (ABC)
- 6) **I just want to be your everything** - Andy Gibb (RSO)
- 7) **Don't stop** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 8) **Just a song before I go** - Crosby Stills and Nash (Atlantic)
- 9) **Telephone line** - Electric Light Orchestra (United Artists)
- 10) **How much love** - Leo Sayer (Warner Bros.)
- 11) **You made me believe in magic** - Bay City Rollers (Arista)
- 12) **Give a little bit** - Supertramp (A & M)
- 13) **On and on** - Stephen Bishop (ABC)
- 14) **Smoke from a distant fire** - The Sanford-Townsend Band (Warner Bros.)
- 15) **Strawberry letter 23** - Brothers Johnson (A & M)

- 16) **Black Betty** - Ram Jam (Epic)

Inghilterra

- 1) **Float on** - The Floaters (ABC)
- 2) **Way down** - Elvis Presley (RCA)
- 3) **Angelo** - Brotherhood of (Pye)
- 4) **That's what friends are for** - Deniece Williams (CBS)
- 5) **Nobody does it better** - Carly Simon (Elektra)
- 6) **Magic fly** - Space (Pye)
- 7) **I feel love** - Donna Summer (GTO)
- 8) **You got what it takes** - Showaddywaddy (Arista)
- 9) **Nights on Broadway** - Candis Staton (WB)
- 10) **The crunch** - Ran Band (Good Earth)
- 11) **Oxygene** - Jean Michel Jarre (Polydor)
- 12) **Down deep inside** - Donna Summer (Casablanca)
- 13) **Do anything you wanna do** - The Rods (Island)
- 14) **We're all alone** - Rita Coolidge (A & M)
- 15) **Dancin' in the moonlight** - Thin Lizzy (Vertigo)
- 16) **Tulane** - Steve Gibbons Band (Polydor)

In Italia

- 1) **I remember yesterday** - Donna Summer (Durium)
- 2) **Burattino senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 3) **Love for sale** - Boney M. (Durium)
- 4) **Zodiac lady** - Roberta Kelly (Durium)
- 5) **Don't let be...** - Santa Esmeralda (Phonogram)
- 6) **From here to eternity** - Giorgio Moroder (Durium)
- 7) **E' nell'aria...** - Umberto Tozzi (CBS)
- 8) **African queens** - The Ritchie Family (CBS)
- 9) **XXIV raccolta** - Fausto Papetti (Durium)
- 10) **Cerrone's paradise** - Cerrone (EMI)

Stati Uniti

- 1) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 2) **CSN** - Crosby, Stills and Nash (Atlantic)
- 3) **JT** - James Taylor (Columbia)
- 4) **Star wars** - Soundtrack (20th Century)
- 5) **Streisand superman** - Barbara Streisand (Columbia)
- 6) **Rejoice** - Emotions (Columbia)
- 7) **Going for the one** - Yes (Atlantic)
- 8) **I'm in you** - Peter Frampton (A & M)
- 9) **Cat scratch fever** - Ted Nugent (Epic)
- 10) **Moody blue** - Elvis Presley (RCA)

Inghilterra

- 1) **Going for the one** - Yes (Atlantic)
- 2) **20 all-time greats** - Connie Francis (Polydor)
- 3) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 4) **A star is born** - Soundtrack (CBS)

- 5) **Oxygene** - Jean Michel Jarre (Polydor)
- 6) **The Johnny Mathis collection** (CBS)
- 7) **I remember yesterday** - Donna Summer (GTO)
- 8) **Arrival** - Abba (Epic)
- 9) **Hotel California** - Eagles (Asylum)
- 10) **Love at the greek** - Neil Diamond (CBS)

Radio Montecarlo

- 1) **Tecadisk** - Adriano Celentano (Clan)
- 2) **I'm in you** - Peter Frampton (A & M)
- 3) **America stars n'bars** - Neil Young (Warner Bros.)
- 4) **A period of transition** - Van Morris (Warner Bros.)
- 5) **Look of the rainbow** - Al Garreau (Warner Bros.)
- 6) **Burattino senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 7) **Out in the sun** - Patrick Moraz (Philips)
- 8) **All'improvviso l'incoscienza** - Roberto Soffici (Ricordi)
- 9) **Book of dreams** - Steve Miller Band (Mercury)
- 10) **Ti amo** - Umberto Tozzi (CBS)

« disco » molti sono anche i pezzi di « easy listening », quel genere di facile ascolto che oggi non ha molte nuove rappresentanti di valore. Ed è soprattutto in queste canzoni che si apprezzano maggiormente le doti della voce della Puthli: estensione, timbro personalissimo e musicale, notevolissimo swing. Il tutto servito ottimamente da arrangiamenti di gran gusto dovuti al bassista Dave Virgin King e al pianista Dieter Zimmermann; apprezzabile anche il lavoro degli « insoliti » archi e coro dell'Opera di Berlino, essendo il disco prodotto e registrato in questa città. « CBS » numero 81443.

PRIMO LP DI CARELLA

Primo elledi per il debuttante Enzo Carella, ennesimo cantautore apparso tempo fa sulla scena con una canzone di un certo gusto, *Fosse vero*. Il disco a 33 giri si intitola « Vocazione » ed è già stato notato dal pubblico giovane più attento a quello che s'agita nel gran calderone della musica leggera italiana. Carella fa finalmente

parlare di « nuovo » e di originale. Diverso — quasi strano — il modo di cantare del venticinquenne romano, diverso il modo di comporre le sue canzoni assolutamente non ricollegabili a nessun altro, diverso anche il « sound » e lo spirito degli arrangiamenti, a metà strada tra il rock elettrico e un moderno genere acustico; e curiosi anche i testi, assolutamente insoliti e spiritosi, vero punto di forza per questo nuovo personaggio. Tra i pezzi più convincenti, *Malamore*, *Ballatetta*, *La serietà*. « IT » numero 34017, distribuito dalla « RCA ».

TASTIERISTA SVIZZERO

Ex tastierista degli Yes durante la momentanea assenza di Rik Wakeman, Patrick Moraz è uno dei più interessanti musicisti europei, più precisamente svizzero. Come per molti suoi colleghi di strumento (l'organo soprattutto) la « provenienza musicale » di Moraz è la musica classica anche se come « seconda passione » già c'era la musica brasiliana. Non stupisce, quindi, che in « Out in the sun », ultimo disco « solo » di Moraz quasi tutte le atmosfere siano ispirate alla musica latina e brasiliana in

particolare, anche quelle elettroniche. Fortunatamente il tastierista predilige una certa musica calda e istintiva, più che la ricerca troppo raffinata, così frequente tra gli appassionati europei di musica di Rio o di Bahia. « Charisma » numero 9124013, della « Phonogram » italiana.

LO SWING DI CARTER

Ci si aspettava il solito disco furbo dedicato agli appassionati di quel rock-jazz che ancora non si sono stancati della ripetitività e della mancanza di idee del loro genere preferito e invece ci si trova davanti a un microscolco contenente ottima musica che non può a rigore di logica definirsi jazz ma che non ha neanche molto a che fare con il rock. Si parla di « Pastels », un ottimo disco del bassista Ron Carter. Aiutato da buoni strumentisti, Carter fa sfoggio di tutta la sua bravura sul suo difficile strumento ricordando più volte ai suoi colleghi che è lo swing la prima destinazione (e l'indispensabile) per il basso, grande o « piccolo » che sia. « Milestone » numero 9073, della « Fonit Cetra ».

R. A.

dischi leggeri

POLVERE DI STELLE



Ci fu un momento in cui sembrò che Jerome Kern, Cole Porter, Irving Berlin avessero trovato un continuatore. Nel bel mezzo del gran carnevale del rock, Burt

Bacharach riuscì ad imporre il suo stile persino ai più celebrati divi della chitarra elettrica e ad affacciarsi nella Hit Parade con le sue melodie. Fu vera gloria? Stranamente, con il declinare del rock si è affievolita anche la sua vena creativa, che aveva trovato il punto più brillante in quella *Gocce di pioggia su di me* che entrerà a far parte degli « evergreen ». A riproporre il tema giunge ora un 33 giri (30 cm. « A & M ») che è un'antologia (« Burt Bacharach's Greatest Hits ») dei suoi maggiori successi, eseguiti da un'orchestra da lui stesso diretta. Il tempo, certo, non ha lavorato a suo favore, ma non ci sentiremmo di dire che la sua è stata soltanto una fuggente meteora.

DOPPIO BONGUSTO

Fred Bongusto non ha opposto resistenza alla moda del doppio album e per l'estate propone venti canzoni, quasi tutte nuove, cui fanno ala riedizioni di *Una rotonda sul mare*, *Mi insegnasti tutto*, *Mi chiamavano blue moon* e *Sarà come mi guardi*, affidate alla bacchetta dell'americano Haskell il quale le ha rivisitate a modo suo insieme alla classica *O sole mio*, qui trasformata in brano da discoteca. « Il giorno e la notte » (due 33 giri, 30 cm. « Warner Bros. distr. « WEA ») ha poi un'altra singolare caratteristica: soltanto cinque brani portano la firma di Bongusto che, in cerca di aria nuova, ha deliberatamente scelto temi e ritmi lontani dal suo genere normale. Che poi queste non siano rimaste altro che intenzioni è un'altra questione: le caratteristiche vocali e interpretative del cantante molisano sono così prepotenti che il tutto è ricondotto entro quei confini che fanno la felicità dei suoi ammiratori. Brano guida è *Pietra su pietra*, edito anche in 45 giri, con il quale Bongusto si è presentato alla rassegna « Saint-Vincent Estate » e alla trasmissione televisiva « Disco Music ».

ARETHA FU



Che cosa occorre fare per vendere venti milioni di dischi in sedici anni? Ce lo insegna Aretha Franklin, ex grande promessa del jazz, pupilla di Mahalia Jackson, lanciata da John

Hammond nel 1961: usare la propria voce seguendo continuamente il filo della moda. Dal jazz al pop, poi il rock, poi il soul ed infine ora, la « disco music ». Il 33 giri (30 cm. « Atlantic ») intitolato « Sweet Passion » è l'ultimo anello di questa lunga evoluzione: Aretha ha rotto definitivamente i legami con il passato e sembra diventata un'allieva di Donna Summer.

B. G. Lingua

**Con Bic
non attacca**
io ho la "sferadiamante"
in carburo di tungsteno

Bic

Le penne con sfera in lega di ferro
s'attaccano alla calamita;
Bic Cristal no. Perché la sua sfera
è in carburo di tungsteno,
di durezza pari al diamante.
Per questo è scorrevolissima,
scrive di più, non stanca la mano.
Fai anche tu la prova calamita!

Bic Cristal scorre e scrive

... e quando vi offrono una penna qualunque
senza "sferadiamante" dite: con me non attacca!

MVC

dischi classici

ROTA-BEJART

Un album della « Deutsche Grammophon Gesellschaft » ci presenta la « Commedia-Balletto » *Le Molière imaginaire*. L'idea nacque al famoso ballerino e coreografo Maurice Bejart, il quale la sottopose all'attenzione di Nino Rota. Nel dicembre del 1976, l'opera venne presentata in « prima », contemporaneamente alla Comédie Française di Parigi e al Cirque Royal di Bruxelles. L'opera si compone di venti quadri nei quali si rievocano sia l'opera sia la vita reale di Molière. Elio Boncompagni dirige l'Orchestra del Teatro Reale e la Monnaie.

Nino Rota, nato a Milano il 3 dicembre 1911, deve in parte la sua notorietà al cinema. E' noto che egli ha composto le colonne sonore dei film di Federico Fellini ed ha collaborato fra gli altri anche con Luchino Visconti, Clément e Castellani. Allievo di Pizzetti e Casella il compositore milanese si è diplomato al Conservatorio di Roma a soli diciotto anni. Nel 1931 Rota si è trasferito a Filadelfia, dove ha frequentato un corso al « Curtis Institute » e nel 1937 si è laureato in legge all'Università di Milano. Dal 1950 Nino Rota dirige il Conservatorio della città di Bari. Maurice Bejart è conosciuto per aver dato alla danza una nuova dimensione in cui muoversi. La sua opera non si limita esclusivamente alle coreografie ma abbraccia la grande « messa in scena » del « Teatro totale ». Ricordiamo le interpretazioni di *Romeo e Giulietta*, della *IX Sinfonia* di Beethoven, dei *Trionfi* di Petrarca e del *Golestan*. Nel *Molière imaginaire* Bejart usa tutti i mezzi disponibili nel balletto. Il disco è siglato D.G. 2536 280.

BACH A COETHEN

In un disco della « CBS », serie « Masterworks », sono raccolte le tre *Sonate per viola da gamba e clavicembalo* di Johann Sebastian Bach (Eisenach 21 marzo 1685-Lipsia 28 luglio 1750). Negli anni che dividono il 1717 dal 1723 Bach era « kapellmeister » alla corte dei principi di Anhalt-Coethen. Il principe Leopoldo era un giovane « padrone » e soprattutto era amante della musica. Infatti, suonava in modo più che accettabile il violino, il clavicembalo e la viola da gamba. Innumerevoli sono le composizioni di Bach, stimolato dal favore del principe, scritte nel periodo di Coethen e fra queste ci sono le tre *Sonate per viola da gamba e clavicembalo*. Nel presente microsolco le *Sonate* sono eseguite da Leonard Rose e Glenn Gould, rispettivamente al pianoforte e al violoncello. Sigla del disco: « CBS » 73373.

« PATETICA » ECONOMICA

La « Ricordi » ci presenta nella serie economica « Orizzonte » la *Sinfonia n. 6 in si minore « Patetica »* di Piotr Iljic Ciaikovski. Vladimir Goldschamm dirige l'Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna. Presentata al pubblico nel 1893, questa sinfonia è il testamento del grande compositore russo. Infatti il 13 ottobre 1893, pochi giorni dopo la « prima », il maestro morì. Sulla partitura si stende un velo opaco in cui si mettono a fuoco il pessimismo e la sfiducia di Ciaikovski. L'opera, dedicata al nipote preferito del musicista, Vladimir Davidov, doveva essere una sinfonia a programma. In origine la partitura aveva il titolo « *Tragica* ». Terminata l'opera, Ciaikovski volle però chiamarla « *Patetica* ». La sigla del disco è OCL 16006.

vice



N. Pietrangeli con la sua famiglia.

Nicola Pietrangeli dice: "per chi ha dei figli è quasi un dovere usare Chlorodont fluor forte"

Nicola Pietrangeli ha scelto bene il dentifricio per la sua famiglia. Chlorodont fluor forte infatti sviluppa un'importante azione protettiva. Ecco come.

Lo smalto è la difesa naturale del dente ed è composto anche di fluoro che contribuisce a renderlo forte. Più lo smalto è forte e robusto più il dente è protetto.

Chlorodont è l'unico dentifricio con fluor forte, una formula esclusiva al fluoro che fortifica notevolmente lo smalto potenziandone le funzioni di difesa naturale del dente. Fate come Pietrangeli, insegnate ai vostri figli ad aver cura dei denti.



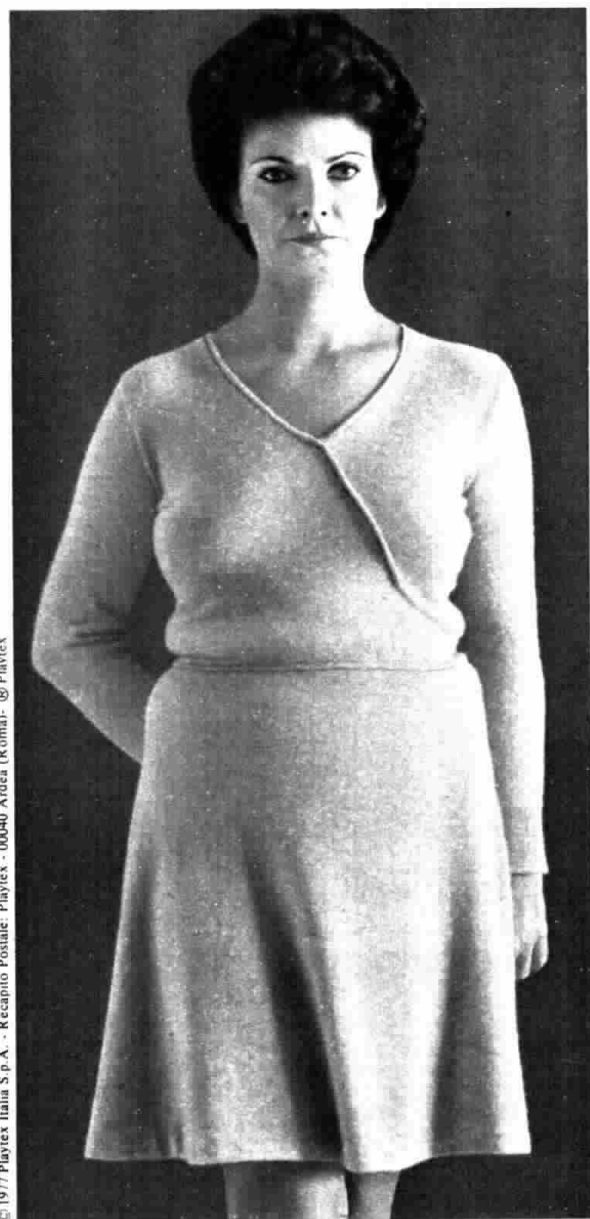
Chlorodont fluor forte il dentifricio che fortifica lo smalto



controllato presso l'Istituto d'Igiene dell'Università di Perugia.

il dentifricio per chi ha dei figli

Regina di Quadri trasforma in un attimo la tua linea.



© 1977 Playtex Italia S.p.A. - Recapito Postale: Playtex - 00040 Ardea (Roma) - 09 Playtex

Offerta speciale

Sconto L. 3000 sul modellatore
Sconto L. 2000 sulla guaina



altri sconti sui reggiseni della linea **PLAYTEX.**
dal 15 settembre al 15 ottobre

Il *Corriere dei Piccoli* ha cambiato direttore. Per la prima volta in settant'anni di vita (è nato nel 1908) ha un direttore donna. E pensare che fu una donna a inventarlo: Paola Lombroso Carrara, figlia del celebre antropologo Cesare Lombroso, che non riuscì però ad assicurarsene la direzione (erano tempi duri per le donne) e dovette accontentarsi di figurare tra i collaboratori. Sarebbe troppo lungo rifare la storia di questo *Corrierino* che ha nutrito generazioni di italiani. Ricordiamone almeno i direttori: Silvio Spaventa Filippi (a lui dobbiamo le strofette in rima in sostituzione dei fumetti) dal 1908 al 1931, Franco Bianchi dal '31 al '44. E poi Cesare Ferri, Emilio Radici, e infine Giovanni Mosca, che vi restò dal 1945 al 1961. Dal '61 al '63 Guglielmo Zucconi. Dal '63 al '71 Carlo Triberti. Nel 1972 — direttore Mario Oriani — il *Corrierino*, per adeguarsi ai tempi, diventò *Corriere dei ragazzi*; *Corriere dei Piccoli* è solo il supplemento interno, per i fratellini. Tre mesi di verifica e poi lo sdoppiamento delle testate: Giancarlo Francesconi prende la direzione del *Corriere dei ragazzi*; Gigi Boccaccini prima, Luciano Visentin poi, quella del *Corriere dei Piccoli*. Nel 1975 ambedue hanno un solo direttore: Alfredo Barberis. Nel 1976 altro cambio di titolo: il *Corriere dei ragazzi* diventa *Corrierboy*, direttore Raffaele D'Argenzio. E al *Corriere dei Piccoli* resta Barberis fino al giugno del 1977, poi cede il posto a José Pellegrini.

Corriere dei Piccoli

José Pellegrini è nella redazione del *Corriere dei Piccoli* da molti anni. Prima di approdarvi ideò Mi-



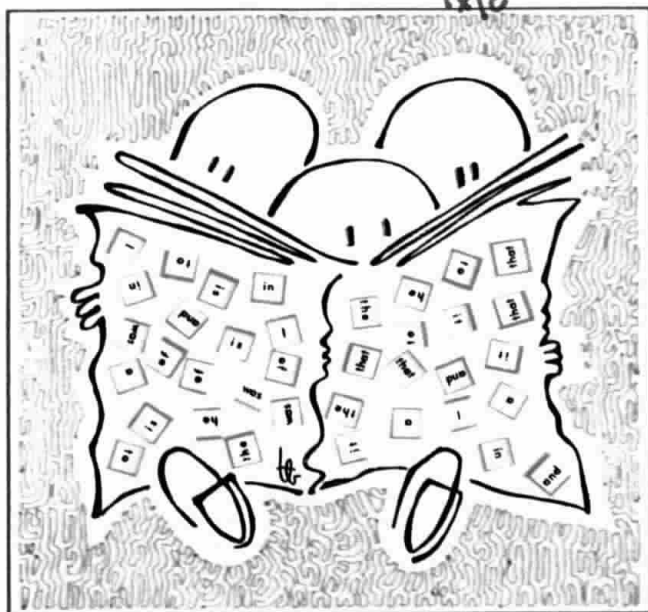
chelino, il fortunato settimanale dei fratelli Fabbri per i piccolissimi, oggi estinto. Ma anche la Pellegrini, come la Lombroso Carrara, non diviene direttore, anzi, non firma neanche i suoi pezzi. Al *Corrierino* invece la firma della Pellegrini è ben nota ai piccoli lettori che riempiono il suo tavolo di lettere: le angosce, gli scossoni, le speranze della famiglia italiana in crisi passano per le sue mani. Un giorno dovrebbe scrivere un libro. Tra l'altro è proprio lei a curare quelle meravigliose schede scolastiche che hanno risolto in molte case i problemi delle ricerche. Vado a trovarla a Milano, in via Scarsellini. Mi dice che del vecchio *Corrierino* di un tempo vuole raccogliere l'eredità, convinta che i bambini di oggi hanno ancor più bisogno — di quanto ne avessero i loro genitori bambini — di un giornale «consolatorio». Che cosa significa? Significa che il nuovo *Corriere dei Piccoli* darà uno spazio, accanto al fumetto, alle forme di narrativa tra-

dizionali, a quelle storie a lieto fine, quei romanzi della nostra infanzia che vedevano i bambini impegnati a vivere le loro avventure con saggezza e buon senso. Come quelli della *Biblioteca dei miei ragazzi*? Proprio così. Oggi gli educatori storcono il naso di fronte a quelle storie ma ai bambini piacciono assai di più che la narrativa avanzata.

Femminista o no?

Impegnata invece la Pellegrini lo è. Al Convegno delle giornaliste, tenuto a Milano nell'aprile scorso, ha fatto un intervento molto apprezzato sulla stampa per ragazzi. Ha detto in sostanza che occorre che le giornaliste si sveglino, che la stampa destinata ai nostri figli — fatta da maschi — continua a relegare la donna nei panni della cenerentola in attesa del principe azzurro anziché prender atto della responsabilità e dei doveri pesanti che la società le chiede. Doveri, proprio, oltre che diritti, che comunque sono stati conquistati e vanno ampliati. Sarà dunque femminista il nuovo *Corrierino*? Sì, se per femminista intendiamo un atteggiamento che rivendichi alla donna il suo spazio. No se intendiamo un atteggiamento di rivalsa che capovolga la situazione dando alla donna quel predominio fino ad oggi avuto dagli uomini. Il discorso che il nuovo *Corriere dei Piccoli* vuole portare nelle famiglie non sarà dunque un discorso di contestazione, piuttosto di ripensamento di tutti quei valori che la contestazione rischia di farci perdere: la famiglia, il rispetto per gli altri, l'amicizia, la solidarietà, la collaborazione. Anche il buon gusto.

Teresa Buongiorno



BERTOLINI

un nome solo per due lieviti (e due gran-ricettari)

1. LIEVITO VANIGLINATO PER DOLCI



Tu sai che risparmi! Dà una fetta di torta ai tuoi bambini, a colazione e a merenda: costa meno di una brioche e sai cosa c'è dentro!



Hai già il RICETTARIO DEI MILLE DOLCI CASALINGHI BERTOLINI?

2. LIEVITO PER TORTE SALATE



Cambia la solita fettina o le due uova con una meravigliosa torta salata o una pizza appetitosa e trasformerai ogni pranzo in un allegro pic-nic!



Vuoi qualche idea? C'è per te il RICETTARIO PER TORTE SALATE BERTOLINI.

Bertolini

PER CHI AMA RISPARMIARE E FARE DA SÈ.

Richiedi con cartolina postale il RICETTARIO che ti interessa a:
BERTOLINI - 10097 REGINA MARGHERITA 66/3 - TORINO - Lo riceverai gratis!



Il segreto
di Carla Fracci?

“Il segreto del mio viso
morbido e fresco:

**Sapone Palmolive
con latte detergente.”**



APPENDICITE A SINISTRA

Un nostro lettore lombardo ci scrive se esista e che cosa sia la « appendicite a sinistra » diagnosticatagli dal medico curante durante un recente episodio di colica addominale a sinistra.

Questa terminologia impropria sta a significare in gergo medico quotidiano un'affezione infiammatoria che colpisce l'intestino sigma, quella parte dell'intestino crasso che precede il retto, e che si estrinseca con una sintomatologia dolorosa nell'addome basso di sinistra, nella zona simmetricamente controlaterale all'appendice, che invece si trova nell'addome basso di destra.

Di solito la malattia è connessa con la presenza di diverticolosi o meglio di malattia diverticolare, che comprende forme lievi e forme con complicanze.

Per forme lievi di malattia diverticolare intendiamo le forme caratterizzate da senso di tensione, da dolenzie e da dolori, per lo più alla fossa iliaca sinistra, spesso postprandiali, con irregolarità dell'alvo e con feci talora ricche di muco. Nella fossa iliaca sinistra si può palpare il colon rigido ed ispessito. La diagnosi si fonda sulla dimostrazione radiologica dei segni di malattia diverticolare.

Forme conclamate possono definirsi quelle con sintomatologia dolorosa spiccata, tanto più se recidivante, con febbre, con leucocitosi ed eventualmente con segni di difesa addominale e di ostruzione intestinale. A questi segni per solito corrisponde la già avvenuta perforazione diverticolare nel peritoneo, sia pure coperta. La diagnosi di certezza di regola però va formulata con la scorta di accurati reperti radiologici.

Da Caltanissetta — città ahimè tanto perseguitata recentemente da epidemie di tifo ed epatite — ci scrivono di precisare in questa rubrica il « decalogo anticolera » apparso su alcuni quotidiani e diffuso dal Ministero della Sanità: una serie di consigli utili anche per il tifo e per l'epatite virale.

1) trovandosi in viaggio o in crociera evitare di assumere alimenti o bevande in locali che non presentino un buon aspetto di decoro igienico (attenzione soprattutto alle mosche, alla biancheria da tavola e ai servizi igienici); 2) mangiare esclusivamente cibi cotti; evitare i « frutti di mare »; 3) bere soltanto bevande imbottigliate, senza mai aggiungere ghiaccio, giacché, se l'acqua è inquinata, lo è anche il ghiaccio; 4) fare largo uso di succo di limone negli alimenti e nelle bevande; 5) evitare di acquistare cibarie, bevande, dolci, gelati da venditori ambulanti o spacci improvvisati e di consumare latte non bollito; 6) tenere il più possibile lontano da alimenti e bevande gli insetti domestici, soprattutto le mosche; 7) lavarsi bene le mani prima dei pasti; 8) usare molta precauzione nell'adoperare i pubblici servizi igienici; 9) bagnarsi in acqua di mare e possibilmente lontano dagli abitati e dagli scarichi di fogne, dai canali di rifiuto, ecc.; 10) al minimo accenno di diarrea, interpellare il medico indicandogli la eventuale sede di provenienza.

Un lettore di Trieste infine ci ha chiesto se la vasectomia porti alla impotenza, intendendo riferirsi all'impotenza « coeundi », ovviamente, e non « generandi ». Ebbene, la vasectomia provoca solo « impotentia generandi », ma non « coeundi », in quanto consente di portare a termine l'atto coniugale; il fatto che, durante l'atto coniugale, venga a mancare il seme attivo elaborato nelle ghiandole seminali, non costituisce impotenza.

Mario Giacobazzi

**"Bevo
Jägermeister
perché so far
girare le palle
in 35 modi
diversi.,,"**



Jägermeister. Così fan tutti.

Karl Schmid
merano

"Che peccato! Ma perché non provi Ariel?"



Guarda com'è scolorito
questo kaftano a
lavarlo in acqua calda.

Guarda invece che splendidi colori
ha un identico kaftano lavato
con Ariel in acqua fredda.

Ariel in acqua fredda, fredda lo sporco accarezza i colori.



ottava nota

VERDI A SPASSO

I melomani di Parma non ne possono più. Il monumento a Giuseppe Verdi, opera della scultrice Ximenes, sistemato un tempo dirimpetto alla stazione ferroviaria, bombardato durante l'ultima guerra mondiale, è oggi privo delle statue rappresentanti i diversi capolavori lirici (finite in una sala da ballo in Roccabianca) ed è ridotto all'unica ara centrale sistemata provvisoriamente a ridosso del Palazzo della Pilotta e seminascolta da un parcheggio di automobili. Mentre il sindaco, avv. Cremonini, fa le sue bra-

ve promesse, si teme che il maestro se ne andrà a spasso in periferia. Ciò — sostengono i verdiani — non è dignitoso.

Io dichiarerei intanto la mia insensibilità ai monumenti, alle steli, ai cavalli di bronzo, ai busti. Confesserei insomma la mia vocazione iconoclasta. Ciò nonostante, tenterei ancora un'energica difesa dei monumenti al Bussetano, lì dove i benefici della sua arte si misurano ancora da troppi con il metro del do di petto. Anche perché non è giusto che in Italia se ne erigano poi più facilmente ai cani e a Pinocchio.

VI/ Emilia - Parma



Parma. Com'era il monumento dedicato a Verdi

● **Guido Pannain**, musicologo, compositore, critico musicale e didatta, è morto mercoledì 7 settembre a Napoli, sua città natale, a 85 anni. Tra i suoi volumi più significativi si ricorda la *Storia della musica* scritta in collaborazione con Andrea Della Corte.

● Gli **Incontri musicali di Calabria e di Lucania**, quarta edizione, ideati e diretti dal maestro Oreste Calbi, si sono conclusi con un concerto del duo pianistico Calbi-Di Natale. Alle diciotto manifestazioni hanno partecipato artisti di nome, tra i quali il chitarrista Mario Gangi, il Duo Tozzi-Labrer, il Quartetto d'archi di Roma, l'Insieme Barocco Toscano e il Complesso « D. Scarlatti ».

● I **Corsi di musica antica** promossi dall'Associazione Clavicembalistica Italiana sotto gli auspici della Fondazione Cini e diretti da Egida Giordani Sartori si sono brillantemente conclusi a Venezia all'Isola di San Giorgio Maggiore grazie alla presenza di qualificatissimi docenti: Paolo Possiedi, John Guthrie, Kenneth Gilbert, Reinhard von Nagel, Luigi Celeghin e Alessandro Pitrelli.

● **Mario Medici**, direttore dell'Istituto di Studi Verdiani di Parma, sarà insignito l'11 novembre prossimo, in occasione del 5° Congresso Internazionale Verdiano a Danville (USA), del titolo di Doctor of Humane Letters honoris causa conferitogli dal Centre College of Kentucky per i suoi « significativi contributi allo sviluppo della letteratura e storia della musica ».

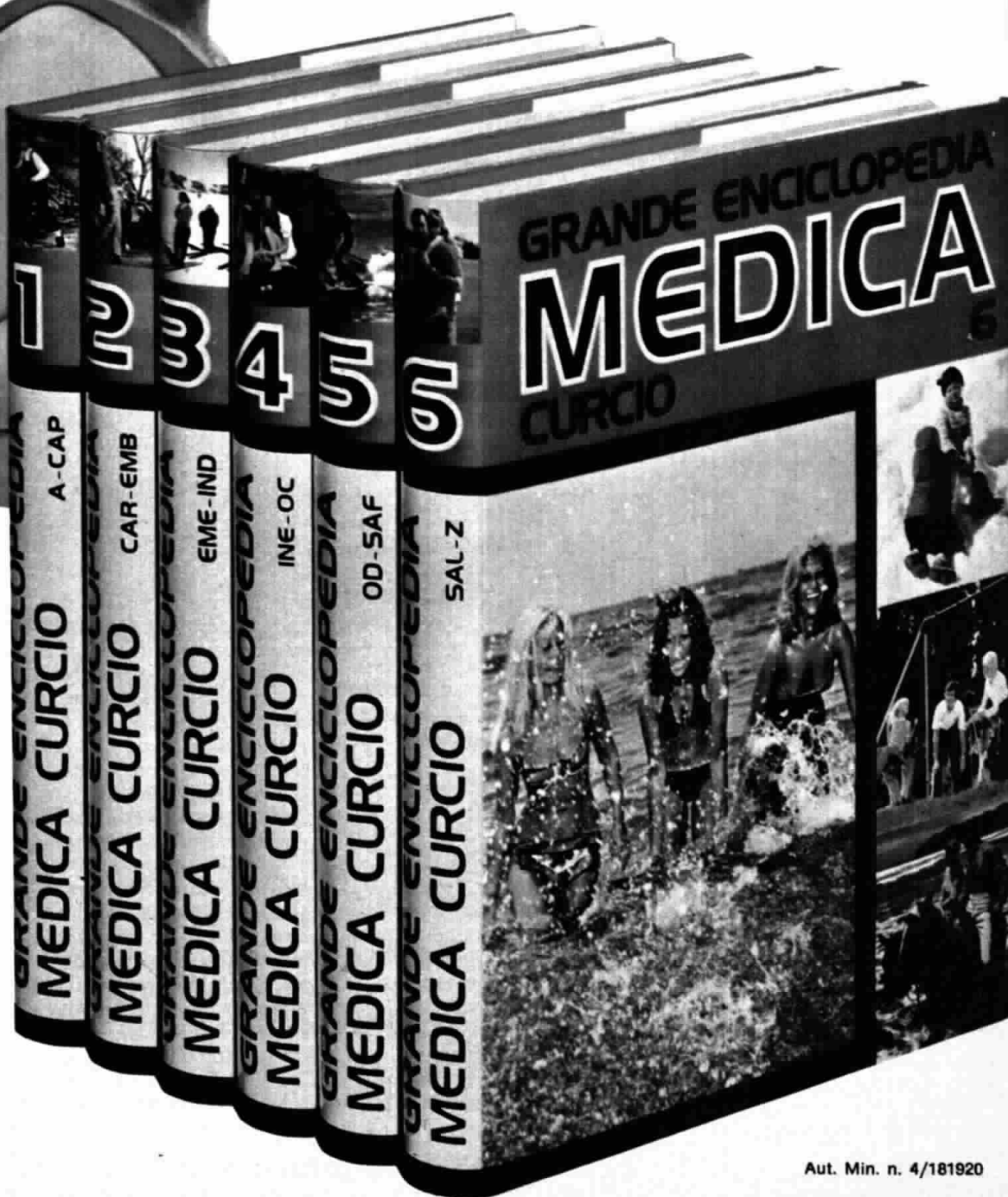
Luigi Fait

in tutte le edicole dal 20 settembre a fascicoli settimanali

GRANDE ENCICLOPEDIA **MEDICA** CURCIO

80 PAGINE
A COLORI
L. 500

**Pratica, moderna,
completa,
per la famiglia**



in regalo

**IL 1° FASCICOLO, IL FRONTESPIZIO,
LA SOPRACCOPERTA
PLASTIFICATA A COLORI,
LA COPERTINA IN TELA E ORO
E I RISGUARDI DEL 1° VOLUME**

ALIMENTI E DIGESTIONE

A cura di Giovanni Armano

Come preparare la pasta per evitare una digestione lunga e difficile.



Due sono le grandi riserve che troppo spesso si sentono fare sulla pasta. La prima riguarda la digeribilità, la seconda lo scarso potere nutritivo.

Per quanto riguarda la digeribilità, tutto dipende dai condimenti. Purché cotta al punto giusto, la pasta infatti è uno degli alimenti più digeribili.

Se troppo al dente, la parte interna resta cruda, ed è difficilmente attaccabile dai suc-

L'ACQUA CHE PORTA VIA LA STANCHEZZA

Succede a molti. Senza apparenti ragioni veniamo presi da una strana stanchezza. Persino al mattino, dopo un sonno prolungato.

E' alla natura che bisogna tornare in questi casi, per ritrovare i fattori originari della vita e della salute. Come i sali contenuti nelle acque di Montecatini, che vengono dalle profondità terrestri più remote ed intatte.

Le acque di Montecatini, ed in particolare l'acqua Tettuccio, offrono un valido aiuto per normalizzare le funzioni del fegato, per stimolare il metabolismo dei grassi, per portare l'organismo ad un vero profondo recupero.

Chiedetelo a chi alle Terme di Montecatini viene ogni anno, a ritrovare, con le acque, anche un "luogo", un "ambiente", dove la natura, ricca ed intatta, è fattore altrettanto importante di salute.

Aut. Med. Prov. PT n. R/3581-8/2/75



La pasta è un alimento facilmente digeribile, purché sia preparata seguendo alcuni accorgimenti.

chi gastrici, se troppo cotta, si tende a non masticarla.

Circa gli aspetti nutritivi pur non essendo un alimento completo, la pasta è pur un ottimo alimento; a maggior ragione lo sono le paste fatte con farina contenente anche la parte esterna del chicco di grano.

● La pasta va cotta in abbondante acqua salata e bollente. Per renderla più digeribile si dovrebbe cercare di evitare la formazione di quella sostanza appiccicosa dovuta alla "saldatura d'amido" che si scioglie in acqua. A questo scopo, appena formata la "saldatura", si dovrebbe gettare l'acqua e terminare la cottura in altra acqua bollente.

● Per quanto riguarda i condimenti, affinché la pasta mantenga la sua caratteristica digeribilità, è necessario usare sostanze semplici e crude, come olio e burro, oppure succo di pomodoro fresco.

Il fegato alla base di una buona digestione

● Curare l'alimentazione è certamente importante per chi vuol digerire bene; spesso però non basta.

● E' per questo che la digestione va aiutata ogni giorno con la massima continuità, almeno quando siamo a casa nostra.

● Che cos'è la digestione? Qual è la funzione del fegato nella digestione? Come deve essere un buon digestivo?

● A questi interrogativi è possibile oggi dare una risposta più approfondita. Qui di seguito troverete notizie molto utili a tutti coloro che vogliono conoscerla più da vicino.

La vita moderna, nemica della digestione

Il corpo è un capolavoro di armonia e di precisione. Ma spesso è costretto a funzionare male dal modo di vivere di oggi. Se notate di avere la lingua sporca, delle impurità sulla pelle, senso di stanchezza ed un fastidio allo stomaco ed al fegato, sappiate che questi disturbi possono derivare dall'ansia e dalla tensione nervosa della vita moderna. Può capitare a tutti. In questi casi voi potete facilitare le funzioni digestive e difendere il fegato. L'Amaro Medicinale Giuliani contiene degli attivatori delle funzioni del vostro intestino e del vostro fegato. Quando la digestione e l'attività del fegato rallentano, potete riattivarle con l'Amaro Medicinale Giuliani. Chiedete al vostro farmacista l'Amaro Medicinale Giuliani.

Aut. Min. San. 3939 - 19/10/74

padre Cremona

La malattia dei longevi

«Cosa si deve dedurre dal discorso del Papa a Castel Gandolfo: che Egli sia malato o, come qualcuno dice, che abbia intenzione di dimettersi...?» (Lucia Marini - Roma).

Le parole del Papa, a conclusione del suo discorso confidenziale tenuto il 15 agosto ai fedeli di Castelgandolfo, sono queste: «Chissà se avrò ancora, vecchio come sono, il bene di celebrare con voi questa festa. Vedo approssimarsi le soglie dell'al di là e perciò prendo occasione di questo incontro felicissimo, per salutarvi tutti, per benedire voi, le vostre famiglie...».

Quando si ha occasione di toccare con mano l'intimità dell'animo di questo Papa, si rimane compresi dalla sua profonda umanità. Persone che nella loro vita hanno avuto consuetudine con Lui, laici e religiosi, — io ne ho conosciute molte, perché Papa Montini ha il culto dell'amicizia — o quelle che per ragioni di lavoro gli sono accanto, mi hanno spesso confidato l'irresistibilità di questo fascino, ritenuto come una grazia di cui sentirsi responsabili e privilegiati. Come Pontefice, Paolo VI si è collocato nel cuore inquieto dell'umanità di oggi, martellato dai suoi battiti drammatici e coinvolto dalle sue angosce e dalle sue paure. Forse, l'immagine più autentica di Papa Montini è quella che ha percorso l'etere e si è soffermata sui teleschermi di tutto il mondo in occasione dei suoi viaggi apostolici.

Per le vie della Palestina, come altrove, io ricordo l'ansia che mi suscitava quest'uomo cercato, pigiato, sommerso, come un seme che deve essere sotterrato per rinascere, dalla folla d'innumerabili poveri, sulla quale a fatica riemergeva con un indefinibile sorriso. E questo cuore inquieto che tutto lo imprigiona, Paolo VI si sforza di placare con l'annuncio di quella verità, di quella bontà, di quel senso del divino che ogni cuore incessantemente cerca.

Se una provvidenza si ammette nella scelta di colui che governa la Chiesa e il cui magistero non può non riflettersi su tutta l'umanità, Papa Montini è l'uomo adatto al momento, figlio del suo tempo che vive ed interpreta, ma che anche trascende con un'azione pastorale valida in se stessa e non condizionata da opportunismi. L'umiltà di questo sofferto pontefice, che non ha conosciuto e non voleva conoscere trionfalismi di sorta, pur essendo stato abbondantemente ripagato dall'affetto crescente e sempre più convinto delle folle umili, rimarrà nella storia, senza dubbio, e sarà il merito più riconosciuto di un Papa che, umanamente non condannando ma pazientando, ha raccolto la saggezza dell'antico adagio: «*melius est accipere quam inferre iniuriam*», meglio ricevere un'ingiuria che farla.

Tornando alle parole pronunciate dal Papa per farne una rapida esegesi, mi pare che se una eventualità esse escludono, è proprio quella delle dimissioni. Infatti, il Papa esprime un dubbio: chissà se nel prossimo anno sarà o non sarà tra la popolazione di Castelgandolfo nel giorno dell'Assunta? Ma la ragione del dubbio non è una personale decisione, bensì il vedere «*approssimarsi per Lui le soglie dell'al di là*». E' legittima nei fedeli e nella pubblica opinione la commozione per queste umanissime parole pronunciate, d'altronde, nel contesto di un discorso che illustrava la verità fondamentale del cristianesimo, la resurrezione. Ma è estremamente esemplare che un Papa, giunto ad ottant'anni e non presumendo di essere immortale, parli ed agisca ricordando a se stesso e ai suoi figli il mistero della morte, con coraggio sereno.

Un altro segno della lucidità spirituale di Paolo VI, il quale, come molti dei mortali, soffre di artrosi. La malattia dei longevi, diceva l'umanista Erasmo da Rotterdam.

Prossimo Sinodo dei Vescovi

«Quale problema tratteranno i Vescovi nel prossimo Sinodo?» (Franca Sposetti - Rimini).

Il Sinodo dei Vescovi cattolici, che ha luogo ogni tre anni, si radunerà a Roma dal 30 settembre. Avrà per tema la catechesi nel nostro tempo con particolare riferimento alla catechesi dei fanciulli e dei giovani. Catechesi significa il modo di annunciare il vangelo in maniera adatta alla nostra epoca.

Padre Cremona

**Investiamo
in
colori sicuri.**

TV Color CGE



Investire vuol dire spendere bene i propri soldi. Ora vi diciamo molto rapidamente perché un TV Color CGE è un investimento.

1) Tecnologia, quella originale tedesca, in testa come sempre nel mondo del tvcolor.

2) Telaio 100% modulare: 14 sezioni a innesto, facilissime da controllare e sostituire, con possibilità di diagnosi istantanea (sistema a Teletester).

3) Sintonia automatica con memorizzazione fino a 16 programmi.

4) Elementi di connessione trattati in argento.

5) Convergenza automatica (sistema Inline-Technik): non occorre più messa a punto.

6) Telecomando sino a 22 funzioni.

7) Attacchi per cuffia, registratore, impianto hi-fi.

8) Digital clock, per l'ora e canale.

9) Canali: 12 o 16, per tutte le TV di oggi e di domani.

Colori sicuri quindi, in una gamma da 14 a 26 pollici.



**Tecnologia tedesca,
la più avanti in Europa.**



SOGETEL S.p.A. Via V. Colonna 4, Milano

dalla
DIA
delle
Impie...



SPEZIE ED ERBE AROMATICHE BERTOLINI



LA SAPORITA

miscela tutta naturale di spezie per la famiglia.



Nasce dalle erbe il potere di

SPIEDARROSTO BERTOLINI

Sei erbe aromatiche sapientemente dosate: ginepro, rosmarino, prezzemolo, salvia, origano, alloro.



SPIEDARROSTO
per un arrosto da favola!

Bertolini

PER CHI AMA RISPARMIARE E FARE DA SÈ

Richiedeteci con cartolina postale il RICETTARIO: lo riceverete in omaggio.
Indirizzate a: BERTOLINI - 10097 REGINA MARGHERITA 67/3 TORINO Italy.

le nostre pratiche

il consulente sociale

Congedo straordinario

« E' sempre necessario presentare domanda su carta da bollo, quando un insegnante chiede un congedo straordinario...? » (S. A. - Forlì).

In materia di consigli per motivi di salute da accordare agli insegnanti elementari, vi sono state sempre delle controversie.

In passato, alcuni direttori didattici esigevano che i maestri presentassero la comunicazione scritta dell'assenza in carta legale e non in carta semplice per un periodo di congedo inferiore a giorni 10.

La guerra della carta da bollo, così fu definita, veniva a cessare dopo che le autorità competenti si pronunciavano esplicitamente in merito. Ma questa disposizione viene chiamata in causa per quanto concerne la presentazione del certificato medico da allegare alla richiesta scritta di congedo per motivi di salute. Alcuni direttori didattici, infatti, sostengono che l'insegnante è tenuto a presentare sempre il certificato medico anche per un solo giorno di congedo. Quindi, non tutti sono dello stesso avviso.

L'art 324 R. D. 26 aprile 1928, n. 1297 recita testualmente: « Il maestro che non può recarsi a scuola per malattia deve informare il direttore didattico, il quale ha facoltà di chiederli, occorrendo, la presentazione di un certificato medico. Il maestro che, a causa della malattia, abbia bisogno di assentarsi dalla scuola per un periodo maggiore di giorni 10, è tenuto a presentare al direttore didattico o al Comune, per il tramite del direttore stesso, domanda di permesso, corredata di certificato medico ».

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Nullità di decisione

« La Commissione Centrale delle Imposte Dirette, accogliendo due miei ricorsi avverso la decisione della Commissione Provinciale di una Provincia delle Marche, ne ha dichiarata la nullità per mancanza assoluta della motivazione.

Trattavasi di ricorsi avverso l'avviso di accertamento per Imposta fabbricati relativa agli anni 1967 e 1968. Per la nullità degli atti mi è consentito invocare il diritto di prescrizione e quale ufficio ne sarebbe competente? » (G. F. - Roma).

Certamente, sempreché ne ricorrano gli estremi: l'ufficio competente sarà quello che deve procedere a nuovo accertamento.

Reddito di fabbricati

« Mi trovo in questa situazione: ho ereditato un locale adibito a negozio e affittato. L'usufrutto però è destinato ad altra persona.

Per l'anno 1974 ho pagato io l'ILOR, prima con "acconto" e ora con il conguaglio. Il tutto intestato alla persona deceduta, quindi né a me né all'usufruttuaria.

Dovendo fare la denuncia dei redditi, così come dovrà farla l'altra persona, posso io non indicare alcun reddito, né effettivo — in quanto non conseguito — né "catastale"? E se "debbo" indicare anche il solo reddito catastale, devo lasciare in bianco la casella relativa al reddito effettivo? Non si verificherà, inoltre, che dopo aver pagato per la deceduta, dovrò ancora pagare io, nonché l'usufruttuaria?

Nel caso ciò si verificasse come potrei essere rimborsata? » (Gregoria Zanini - Lecce).

Se — come sembra — è nudo proprietario dell'immobile, non è certo tenuto a pagare imposta su reddito che compete all'usufruttuario: emetta quindi fattura a carico di quest'ultimo per quanto abbia versato in rapporto con reddito a lui spettante, ovviamente astenendosi dal denunciare redditi che non le competono.

Sebastiano Drago

a volontà Calvé



Uova fresche, limone, olio, una nota di aceto: tutto qui?
In piú c'è l'esperienza Calvé.

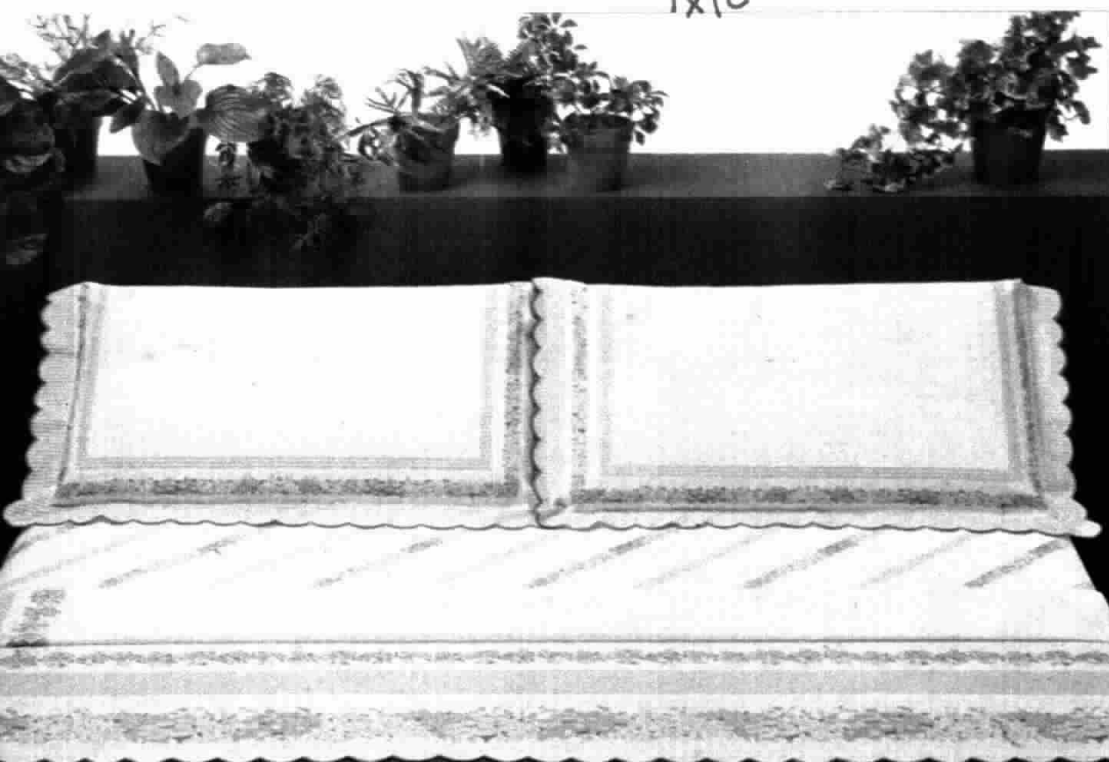
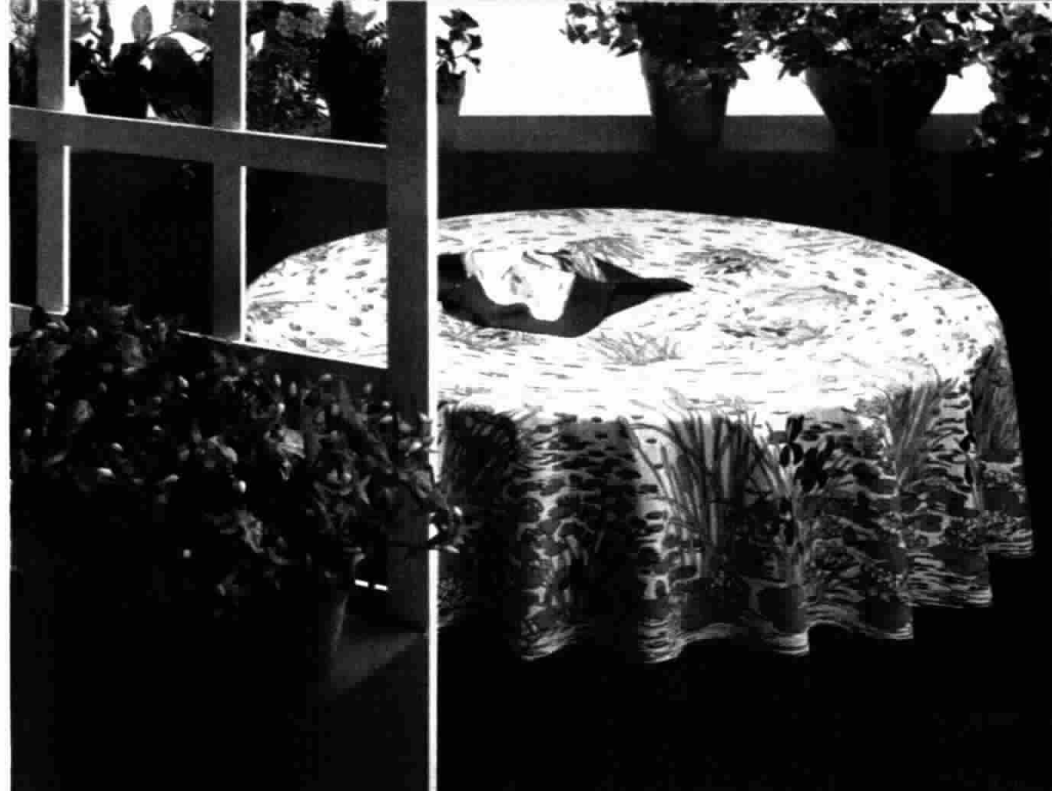
Un'esperienza che ci fa dosare gli ingredienti
così che Maionese Calvé risulti gustosa e leggera: perché

la buona cucina non è mai pesante.



IX/c
arredare

Nuovi tessuti per la casa



Molte persone tendono a ricordare il passato con nostalgia, e rimpiangere tutto quanto hanno lasciato alle spalle, trascurando completamente quel poco o tanto di buono che ci viene dal presente. Basti pensare, solo per fare un esempio, quanta strada sia stata fatta nel campo dei vari tessuti. Si pensi alla rozzezza dei primi tessuti sintetici, che chiaramente dimostravano le loro identità, confrontandola agli attuali ritrovati che imitano perfettamente le fibre naturali.

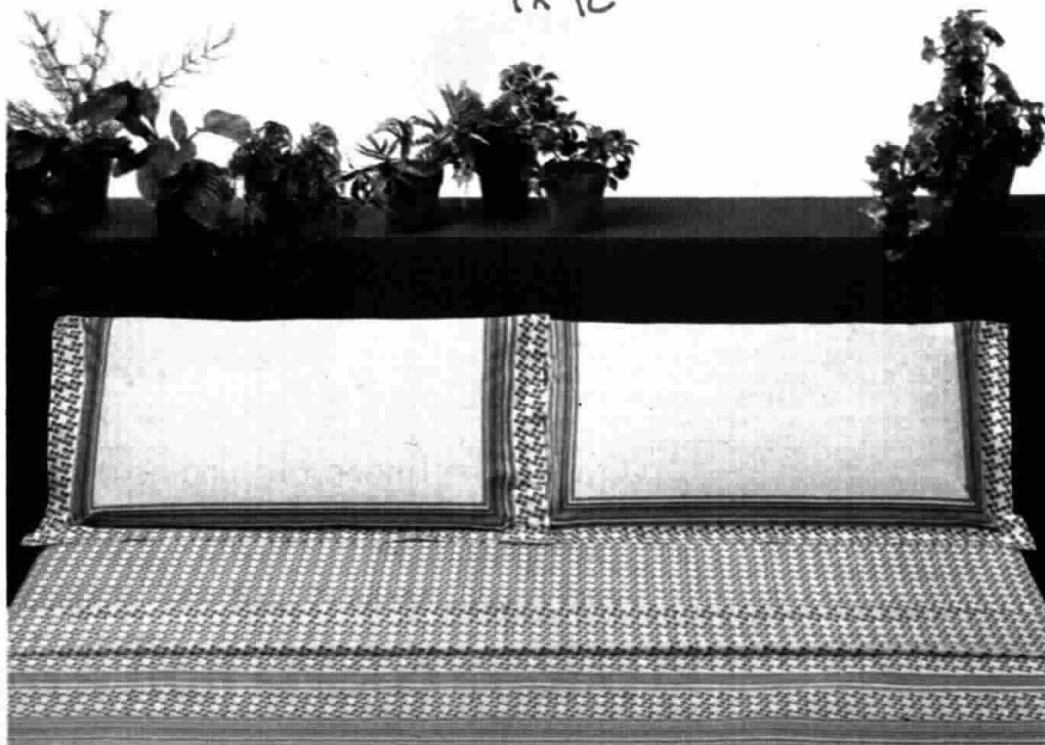
Il 1977 è l'anno del « Vivycot », tessuto studiato dal Comitato Moda Casa in collaborazione con la Montefibre e subito adottato dalla Zucchi per realizzare i suoi prestigiosi prodotti.

Il « tessuto pettinato » scelto dalla Zucchi per il suo nuovo campionario di tovaglie e lenzuola, è morbido, setoso, leggero e gradevole al tatto, ed è composto di 50 % di cotone, 50 % di poliestere. Va in lavatrice con acqua a 60°, asciuga rapidamente e si stira con estrema facilità. Il « Vivycot » rappresenta perciò un autentico risparmio di tempo, fatica, denaro. Il che, dati i tempi, non è poco.

Achille Molteni

Tre novità Zucchi realizzate nel nuovo tessuto « Vivycot », un « pettinato » morbido, setoso, gradevole al tatto, composto per il 50 per cento di poliestere e per il 50 per cento di cotone. Qui sopra: il modello « Sun », un completo matrimoniale formato da due lenzuola di cm 240 per 280 più due federe a tre volani. E' disponibile in quattro varianti di colore.

A destra: il modello « Moon », un altro matrimoniale, cm 240 per 280, federe a tre volani, tre varianti di colore. In alto: la tovaglia « Field » per tavolo rotondo. Ha un diametro di cm 180 ed è consigliata per otto coperti. Questo modello è disponibile anche in versione rettangolare, cm 150 per 225, sempre per otto persone, e ovale, cm 180 per 270, dodici persone. Quattro le varianti di colore



Gengive che sanguinano? Denti in pericolo.



Molte delle malattie dell'apparato dentario iniziano con la formazione della patina dentaria sui bordi dei denti e delle gengive.

Se non la si elimina, questa può trasformarsi in placca e provocare gonfiori e arrossamenti alle gengive. (figura A e B).

Perché mettere in serio pericolo le vostre gengive e i vostri denti quando è possibile evitarlo?

Per una corretta igiene della bocca oggi è stato studiato in laboratorio il nuovo dentifricio Defend: infatti spazzolando regolarmente i denti con Defend si rimuove meglio la placca dentaria dando alle gengive ed ai denti forza e igiene.

Quell'igiene che anche il dentista raccomanda.

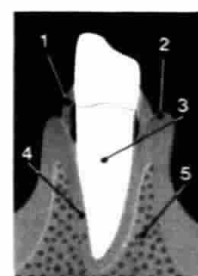
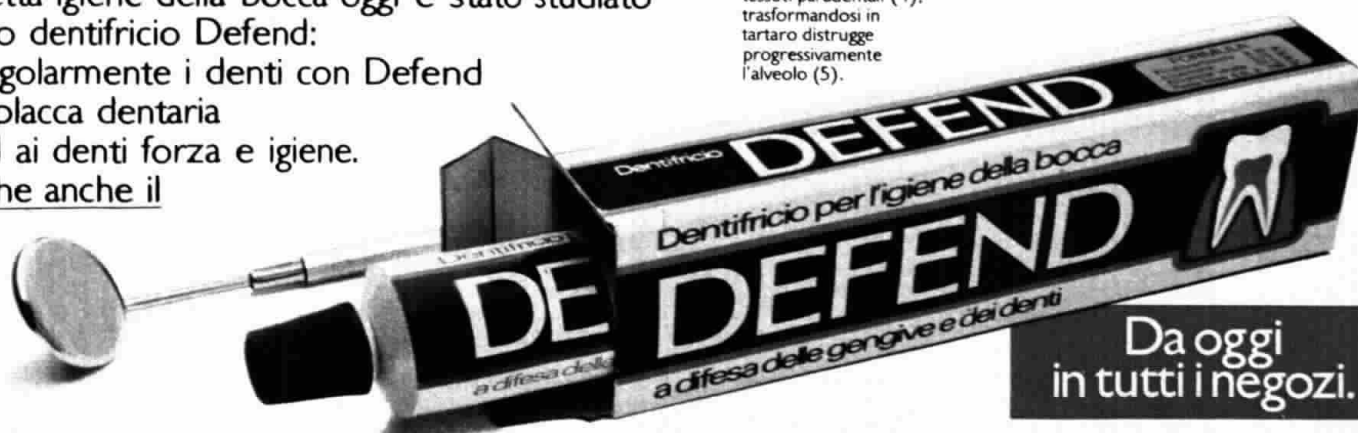


Figura A:
La placca (1) si forma tra le gengive (2) e la radice (3) infiammando così i tessuti parodontali (4), trasformandosi in tartaro distrugge progressivamente l'alveolo (5).



Figura B:
Le gengive si ritirano, il dente non è più saldo. Pertanto può cadere o deve essere estratto.



Da oggi
in tutti i negozi.

Dentifricio Defend gengive piú forti per denti piú saldi.

Gran turismo



Il ritmo della vita attuale, che obbliga sempre più sovente a spostamenti in auto, in treno o in aereo sia per motivi di lavoro sia per diporto, prevede un'efficiente, calcolata programmazione circa il bagaglio. In particolare per coloro che frequentemente fanno uso dell'aereo e sono costretti a disciplinare peso e volume delle loro valigie.

Tra gli specialisti del settore della pelletteria più sensibili ai problemi relativi agli indispensabili accessori da viaggio fa spicco la Zenith, una delle firme più prestigiose nel campo, che ha creato la collezione Zetappeal, estremamente elegante dal punto di vista estetico e assai funzionale in tema di praticità. Si tratta di una ricca varietà di valigie e sacche, interpretate in diverse versioni realizzate in tessuto jacquard, rifinite in pelle. La teoria dei modelli Zetappeal è caratterizzata da un texture in quattro sfumature differenti tono su tono dal beige al marrone o dall'azzurro al blu sul tema del marchio Zenith. Questo particolare disegno impresso sul tessuto jacquard riguarda gli articoli di pelletteria che hanno rifiniture in pelle in sei varianti di colore (marrone, grigio, verde, petrolio, rubino, blu marine), nel tessuto di nailon degli ombrelli e nella seta pura del crêpe de Chine dei foulards, mentre a questi colori si è affiancato il viola per ombrelli e foulards di cotone nella nuova interpretazione del texture.

Oltre al tipico bagaglio « gran turismo » la Zetappeal propone una vasta serie di borse a tracolla, a bauletto, a sacca, beauty case, borsoni da viaggio, portabiti, portagioie e portafogli, identificabili nella linea perfettamente coordinata con coerenza di styling, con la ricerca dei particolari e con l'accurata perizia tecnica intuibile nelle rifiniture.

Elsa Rossetti

● Sullo sfondo del Casino di Saint-Vincent i cappotti in lana double di Ennio Style in perfetto accordo con le pratiche tracolle sportive della collezione Zetappeal, personalizzate dalla famosa firma Zenith, in jacquard e pelle



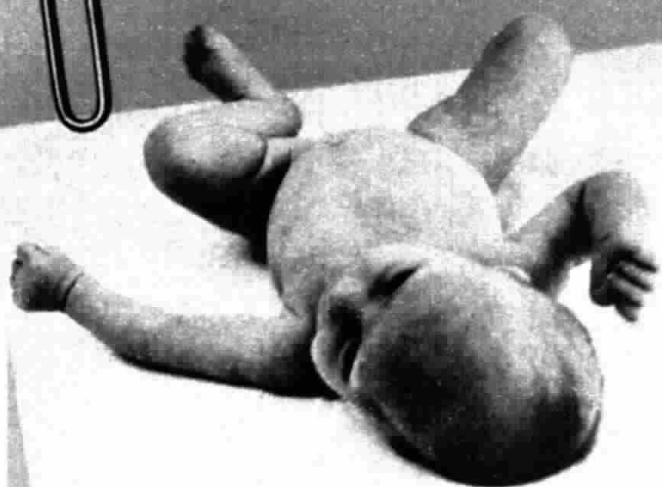
● Splendidamente armonizzato con i mantelli sportivi in lana double di Ennio Style il raffinato set da viaggio della Zetappeal in tessuto jacquard rifinito in cuoio, siglato col marchio della Zenith

Il candido soprabito con cappuccio fa da sfondo all'elegante, capace borsa sportiva della Zenith in tessuto jacquard con rifiniture in pelle. L'altro cappotto è in linea nera vivacizzata dalla doppiatura a righe baiadiera



ha 8 giorni!

sta "naturalmente"
a gambine aperte
ti sei mai chiesta perchè?



È la natura che lo guida!

La natura lo induce a stare in questa posizione per favorire il corretto sviluppo delle articolazioni dell'anca e permettere una giusta impostazione della struttura ossea. Chiedi al tuo pediatra*.

Segui con fiducia la natura!
In che modo? Mettendogli fin dai primi giorni un pannolino giusto. Il Lines è un pannolino giusto per la posizione naturale.



vedi?
il Lines
l'aiuta a stare
così, libero
nella
posizione
naturale

Lines

un pannolino giusto per la posizione naturale

* Se ti interessano ulteriori spiegazioni, compila questo talloncino (per favore, in stampatello), ritaglialo e invialo in busta alla FARMACEUTICI ATERNI - FATER S.p.A. CASELLA POSTALE 1236/FERR. - 10100 TORINO. Riceverai gratuitamente un interessante articolo scritto in proposito da un noto pediatra italiano.

Nome
Cognome
Via c.a.p.
Città Provincia RC 9/77

hi-fi NOTIZIE

IL RE DEI GIRADISCHI

Il Lenco L 90, montato su base in noce con coperchio in plexiglas, è un prodotto superiore nella gamma Hi-Fi. Esso unisce alla più moderna tecnica un moderno design e semplicità d'impiego. Ecco alcuni dati: motore sincrono a 16 poli, trazione a cinghia, disco stroboscopico illuminato, sospensioni a molle ammortizzate idraulicamente e antiskating con taratura per puntina sferica, ellittica e quadrifonica con sistema CD 4.

Il sollevamento del braccio, lo stop finale e la regolazione fine della velocità avvengono tramite un circuito elettronico realizzato ad integrati.

Alcuni dati tecnici potranno dare un'idea delle prestazioni del Lenco L 90:

Velocità: 33 1/3 e 45 g/min con regolazione fine + 7 % — 3 %.

Wow e Flutter valutato secondo norme DIN 45507 < 0,08 %.

Rapporto segnale disturbo non filtrato secondo norme DIN 45539 — 45 dB.

Rapporto segnale disturbo filtrato secondo norme DIN 45539 — 63 dB.

Piatto: diametro 316 mm. - Peso 2,5 kg.

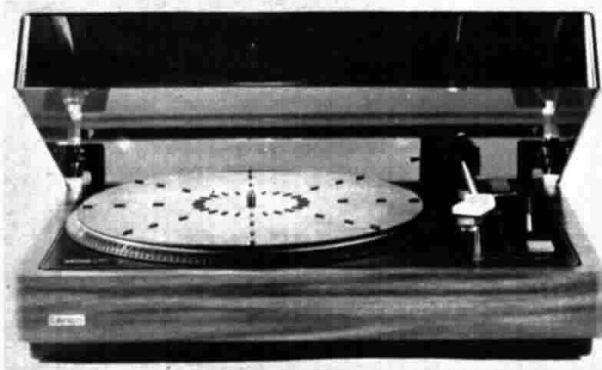
Braccio: montato su 4 cuscinetti a sfere di precisione.

Pressione di appoggio della puntina regolabile da 0 a 5 g.

Sollevamento braccio ammortizzato idraulicamente.

Portatestina: in alluminio, nella quale possono essere montate tutte le testine con fissaggio standard.

Tensione rete: 110-220 V/50 Hz oppure 110 V/60 Hz, consumo 12 W.



qui il tecnico

Casse

« Possiedo un impianto Hi-Fi controllato da un integrato Marantz da 100 Watt continui che pilota due casse Revac EBL 23 Clotesse (50 Watt secondo il parere del rivenditore). Le casse sono collocate in un ambiente le cui dimensioni sono: lunghezza m. 5,50, larghezza m. 4,20, altezza m. 4 e sono poste ad una altezza da terra di m. 1,50. Il problema risiede nell'altezza da terra degli altoparlanti e nelle dimensioni del locale, oltre che nell'impossibilità di trasferire il tutto.

Le domande che vorrei rivolgerle sono le seguenti: 1) opportunità di cambiare i diffusori; 2) aggiungere all'impianto un equalizzatore; 3) cambiare i diffusori e contemporaneamente aggiungere un equalizzatore » (Lorenzo Campodonico - Sestri Levante, Genova).

Le casse sono disposte correttamente nell'ambiente, se si trovano all'altezza di circa un metro da terra e a una distanza di circa m. 2,50. Per evitare gli effetti nocivi di eventuali divergenze fra le caratteristiche di dispersioni delle frequenze alte e quelle medio-basse, conviene orientare le casse verso il punto d'ascolto preferito.

Il locale dovrà essere ricco di arredi imbottiti con tappeti e moquette al pavimento. Battendo le mani il suono che ne risulta non deve essere squillante ma decisamente smorzato.

Sconsigliamo l'uso di equalizzatori d'ambiente, difficili da impiegare e che danno comunque dubbi risultati. Se desidera provare un altro tipo di casse consideri le LEAK 2060.

Pulizia delle testine

« Per la pulizia periodica delle testine magnetiche uso cotone idrofilo imbevuto di alcool etilico su supporto non abrasivo e più raramente, prima di registrazioni di una certa importanza, gli appositi nastri pulisci-testine. Qualcuno sostiene che al posto dell'alcool sarebbe più efficace la benzina rettificata, o quanto meno una miscela dei due ingredienti. Ora, pur sapendo che la benzina, come liposolvente, ha certamente un maggior potere detergente dell'alcool, mi chiedo se il suo uso prolungato non produca un'eccessiva secchezza delle testine, rendendole tendenzialmente abrasive.

Ascolto solo dischi mono, o magari stereo-compatibili, ma sempre in mono e poiché la mia testina ha la punta conica, gradirei sapere se vale la pena di adottare una testina di maggior pregio, con punta ellittica. Per detergere i margini dei dischi da eventuali, seppure improbabili impronte di grassi, la benzina è dannosa? » (Shelley Caprili - Viareggio).

Per la pulizia delle testine del registratore il procedimento da lei adottato va bene, salvo che, come detergente, consigliamo il tetracoloro di carbonio. Anche se ascolta dischi monofonici, il giradischi va munito di una testina almeno discreta, come ad esempio la M 75 ED tipo 2 o la M91 ED della Shure o equivalenti.

I dischi si possono pulire con un panno o un tampone morbidissimi; se sono troppo grassi si lavano in una soluzione di acqua e detersivo leggero, non abrasivo, si sciacquano abbondantemente e si mettono ad asciugare in un luogo privo di polvere.

Enzo Castelli

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 6 I pronostici di MARINA MALFATTI

Atalanta - Lazio	1	x	2
Fiorentina - Verona	1		
Genoa - Perugia	1		
Inter - Napoli	1	x	2
Juventus - Milan	1		
L.R. Vicenza - Torino	x	2	
Pescara - Bologna	x	2	

Roma - Foggia	1		
Lecce - Brescia	1	x	
Palermo - Monza	1		
Ternana - Sampdoria	x		
Trento - Udinese	1	x	
Salernitana - Catania	x		

la piccola posta di Lisa Biondi

La lettera della signora Bonvini di Milano mi chiede una ricetta preparata con uova e pasta, eccola accontentata...

VERMICELLI CON UOVA

Lessate dei vermicelli in acqua bollente salata. In un tegame fate sciogliere a fuoco basso della NUOVA MARGARINA GRADINA, versatevi delle uova mescolandole con una forchetta, senza lasciarle bollire; unite del prezzemolo tritato, sale e pepe. Versate sui vermicelli scolati e bollenti e servite con abbondante parmigiano grattugiato.

Alla signora Veronesi di Mantova che chiede la ricetta delle zucchine ripiene, rispondiamo così...

ZUCCHINE RIPIENE

Fate lessare delle zucchine a metà cottura, scavate l'interno poi riempitele con un composto di carne avanzata tritata, di parmigiano grattugiato, di uova sbattute, sale e pepe. Fate cuocere le zucchine così preparate in NUOVA MARGARINA GRADINA sul fuoco oppure in forno.

Per le appassionati del maiale ecco una ricetta utile:

ARROSTO FREDDO DI LONZA DI MAIALE

Lardellate un pezzo di lonza con del prosciutto e dei cetriolini sotto acetto. Salate, pepate, e legate bene la carne poi fatela dorare e cuocere in NUOVA MARGARINA GRADINA, aggiungendo ogni tanto del brodo se necessario. Togliete la carne dalla casseruola e mettetela su un piatto, appoggiatevi un coperchio e dei pesi in modo da tener la carne ben schiacciata. Servite l'arrosto freddo tagliato a fettine oppure mettetelo in gelatina.

Cosa fare da mangiare domani? Proviamo a variare così...

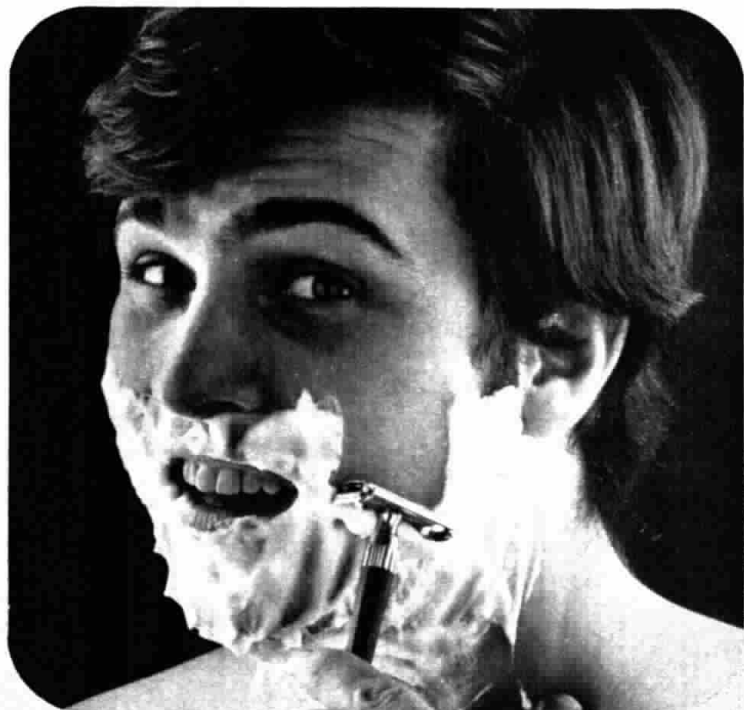
SPAGHETTI CON SALSA CRUDA

Tagliate a pezzi dei pomodori maturi spellati e privati dei semi, lasciateli scolare un po' per far uscire l'acqua poi tritateli. Versateli in una zuppiera, mescolatevi della NUOVA MARGARINA GRADINA, appena sciolta, 1 spicchio d'aglio che poi toglierete, delle foglie di basilico tritato, sale, pepe e lasciate riposare per qualche ora. Versate la salsa preparata su spaghetti bollenti e servite subito con abbondante parmigiano grattugiato.

"Lisa Biondi"

per consigli e ricette scrivete a "Lisa Biondi - Milano".

la sua faccia viene prima di tutto



...per questo ogni mattina
Robert Stahl, prima di infilarsi
nel suo tram di San Francisco,
si concede alla dolcezza della
Lama Gillette® Platinum Plus.



**Lame Gillette® Platinum Plus:
la rasatura più dolce del mondo.**



segue da pag. 2

sce è stata registrata il 28 gennaio 1973. Il ruolo di Gérard era sostenuto dal baritono Piero Cappuccilli. Poiché la registrazione del capolavoro di Umberto Giordano è stata fatta dalla RAI, non sono reperibili sul mercato incisioni discografiche con lo stesso cast. Tuttavia possiamo consigliare l'edizione con l'Orchestra ed il Coro dell'Opera di Roma diretti da Santini con i solisti di canto Antonietta Stella, Stefania Malagù, Franco Corelli e Marco Sereni: disco 3 Angel 165-00024/26.

Praticamente Alberto Lupo

«Egregio direttore, scusi se mi permetto disturbarla per una quisquilia, ma creda, non sono la sola a pensarla così.

Ho sempre ammirato Alberto Lupo dai tempi della Cittadella in poi, ma in questa sua nuova fatica C'era una volta..., a parte le chiome spioventi sul collo così antiestetiche, quel suo parlare inframmezzato di "praticamente" e di "cioè", è talmente fastidioso da indurmi sull'altra rete...

Scusi il piccolo sfogo, ma mi rendo interprete di un gruppo di amiche che, come me, deplorano il malcostume dialettico ora tanto in voga» (Ines Irma Rossi - Torino).

Mettiamoci un po' nella pelle e nell'imbarazzo di Alberto Lupo e di tanti altri attori come lui chiamati non a recitare un copione, dove anche i sospiri e i silenzi sono previsti dall'autore, alle prese con ospiti più o meno volenterosi e con un pubblico le cui reazioni non sono sempre prevedibili o previste. Perché sorprendersi tanto che, fuori delle battute del dottor Manson, anche un bravo attore come Alberto Lupo si perda nel mare dei «cioè», dei «praticamente» e annaspi nel banale come un qualsiasi comune mortale?

I casi davanti ai quali devono essersi trovati gli autori e il regista della trasmissione erano due: chiamare un presentatore vero e proprio, senza confondere i ruoli, qualcuno che cavalcando televisivamente la tigre del linguaggio sfondasse il muro banale dei «cioè», magari con un drammatico ma consolatorio «allegria», oppure gettare davanti alle telecamere un attore della consumata esperienza di un Lupo: senza copione, come un acrobata senza rete. Hanno corso il rischio optando per la seconda soluzione, rischiando così di favorire quello che lei, gentile lettrice, chiama con audacia «malcostume dialettico».

Victor de l'Aveyron

«Caro direttore, ho visto quest'estate il ragazzo selvaggio di Truffaut. E' un film che ha suscitato in me grande interesse e curiosità e vorrei saperne qualcosa di più» (Angelo Cubeda - Catania).

Alla base di *Il ragazzo selvaggio* stanno due rapporti stilati, nel 1801 e nel 1806, dal dottor Jean Itard, direttore dell'Istituto dei sordomuti di Parigi, e intitolati *Memoria di primi sviluppi di Victor de l'Aveyron* e *Rapporto sui nuovi sviluppi di Victor de l'Aveyron*. Victor è, appunto, il «ragazzo selvaggio». Truffaut, che nel film è anche uno dei protagonisti, oltre che il regista, ha preso i rapporti di Itard, li ha trasformati in diario e ha ricostruito fedelmente e con impeccabile rigore stilistico la difficile opera intrapresa dal «reinventore» di Victor de l'Aveyron.

Gli aiuti che la pelle accetta di più.



La luminosità, la freschezza di un volto, hanno una motivazione ben precisa: i fluidi naturali.

I fluidi naturali sono gli oli e gli idratanti che nutrono la pelle, consentendole il naturale ricambio ed equilibrio. Guardati allo specchio: i punti in cui la pelle è più distesa, più compatta, indicano che lì c'è più ricchezza di fluidi naturali.

Basta un'occhiata, in genere, per capire se un volto è povero di fluidi naturali: le rughe, l'opacità, l'avvizzimento della pelle indicano il loro ridotto fluire.

Fermarli non si può, sostituirli sì.

Aiutare la pelle è sempre stato il pensiero dominante, si può dire, di ogni donna. Troppe donne, però, sono diventate fataliste e trascurano la cura della pelle. Oggi c'è un fatto nuovo che capovolge le vecchie posizioni.

Si è riusciti a trovare un fluido, Oil of Olaz, che presenta una struttura simile a quella dei fluidi naturali.

Grazie a questa affinità coi fluidi naturali, il grado di accettabilità che la pelle ha di Oil of Olaz è sorprendente.

Solo il microscopio rivela l'armonia della sua struttura, ma tu stessa puoi rendertene conto. Lascia che sia la tua pelle a giudicare. Appena stendi qualche goccia di Oil of Olaz, la tua pelle è pervasa da una sensazione di freschezza, di dolcezza... è quasi una magia come Oil of Olaz riesca a darle tanta morbidezza, distensione.

E' la stretta sintonia, la segreta intimità che questo fluido stabilisce con la tua pelle. Dove metti Oil of Olaz resta solo la pelle, felice di mantenersi elastica, splendente, senza alcuna traccia di unto.

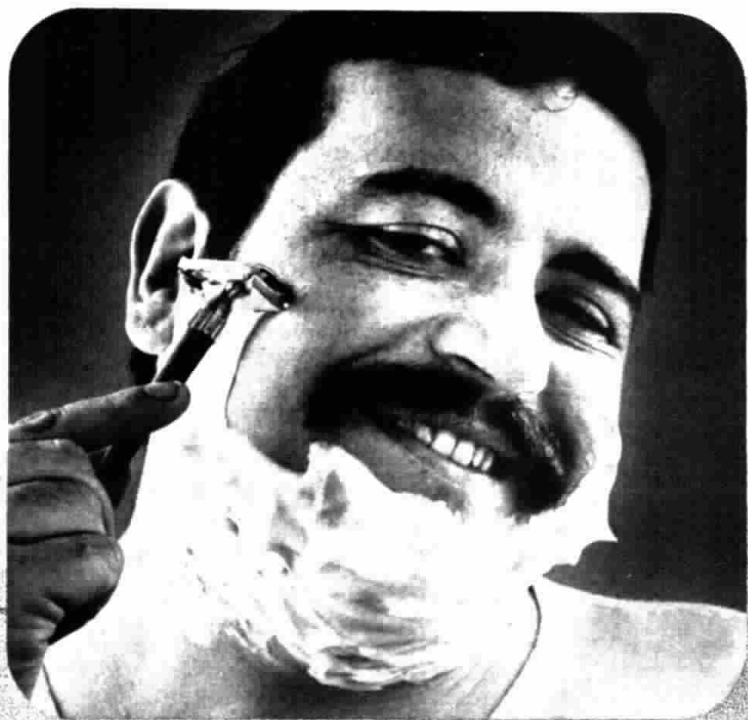


Piace sempre alla pelle.

Ogni situazione, ogni momento può essere indicato per Oil of Olaz.* Comincia a provarlo domattina, prima di affrontare la tua giornata di lavoro, di emozioni, di stress. E riprovalo domani sera, magari con un lieve massaggio distensivo. Domani sarà il primo giorno di una vita che il tuo viso deve scoprire.

* marchio registrato

la sua faccia viene prima di tutto



...per questo ogni mattina
Gianfranco Stella, prima di affrontare
il traffico dei Fori Imperiali,
si concede alla dolcezza della
Lama Gillette® Platinum Plus.



**Lame Gillette® Platinum Plus:
la rasatura più dolce del mondo.**



Fatti baciare dalla fortuna.



Gioca anche tu ENALOTTO: è facile da giocare ed è anche facile vincere.

La schedina si compila con gli usuali tre segni: 1X2. Scrivendo 1 si indicano i numeri da 1 a 30, con X i numeri da 31 a 60 e con 2 i numeri da 61 a 90. All'ENALOTTO vinci con 12, con 11 e anche con soli 10 punti. Ed ora puoi giocare anche sistemi a caratura. ENALOTTO la gioia di ogni sabato sera.



Gioca ENALOTTO

La gioia di ogni sabato sera.

NUOVO! UNA SENSAZIONALE SCOPERTA DAGLI STATI UNITI!

Liberatevi dal grigio dei capelli. Gradualmente.

1° giorno 6° giorno 12° giorno 18° giorno



L'azione graduale di Grecian 2000 permette di controllare l'eliminazione del grigio dai capelli - come e quanto volete.

Centinaia di migliaia di Americani stanno già usando un prodotto così straordinario per eliminare gradualmente il grigio dai loro capelli. Come e quanto vogliono.

Grecian 2000 è un liquido quasi incolore, facile da usare come una lozione per capelli. Non è una normale tintura: la sua formula esclusiva agisce sui capelli di qualsiasi colore perché si combina naturalmente con la composizione chimica del capello in modo da riportarlo a un colore naturale. Senza ungere o macchiare.

Usatelo tutti i giorni per due o tre settimane sino a che non avrete eliminato, gradualmente, proprio il grigio che volete. Solo un po', la maggior parte o tutto. Poi basterà usarlo una volta alla settimana per mantenere i capelli così. L'azione di Grecian 2000 è così graduale e i capelli acquistano un colore così naturale, che nemmeno gli amici più vicini si accorgeranno del cambiamento.

Grecian 2000

In vendita in profumeria e farmacia

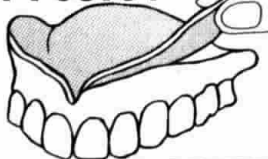
Distributore per l'Italia: A. Vidal S.p.A. C.P. 4125 - 30170 Venezia Mestre

Nuovo arrivo alla APEN PADOVA

All'Agenzia APEM PADOVA è stato affidato il budget delle FONTI di POSINA S.p.A. per appoggiare nel mercato italiano il lancio dell'acqua minerale e delle bibite LISSA.

L'acqua minerale LISSA sgorga con una velocità di 40 litri al secondo alle pendici del monte Pasubio di Vicenza e presenta particolari caratteristiche sia per il giusto contenuto di sali, sia per la purezza dell'acqua.

VOLETE CHE LA DENTIERA VI RIMANGA SOLIDAMENTE A POSTO?



NE' PASTA! NE' POLVERE!

Provate il cuscinetto SMIG in plastica morbida e adesiva. Tiene perfettamente a posto sia la dentiera superiore che quella inferiore.

Che gioia poter mangiare, parlare, ridere come... prima! Chiedete SMIG in farmacia, noterete la differenza!

SMIG L. 1800
SMIG si adatta solamente alle dentiere in resina sintetica.
Concess. per l'Italia: E. MULDER/R
20122 Milano - V.le B. d'Este, 27
Tel. 571859

mondonotizie

Autobiografia di Cassius Clay

Muhammad Ali, conosciuto meglio come Cassius Clay, ha presentato ad una conferenza stampa la colonna sonora del suo film autobiografico in cui è esaltata la sua vicenda di uomo e di pugile. Ali è apparso ai giornalisti vestito correttamente con un completo bianco ed ha evitato, contrariamente al solito, di polemizzare. Al termine della riunione, si è seduto al pianoforte ed ha suonato alcuni brani di boogie-woogie. Ha commentato uno dei giornalisti presenti: « Non è certo Rick Wakeman! ».

Processo in America contro le video-cassette

Due case cinematografiche americane, la Universal e la MCA, hanno citato in giudizio negli Stati Uniti una casa giapponese produttrice di un apparato che permette di registrare su video-cassette i programmi televisivi ad un prezzo che sembra ormai accessibile — circa 800 mila lire — alla massa dei consumatori americani. Le due case cinematografiche hanno chiesto alla Corte che venga ordinato di cessare la produzione degli apparati e che tutte le video-cassette registrate con materiale protetto da copyright vengano distrutte. La richiesta è stata avanzata poiché è ormai fiorente negli Stati Uniti un mercato clandestino. Si attende ora il risultato della sentenza che avrà un'importanza fondamentale per lo sviluppo dell'industria delle video-cassette.

piante e fiori

Hoya Carnosa o Asclepias?

« Non riesco a capire se la Hoya Carnosa e l'Asclepias Syriaca sono la stessa pianta. Lei può risolvere questo problema? » (M. B. - Roma).

Si tratta di piante distinte appartenenti solo alla stessa famiglia, che è quella delle Asclepiadaceae che comprende più di 1500 specie; sono piante di origine tropicale e che si trovano quasi tutte nella zona asiatica od oceanica. Alcune piante appartenenti a questa famiglia vengono coltivate come piante ornamentali e citerò ad esempio la Hoya, la Stapelia, l'Asclepias che come ora vedremo è pianta distinta dalla Hoya.

L'Asclepias è un arbusto ramoso, che produce fiori bianchi riuniti ad ombrello e sviluppa in luoghi umidi, alla Asclepias appartiene la Asclepias Syriaca che ha origine in Siria e di cui viene utilizzato il ciuffo di filamenti serici che avvolge i semi.

Le Asclepias si sviluppano in Italia allo stato naturale solo in Sicilia, Sardegna, Corsica, ma le troviamo in alcune zone della Italia Meridionale e in parte della Costa Azzurra.

La Hoya o fiore di cera è sempre appartenente alla famiglia delle Asclepiadaceae e comprende circa 200 specie fra cui la ben nota Hoya Carnosa che proviene dalla Australia. La Hoya carnosa di cui ora parleremo a quanto mi risulta viene chiamata in Sicilia Selebia o Serebia molto probabilmente in onore della sua famiglia Asclepiadaceae o forse per la somiglianza alla Asclepias.

Chiarito questo fatto che sta molto a cuore al nostro M. B. di Roma passiamo ad esaminare la tecnica di coltivazione della Hoya. Questa pianta che è in pratica un rampicante produce fiori molto graziosi profumati, di colori che vanno dal bianco al rosa carne riuniti ad ombrelle, e che a seconda dei luoghi sbocciano fra maggio e settembre. Possono anche essere rifioranti.

Nel periodo invernale è opportuno sistemarle in ambiente ove la temperatura minima si aggiri attorno ai 10 gradi. Si dovrà effettuare un rinvaso alla fine della primavera e durante il periodo estivo si dovranno sistemare in luogo ombreggiato e si dovranno curare le annaffiature.

La riproduzione si fa per talea fra giugno e luglio prelevando porzioni di fusto maturo lunghe circa 10 centimetri. A fine primavera si possono invece preparare le margotte che andranno separate dalla pianta madre quando si noterà che le radici si sono bene sviluppate e questo avverrà all'incirca l'anno seguente.

Giorgio Vertunni



21 marzo
20 aprile

ARIEETE

Modi strani di fare da parte di persone che complicheranno i piani di lavoro da voi ideati. Il momento richiede audacia, mente fredda e fertile per guadagnare i punti che vi occorrono. Vi meraviglierete della vostra audacia. Giorni favorevoli: 26, 28.



21 aprile
21 maggio

TORO

Il momento è contraddittorio, quindi dovrete mostrarvi cordiali ma inesorabili al tempo stesso. Con il sorriso e le buone parole direte di no senza farvi dei nemici. Godrete di una mente particolarmente attiva. Giorni fausti: 25, 26, 27.



22 maggio
21 giugno

GEMELLI

Trattenetevi dal commettere imprudenze, non fate apprezzamenti di sorta su chi vi circonda. La critica, anche se fatta a scopo di bene e per amore di giustizia può essere fraintesa e causare spiacevoli sorprese. Giorni ottimi: 25, 27, 29.



22 giugno
23 luglio

CANCRO

Difficilmente saprete sfruttare questo periodo, perché la vostra sincerità vi metterà fuori strada. Modificando il vostro atteggiamento esteriore ed interiore sicuramente guadagnerete il terreno perduto. Giorni buoni 25, 26, 27.



24 luglio
23 agosto

LEONE

Rivincite facili e alla portata di mano. Siate sempre fiduciosi nell'avvenire e nella ripresa benefica di ogni cosa. La precipitazione in linea generale è dannosa, se sbagliate adesso sarà molto difficile risalire la corrente. Giorni ottimi: 28, 29, 30.



24 agosto
23 settembre

VERGINE

Buon accordo in famiglia. Le nuove amicizie spingeranno all'azione più dinamica. Susciterete della simpatia e delle approvazioni costruttive. Allargherete il raggio d'azione per i vostri segreti motivi. Giorni fortunati: 25, 26, 30.



24 settembre
23 ottobre

BILANCIA

Prudenza con le parole. Potrete vedere più in profondità, toccare con mano ciò che vi interessa maggiormente. Datevi da fare senza respiro. Imbrogli da sventare con un atto coraggioso. Siate prudenti negli spostamenti. Giorni buoni: 27, 29, 30.



24 ottobre
22 novembre

SCORPIONE

Pazientate, non precipitate nulla, altrimenti rischierete di trovarvi impelagati in qualche situazione subdola. Prima di azzardare le ultime risorse è bene farsi i conti in tasca. Esplicherete una grande attività. Giorni fausti: 25, 26.



23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

Vigilate sui vostri interessi. Troppa gente inutile è sul vostro cammino. Fatevi largo senza pensarci due volte. Il periodo richiede più ocularità per i vostri interessi economici. Risorse varie alla portata di mano. Giorni favorevoli: 27, 28, 29.



22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

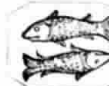
Ricerca metodica di appoggi morali e materiali favorita da incontri e da promesse mantenute. Possibilità di progredire sulla via della propria attività. Le stelle saranno favorevoli solo in parte. Ripetete alcune esperienze. Giorni ottimi 28, 29, 30.



21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

Eliminerete il controllo fastidioso di gente per nulla favorevole ai vostri interessi. Andrete all'azione con la netta convinzione di farcela a tutti i costi. Vittoria su di un ostacolo che pareva costruito a prova di bomba. Giorni buoni 25, 26, 27.



19 febbraio
20 marzo

PESCI

Guardatevi dal rivelare i segreti delle amiche, oppure i vostri segreti alle amiche. Per il lavoro è bene non riflettere troppo ma passare all'azione pratica. Aiuti sicuri all'ultimo momento. Giorni favorevoli: 28, 29, 30.

Tommaso Palamidessi

BIALCOL

disinfettante ad alto potere battericida

BIALCOL è indicato in tutti gli usi relativi a disinfezione (prima delle iniezioni, nelle ferite, escoriazioni, ecc.) ed igiene (oggetti e superfici ambientali).

BIALCOL non brucia



solo in farmacia

GEIGY S.p.A. - Milano • Gruppo **CIBA-GEIGY**

Benefiche erbe dolcissimi fiori

In tempi di inquinamenti ambientali, di farmaci sotto accusa, di alimentari sofisticati, la caccia alle cose naturali è una comprensibile reazione. Neppure i cosmetici sfuggono a questa regola, dato che ogni giorno suona un nuovo campanello d'allarme e spray, antisudore, tinture per capelli, coloranti del rossetto sono a turno comparsi negli elenchi dei prodotti sospetti.

Sicché oggi le consumatrici più attente puntano sul « naturale » non

solo per quanto riguarda la salute e il nutrimento della famiglia, ma anche per la difesa e la cura della propria bellezza. A queste consumatrici la Pond's ricorda la sua linea di prodotti ipoallergenici, ossia formulati in modo da offrire la più alta garanzia possibile contro le allergie cutanee.

Per venire incontro alle esigenze più attuali la Pond's ha completato la gamma dei sei prodotti « classici » (latte detergente per pelli normali e secche, latte al limone per pelli

grasse e miste, detergente in crema, tonico, crema nutriente per la notte, crema protettiva e idratante per il giorno), con quattro prodotti a base di erbe e di fiori: crema superassorbibile alle erbe, struccante per occhi alla malva, maschera di bellezza alla menta, acqua di rose.

Oltre alla già ricordata « sicurezza » i prodotti Pond's hanno un'altra interessante caratteristica: il prezzo particolarmente contenuto e quindi accessibile a tutti.



Pond's alle erbe è la crema « tuttofare » a base di estratti di lattuga (azione stimolante) malva (azione decongestionante), melissa (azione adolcente). Può essere usata sia di notte come crema nutriente, sia di giorno come base idratante e protettiva per il trucco. Il suo alto grado di penetrazione le permette di svolgere un'azione equilibratrice che la rende adatta a qualsiasi tipo di pelle. E' in vendita a 1300 lire.

Lo struccante per occhi Pond's alla malva contiene una delle erbe più benefiche della natura, conosciuta e usata da sempre per combattere disturbi e malattie di vario genere. Con il suo potere decongestionante e calmante la malva è la base ideale per un cosmetico destinato al contatto con la delicatissima zona oculare. Costa 1300 lire, ma fino ad ottobre è in vendita allo speciale prezzo promozionale di 900 lire.

La maschera di bellezza alla menta Pond's — purificante, tonificante e rinfrescante — si presenta sotto forma di gel, facilissimo da applicare e facilissimo da togliere con il semplice aiuto di acqua tiepida. Data la dolcezza della sua azione (non secca sulla pelle, né deve essere strappata), la maschera alla menta è adatta per tutte le epidermidi, anche le più delicate. La confezione costa 1500 lire e serve per una decina di applicazioni.

L'acqua di rose è un cosmetico dai mille usi (decongestiona e rinfresca la pelle, combatte il gonfiore delle palpebre, può ammorbidire una crema dimenticata aperta, eccetera), noto e usato non solo dalle nostre nonne ma in tutta l'antichità. L'acqua di rose Pond's, oltre che nelle occasioni già ricordate, si usa come tonico analcolico particolarmente adatto per le pelli secche, delicate e sensibili. Il flacone costa 1100 lire.

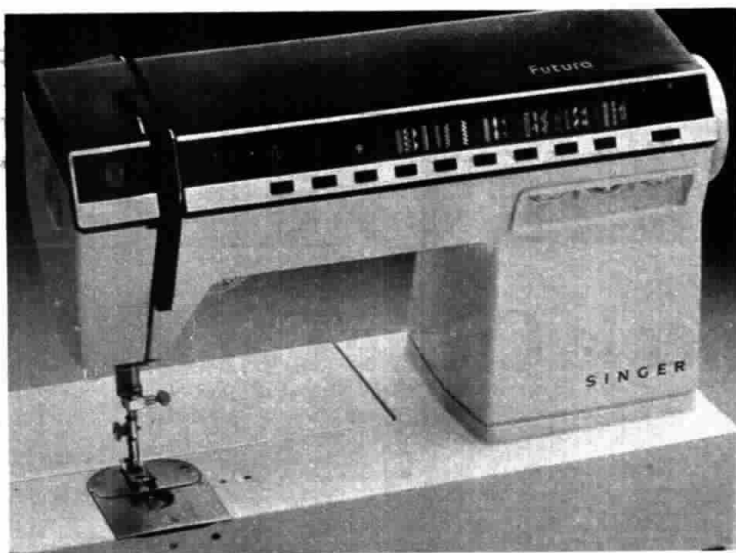
la perfezione

a volte è possibile... almeno per la Crème Caramel...

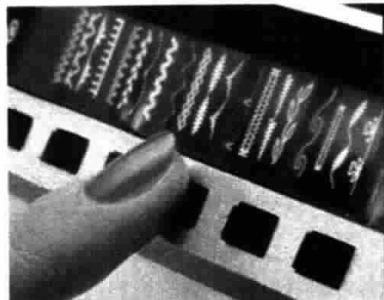
Crème Caramel **Royal**

4 porzioni, 75 lire l'una
più il buon latte che ci metti tu





Eccola! Futura della Singer, la prima macchina per cucire a programmazione elettronica.



Basta un dito! Premi il tasto con il punto o il ricamo che hai scelto e Futura della Singer fa tutto da sola, con semplicità elettronica...

* Un marchio di fabbrica di: The Singer Co.



E che risparmi! Guarda come costano poco questi camiciotti sportivi cuciti in casa con Futura della Singer.

2,30 metri scampolo	
lana scozzese	L. 10.000
10 bottoncini per	
camicia	L. 1.500
3 spagnolette filo	
forte	L. 900
2 cartamodelli	
	L. 3.000
TOTALE	L. 15.400

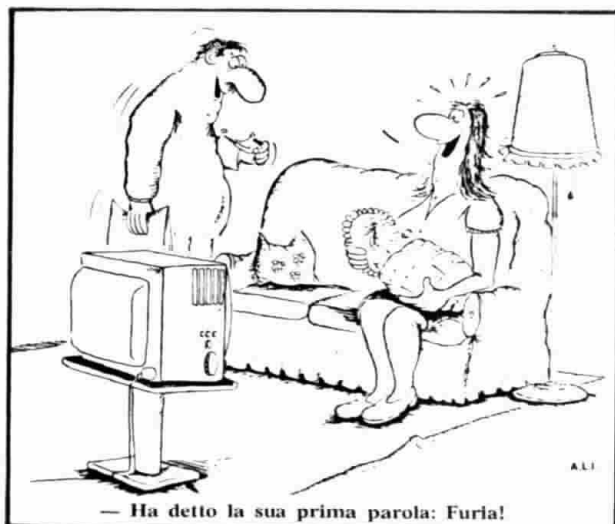
Il camiciotto della mamma è stato realizzato su cartamodello Vogue n. 9589, quello della bambina su cartamodello Butterick n. 5203: in vendita presso i Centri di Cucito Singer.

**GRANDI OFFERTE
SINGER!**
Macchine per cucire
a partire da L. 122.000
+ IVA

Chic è semplicità. Semplicità è

SINGER*

in poltrona



— Ha detto la sua prima parola: Furia!



— Per la prima volta nella sua vita mia moglie aveva ragione... il camion non si è fermato allo stop!



— Il capoufficio? Certo, è quell'ometto vestito di nero là in fondo...



— Ma che ti è saltato in mente? Preparare il «pollo alla diavola» proprio oggi che abbiamo il reverendo a colazione.

For, il vincisporco "fulmine di pulito"



publinter wpt 1/77

1 litro
solo 600 lire

For, la nuova formula: è un fulmine di pulito!
Il pulito è sempre più difficile o diluito per le pulizie di ogni giorno.
For il vincitore. Ha un profumo gradevole. È conveniente.
Per tutta la casa ti basta For.

È un prodotto Bril



**Il vero cuoio
lo senti
proprio quando
non lo vedi.**



Questo è il marchio
del vero cuoio.